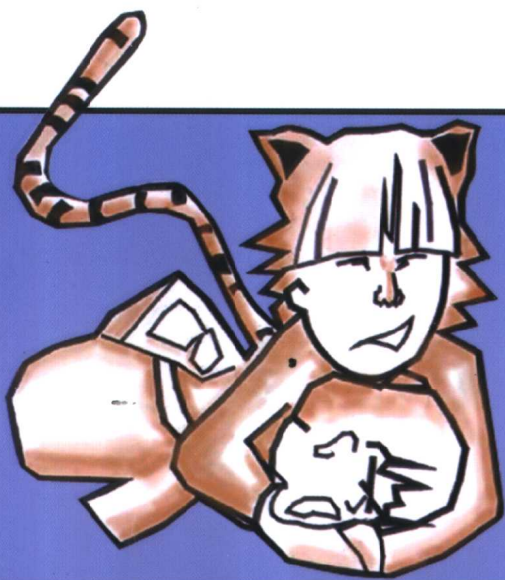




城市笔记精选

女生是老虎

我的大学卷

南方都市报 南方都市报文丛

主编：程益中 副主编：庄慎之 陈朝华 编委：谢有顺 王来雨 余少镛



女生是老虎

我的大学卷

主编：程益中 副主编：庄慎之 陈朝华

编委：谢有顺 王来雨 余少镛



花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女生是老虎

程益中主编.

—广州:花城出版社, 2003.8

(城市笔记精选)

ISBN 7-5360-4072-5

I. 女 ...

II. 程 ...

III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 040726 号

责任编辑: 邹靖华 温文认

封面设计: 赖敏良

技术编辑: 薛伟民

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 惠阳印刷厂

(惠州市南坛西路 17 号)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 6.625 1 插页

字 数 150,000 字

版 次 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数 8,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4072-5/I·3297

定 价 10.80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



序

文◇谢有顺

我一直是南方都市报城市笔记版的热心读者，欣赏它里面有的令人难忘的现实片断，文字趣味，以及那种新鲜的当代生活气息——这些看起来微不足道的文字特征，多年来却为这个版面赢得了一张报纸的副刊可能赢得的最大光荣：形成了自己坚定的读者群，创造性的话语风格，细微的观察视角，发现生活智慧的方式，并且，在内容和形式上，最终被全国数十家报纸所全面克隆。谈论这种版面和文字的价值，其实并不需要长篇大论，也无须理论升华，它要的仅仅是读者那颗平常的心，那颗能对生活中众多习焉不察的趣味、经验和智慧发出会心一笑的自由心灵。

我甚至想，连这样的序言，其实都有点多余。面对这样的文字和漫画，你只要阅读它，并充分享受它带给你的快乐，便已经是这套丛书的朋友，旁人的饶舌，只会破坏你盎然的兴致。因此，当南方都市报的领导和名编辑余少镛坚持要我为“城市笔记”版的精品文丛写序的时候，我知道，这只是出于某种出版规则的约定，或者要借我的笔，重述这些文字形成的传统和潜藏的重要变化。

的确，有一些文字是适合阐释而不适合阅读的，另一些文字，则适合阅读而不适合阐释。这两种文字我都接触过不少，前者使我学得的高深理论终于有了用武之地，从而把我证明为是一个所谓的文学评论家；而后者，却常常使我无话可说，它只是要我做一个读者，一个能简单地享受文字乐趣的读者。——“城市笔记”版的文字显然属于后者。可是，多少的时候，我们只会做评论家，不会做读者了，我们总是习惯性地文字上寻找意



义，发现价值，于是，我们阅读时所有的注意力就在于破译隐喻，热爱升华，总是试图在一切文字里面找到它高深的意义世界，惟独对这些文字所提供的事实本身缺乏起码的信任和关怀。这种思维方式的蔓延，其实使我们丧失了阅读所应有的本真乐趣，丧失了对事物和事实的第一性感受力，我们都被那个虚无而高深的意义世界骗了。

