

# 感受宫崎骏

秦刚主编



文化藝術出版社

# 感受宫崎骏

秦 刚 主编

文化艺术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

感受宫崎骏/秦刚主编. -北京:文化艺术出版社,2004.1

ISBN 7-5039-2464-0

I. 感… II. 秦… III. 宫崎骏-动画片-电影评论 IV. J905.313

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第120458号

### 感受宫崎骏

主 编 秦 刚

绘 画 戴 锐 谢 圆

责任编辑 董瑞丽

封面设计 朱 匀

版式设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

电子邮件 whysebs@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

版 次 2004年1月北京第1版

2004年1月北京第1次印刷

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 9.375

字 数 220千字

书 号 ISBN 7-5039-2464-0/J·682

定 价 22.00元

---

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

# 风之谷





# 天空之城





# 邻居豆豆龙



# 魔女的宅急便



# 红猪







## 侧耳倾听



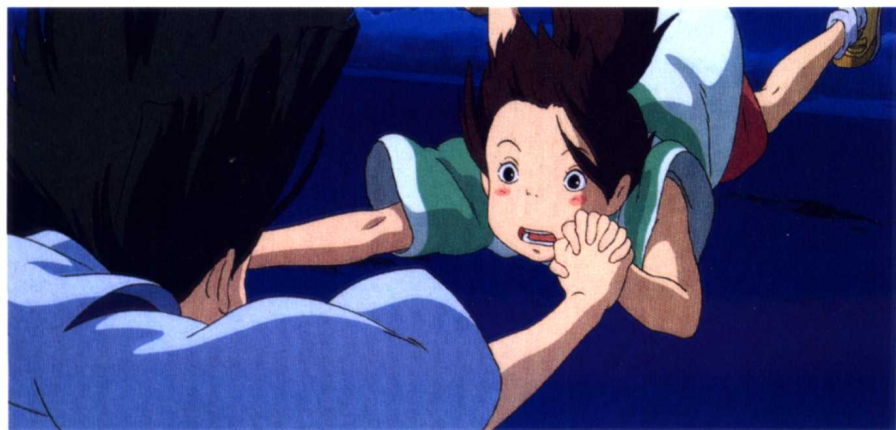


幽灵公主





## 千与千寻



日本著名动画电影大师宫崎骏是一位执著的追梦者，他创作的动画电影作品内涵丰富，主题深刻，耐人寻味，已成为电影艺术的经典，在世界范围内得到了广泛的认同和高度的评价。

# 目 录

## 宫崎骏主题剖析

宫崎骏世纪之交的神话创造 .....	3
净化与再生的艺术性建构——从“病疾”的疗愈意象 探讨宫崎骏电影母题 .....	18
寻找那人性的“复乐”——宫崎骏动画电影审悟 .....	38
人·生——从《幽灵公主》和《千与千寻》中走来 .....	47
浅谈宫崎骏作品的特点 .....	60

## 宫崎骏文本解读

蓝与红的抉择——观《风之谷》有感 .....	71
文明的困惑——浅析《天空之城》 .....	81
寻找回来的世界——关于《邻居豆豆龙》 .....	90
浅析《邻居豆豆龙》 .....	98
从《魔女的宅急便》看宫崎骏电影的女性意识 .....	110
哭泣的飞翔——评电影《红猪》 .....	120
浅析《侧耳倾听》的细节之美 .....	132
历史中的碰撞与救赎——品读《幽灵公主》 .....	144
纯真年代的告白——《千与千寻》赏析 .....	154

关于《千与千寻》中的数码技术 .....	163
----------------------	-----

## 宫崎骏全面领略

宫崎骏作品关键词 .....	175
----------------	-----

风/水/树/猫/猪/食物/信物/行囊/辫子/男孩/母亲/盗贼/富态女人/神秘老者/魔女/小随从/异类/城市/神界/友情/爱情/性感/预言/回忆/拥抱/哭泣/等待/超越/飞翔/坠落/飞行器/红·蓝/幽默/音乐

