



诗剑悟

宋云



严清乐诗文集

新世纪出版社

詩劍情緣

嚴清樂詩文集



(京)新登字186号

图书在版编目(CIP)数据

诗剑悟缘/严清乐著. —北京: 新世纪出版社,
2003. 5

ISBN 7—5075—0652—2 / I · 161

I诗… II严… III散文—中国—现代—丛书
IV. I

书 名	诗剑悟缘
作 者	严清乐
出 版	新世纪出版社
发 行	新华书店首都发行所
地 址	北京市百各庄路24号
经 销	全国新华书店
责任编辑	肖戈
印 刷	北京丰华印刷厂
开 本	787×1092
字 数	180千字
印 张	7.5
版 次	2003年5月第1版第1次印刷
插 页	18页
书 号	ISBN 7—5075—0652—2 / I · 161
本 册 定 价	18.00元

稽首門下年
多矣頓首
草末酒談劍
筆訪新抄
盡諦如老
初書死
篇百
尺字能身
自越迷
乃乃
西日
齊樂
好畫
怡心
空隨
室山
水寄
悟性
手九

唐詩劍悟緣
陳茂才書





无题 丁伯奎书

翰墨子樵秉性情山
舞雲飛踏歌月入宣
天地爐古今明入懷
天來清氣懷詩年已無祥

侯出溪海方覺異
 萬物少賢齊心只
 閑不與虫响共成
 集

清宋江
 午申書

境界 李午申書

水淡識古蹟亭閑燕
 飛高眾謁非婆婆景
 隨雲縣驪

清永賢林自化詩序
 境正地此於石城

閑亭 張松齡書

神駿經天
地於清化
力能

清樂咏馬行句
杜錫瑞

咏馬 杜錫瑞書

荷風送芳馨
碧湖舟未係
獨坐天地間
身心兩無塵

作此詩時，余在西湖，舟中風起，荷葉清香，
即此詩意，因有此句。王珍書。

游白洋淀 王珍書

王右軍

為臣中

岳家

陽春

何處

心行

華如

影精

成勁

碑書

方石門

惠王

不通

麒麟

人

多

龍

穢

清

魚

海

登

古木

徒曾

志日

之

子

左

是

凡王之載
 望少林
 華名永表
 萬世無疆
 唐桃溪亭
 北名唐
 王有難

春謁少林寺 潘學聰書

烏樹凌雲
 煙塵
 江石挂風
 百首生風
 遠望色峰
 北境輪海
 連海

揚帆放歌 徐建設書

泰山秋游
 山色如畫
 未覺老之秋
 無字可書
 踏踏雲海
 飄渺輕仙
 素冒漢武封

泰山秋游 宋業誠書

琵琶溪中鳴虬松綠漫塢輕舟款乃動
竹簷琴音稀煙嵐有禪那震天
展虹霓桃源天逐鹿清吟家賢集

妙境如散——江潮印家蛭才一月江楓書



年淫馬走新龍凡物有情江山
險峻吹沙驚浪白雲飛渡不
踏溪橋久慕文長如據葉常菜
多榮身鹿何日才倒心之而
俯仰群賢文章為記

清江先生詩集卷末
新刊本也

旅途断想 李根强书

妙境如歌 江枫书



野马歌 钟长生书

弹响青春的门槛

——代序

如果把人的一生分为春夏秋冬，虽然每季各有着不同的绚烂，但最让我们留恋的仍是青春。

推荐给朋友们的是一本写年轻人思想感情的书，出自青年人的手笔，流溢着春的生机，绿影蓊郁，幽香远播，站在春的肩头用微笑看世间百态。一些沉思刻痕写在暮春的门槛上，前脚是生理年龄业已踏出，尚未落到春的边界之外，后脚迟迟不肯拔起，扎根于春的宽博胸膛，代表心理年龄拒绝繁茂的夏日。也许到华颠似雪，走近了寒冬，头颅依旧枕在这条永不衰朽的门槛上，吮吸着春的夕阳燃起的漫天云锦。或者干脆以青春的门槛为独弦，弹奏一生，创造奇特的旋律。

本书打动诸位看官的首先是常青的心态，每天都是投入人生的新起点，有探索的勇气与韧性，坚毅不弯。即使直面一些困惑、干扰、艰辛、阻挡，烦恼的缝隙里迸涌出的仍是春的甘泉，让健康人坐在半山喝上两捧继续冲刺，积极进取，决不逃避。

其次是城市笔耕为生的青年，视野代表了为数夥颐的群体。个人的喜怒哀乐都非孤立的现象，有大量共振的心声和脉息。蔑视欲望的驱使，又是六根未净的凡俗男女。不甘心在位、名、利中沉沦异化；却又无法“悠然见南山”，完全摆脱做好人跟