文字的后面到底有没有一个意义世界呢？当然是有的，但必须记得，这个意义世界只有建立在坚实的事实基础上时，它才会真正出现。通过一个虚构的意义世界来践踏民众当下的生活权利的历史悲剧，我们看得还少吗？历史上所有的思想专制，都是先出示一个令人激动而虚无飘渺的意义世界，进而鼓动民众为这个未来主义的目标而献身。统治者告诉我们，那个伟大而美好的意义世界就在远方，在你牺牲和奋斗过后就能安全到达的地方，于是，为了这种到达，哪怕革命，斗争，流血，杀戮也在所不惜。为了一个虚构的未来，几乎所有的人都牺牲了现在。这就是意义（它的具体表现形式经常是虚假的理想和信仰）所具有的巨大诱惑力。直到今天，我们也依旧生活在一个意义过剩的世界之中，从小学开始，老师给我们的作文题目就是“记有意义的一天”，那怎么样的一天才是有意义的一天？其实就是忽视事实、直奔意义的玄想的一天，就是用一种隐喻的方式宣讲自己的人生计划（“到那日”、“总有一天”、“长大后”之类）的一天，而那些真正注重当下、重视事实、说出实话的学生，往往会被批评为没有理想、鼠目寸光。——够了，这样的虚假意义欺骗了几代人，我们该回到以事实为基础的真实世界了。

面对我们生活中严重过剩的意义，我甚至想说，支撑人类存活下来、使人类绵延至今的，恰恰是那些看似毫无意义、一成不变的基本事物。许多的时候，我们的生活之所以让我们觉得还有活下去的价值，就在于生活中还有许多不变的，不动的，最基本



的事物。这些东西可能亘古以来就如此，以后还是如此。它可能有一些变化，比如吃饭，在吃的东西、花样上会有一些变化，但就吃饭这个行为本身来讲，它是不变的，而且你也无法去追问它的意义。它看起来是毫无意义的，周而复始、永远如此的，可这些，恰恰是我们人生里面最本质的东西。那种动不动要赋予生活以新的意义、新的价值的人，目的就是要不断地追求“变”，以找到新的载体，新的方式，新的表意符号，来满足他对这种所谓的意义的追求。可是，在每个人的生活里面，很多被人普遍认为没有意义的东西，却维持了我们基本的人生。比如，我们走路，你说有什么意义呢？还有，吃饭，说话，睡觉，以及人伦交往，等等，这些看起来都是没有意义的，永远如此，千篇一律，可它恰恰维系了我们生活中最基本的部分。遗憾的是，这些，似乎都是我们过去的文化和书写里极力要回避的东西。其实，文字只有写出人类这种不变的基本经验，才能获得真正的永恒品格。相反，那种在意义的道路上一路狂奔，在狂奔的途中，不断地抛弃又不断地获得的人，终究是会被时间非常残酷地淘汰的，比如，当年那些红极一时的“革命文学”，就属于这种类型，可今天它们都在哪里呢？谁还在阅读它们呢？

因此，这些基本事物和基本经验，看起来简单，其实异常丰富，是每个人都拥有的。真正说起来，那些能在文学史上留下来的作品，它们所描述的大多也是生活中基本的事物，日常的，具体的，实在的，衣食住行，吃喝拉撒睡——精神并非从天而降，而是很实在地从这些日常的细节里生长出来的，是这些日常、实在的元素构筑起了一部作品的丰富世界。相反，那些试图成为一个时代代言人的社会大叙事式的文学，反而没给我们留下太深的印象。你说《红楼梦》写了什么？《红楼梦》就是写了一帮人基本的生活，一些情、爱，一些吃、喝，一些最为基本的东西，它经过曹雪芹的杰出处理，就成了伟大的文学。不单《红楼梦》，



今天我们回过头来读很多人的作品，像周作人、沈从文、张爱玲这样一些作家，他们可能都没有着力去书写所谓的时代转折和社会变化，但是，他们那些远离时代喧嚣的文字，因为忠诚自己的内心，留下了很多私人化的生活细节，反而为我们保存了那个时代最基本的经验和事实，成为那个时代最为真实的记忆之一。