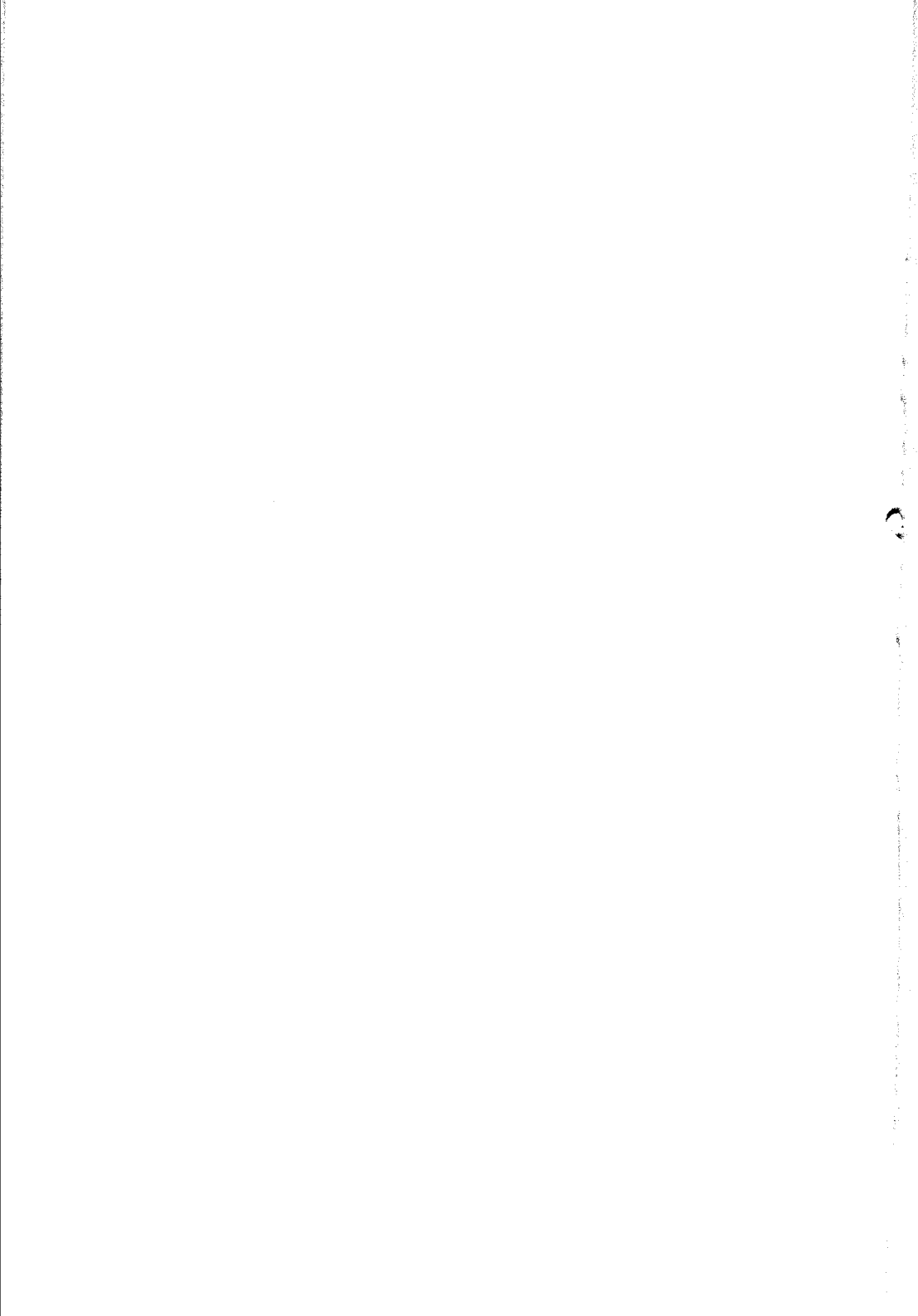
宫崎骏年表 .....	218
-------------	-----

## 宫崎骏作品资料

《风之谷》影片档案 .....	233
《天空之城》影片档案 .....	241
《邻居豆豆龙》影片档案 .....	248
《魔女的宅急便》影片档案 .....	255
《红猪》影片档案 .....	263
《侧耳倾听》影片档案 .....	270
《幽灵公主》影片档案 .....	278
《千与千寻》影片档案 .....	286
后记 .....	294

感受宫崎骏

# 宫崎骏主题剖析





## 宫崎骏世纪之交的神话创造

如果用一个名字来代表当代世界的经典动画电影创作的话，这个名字毋庸置疑应该是“宫崎骏”。宫崎骏如今已经享誉世界，其实在20世纪80年代，他就已经在日本影坛奠定了不可动摇的大师级地位。

1989年2月，著名漫画家、日本动画片奠基人手冢治虫辞世。宫崎骏在悼念手冢治虫的文章中说：“作为动画电影作家，不能只把手冢奉作圣贤简单了事。”“在某种意义上必须把手冢当作不断超越和挑战的对手。我不能说自己已经超越了手冢，但自认为寻找到了不同于他的方向。挑战并诀别手冢的作品从而制作出新式样的动画，也许正是手冢所期盼的。”

在手冢治虫的电视动画片《铁臂阿童木》开始放映的1963年，23岁的宫崎骏进入以发展成“东方迪斯尼”为目标的东映动画公司，之后以动画师、场景设计、原画、编剧、原案、监制等身份参与完成多部电视及电影动画。1984年，宫崎骏任原作、编剧、导演的动画电影《风之谷》引起轰动。以此为开端，宫崎骏与担任《风之谷》制片人的挚友高畑勋在德间书店的出资下联手成立“吉卜力工作室”（STUDIO GHIBLI），致力于影院动画长片的制作。此后二人开始交替推出各自的导演作品，短短数年间连创佳绩，在80年代末，吉卜力工作室已经拥有了任何日本电影公司都难以望其项背的票房号召