过好日子的矛盾，决然退归书斋，去追求好些天才都难实现的艺术幻想。或者以读书为善当作人生日的，神交古今中外哲人，乐道忘贫，修炼到清醒的麻木，营造一小片净土；将肉麻吹捧封建帝王（包括文字狱的罪魁祸首）、“戏说”、剑侠、宾馆恋爱戏、高成本对积累文明作用甚微的晚会、追星文化……一一关在门外也能活的很充实。思想发展的轨迹很少是一条直线走到底，偶有某种程度的回潮、摇摆、反复，以至另觅捷径，都是人性的反映，莫要大惊小怪。

人人下海，海在岸上。发财只能是有特殊条件的少数人。社会财富总和就那么多，人口爆炸、环境污染、生态失衡、资源短缺，生活本来就严峻。谁走出书房，谁从商海回到书桌边，都应该理解。鼓励和嘲弄不能替代内因起决定作用。这些浪潮书内均有回声。思想既鲜活，内心独白真诚，切合读者需求。

作者尊重民族传统，又体验到情感活动的复杂性，有发乎情又止乎道德的擦边球。笔墨雅净，是过来人语，远离抽象说教，展示美好的憧憬，进退维谷与觉悟后的轻松。娓娓清谈，异常亲切。情绪发展合乎逻辑，层次很多，不煽情、不卖弄，持重不失本色。

本书的语言为九十年代青年们喜闻乐见，富于现实感，不乏流行色与装饰味。某些语境从媒体及

歌词精选而得，使严肃内容与读者群水乳交融。作者又擅长新诗，写来圆熟熨贴，秀劲炽烈。对一些艺术作品的推介点评，也努力写成情绪饱满的散文，不堆砌术语行话，从生活出发谈感受，评述对象、读者、作者平等交流，皆大欢喜。例如《红缨大鞭》，论定人物内心活动层次清晰，大处落笔，短而不小，读来有“千里江陵一日还”的轻快。

做为青年人的著作，有干红葡萄酒的浓烈，其长处与不足均在于晓畅。晓畅，减少了阅读咀嚼的阻碍，若不加节制会滑入甜熟，朗而不润，余韵欠丰满。作者对此有所警惕，新作已注重后劲与深度的挖掘。这是可喜的朕兆。盼望聪明的他从现代散文出发，跨过上世纪二、三十年代美文的大桥，上溯五四大师们的源头，研究明末小品、历代抒情小赋、笔记小说、诗话画论、中外随笔游记，使底气更丰饶醇厚。有工笔重彩，有泼墨泼彩，与局部的粗糙美相映生辉，获得积健为清雄的风骨。与时流沟通，又拉开距离。强化评论的建设性赏析。这可是偏爱者的苛求呢？愿作者和为他浇过水的园丁花聚会先生教我。

读这本《诗剑悟缘》文集，我相信看官的慧眼，恕南郭先生不侈谈吹竽和顾曲的心得。

柯文辉

（柯文辉先生为中国艺术研究院研究员，著名艺术评论家、学者）

花开花落

——自序

自
序

打开这本书，您可以随意地翻翻，也可以随意地放在屋子的任何一个角落，让他静静地享受那份难得的寂寥，但决不能将它与古圣先贤或名人经典同列，也请您不要过于认真地去推敲它的内容，毕竟它只是一个人的一段人生经历，一个人的一场青春往事，一个人的一些生活积淀罢了。

清代学者袁枚先生的一首诗在这些年里一直伴我左右，须臾不可忘却：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”诚然，做一朵艳压群芳的牡丹是每个人所向往和追求的，但能否成为这花中之王，是有着许多条件的，也不是什么人说了就算的，所以我们更多人是做不成牡丹的了。袁枚先生这么大的学问尚自认为苔花，吾辈岂敢造次乎？因而自己的书出的薄一点小一些，以示其仅仅是一朵小小的在无人处静静开放的无名花，青藤徐渭占了，野草鲁迅先生占了，苔花袁枚先生占了，小草也被许多人占尽了，无名最好，惟有无名才少了许多猜忌，许多嫉妒和棒杀。虽然绽放便会招惹是非，但坦然面对生活，笑着去承受艰难困苦，能否成为玉器让别人去说好了，只去做该做的事，甘做寂寞的无名的花静悄悄的开——

这本书在你的手里，可以随意的翻翻，随意的

放在屋子里的任何一个地方，让它静静地去体味花
开花落的闲适和美丽无筹的寂寥！

谨以此书献给关爱和帮助过我的人们！