如今，这种能保存时代真实的文字实在是太少了。凌空蹈虚，假装深沉，虚构情调，闭门造车，业已成为当下文学界的通病之一。真正的生活现场和社会记忆，遭受到了整体性的忽略。若干年后，假如你要寻找这个时代的真实景象，也许并非在这个时代的文学中，而应是在这个时代的民间语文、日记书信、网络牢骚中——也正是在这个意义上，我特别看重南方都市报“城市笔记”版里那些平实、真切而有趣的文字，我相信，它有效地保存了一个社会原始的肉身状态的模样。最为平民化的书写者，书写最为平民化的生活细节，这样的片断和场景，并无多少艺术价值可以深究，但它们却准确地回应了我上面说的重要话题：让我们回到事实世界。是的，这些文字为我们提供了一大批这个时代最为具体的生活事实，它们多数来自底层，来自生活中最为毛茸茸的部分，它的有血有肉，将直接激发读者回到事实世界的激情，并恢复读者发现事实和相信事实的能力。

惟有事实被发现，事实被尊重，并且每个人都敢于面对事实，我们这个社会才会真正成为务实的社会，人性的社会。让过剩的意义退场，让事实成为我们生活的主角，这是一个社会进步的内在动力之一。“城市笔记”版的许多作者，无意中做了最有价值的记录者；“城市笔记”里的许多文字，也经常不知不觉呈现出一个时代惊人的断面。因此，从艺术上说，这些文字显然是非文学化的，但从事实的角度上说，它却担负着许多文学作品都没能担负的记录时代真实的责任。它的社会学价值不容忽视。

另外，它的话语方式也值得考察。鉴于这些文字是从事实和



事物出发而非奴役于意义的，所以，它的话语方式也显得非常直接、简单，而非一般写作者惯用的隐喻。——前者适合说出事物本身，而后者适合说出意义。探讨这一点是很有意思的，因为隐喻一直是中国人表意的一个基本策略，可是，到了今天，这种隐喻发展到一个地步，它彻底遮蔽了事物本身——事物本来的面貌，本来的形状、声音、色彩和味道完全隐藏了，剩下的只是这个事物的意义系统；当一个人说出一个事物的时候，他说的其实不是这个事物，而是那个事物的象征、意义等。隐喻的过度使用，使人失去了对事物本身的认知能力，也失去了对事物本身的想象力，进入事物本身要比进入事物的表意系统艰难得多。这是为什么？一些平常的事物，一旦被隐喻化地处理之后，它反而成了一个神秘不测的东西了。在中学的时候，我读过郭沫若的一篇文章，是写石榴的，他用了一个比喻性的说法，其实也是一种隐喻，他说这石榴“像玛瑙一样”，当时我读了就很讶异。石榴是非常大众化的，到处可见，大家都知道石榴是什么样子的，可当你形容石榴“像玛瑙一样”的时候，我反而不知道石榴是什么样子的了，你郭沫若是考古学家，可以随时见到玛瑙，而一个乡村孩子，他去哪里看玛瑙？这本来是常识吧，可很多的作家、诗人，偏偏迷信隐喻，以为只有那样才有文采，结果就是事物本身被遮蔽。事物本身不能说明事物了，它必须借助于公共的隐喻系统来说出一个事物，这多么奇怪呀。公共的隐喻系统多是大家所公认的，比如，梅花代表傲气，蛇代表淫荡，春天代表生命，等等。当所有人都在应用这些隐喻系统时，梅花、蛇、春天这些事物的本来意思就消失了，遮蔽就是这样形成的。于是，在今天的文化系统里，任何一种事物都有一种主导的隐喻，这种主导的隐喻最后就成了事物的代言人，你的面前一出现这个事物，首先想到的不是事物本来的形态，而是那个隐喻，这就使得人和事物之间构成了一种非常荒谬的关系，看见的山不是山、水不是水了，看见



的都是文化，意义，就是隐喻。它其实已经成了一种文化暴力。所以，我一直认为，任何的写作者都要重新获得一种恢复事物本身的语言力量。

为什么有人会认为象征、隐喻后面的那个表意系统才是有力量的，难道事实本身不能说明问题吗？事实上，生活中很多让人震惊的东西，都不是来自于表意系统，而恰恰是来自于事物本身，来自于事实世界。我在报社工作了多年，大家都知道在新闻写作里面很强调事实，一个记者，必须如实地记录你所看见的东西，你不要在里面审判，也不要在这里议论，更不要在里面下结论，你需要给读者提供准确的事实。一篇短短报道，有时给人的震撼力也是非常强大的，这就是事实的力量。连一个新闻记者都知道的常识，今天的写作者们却普遍忽略了，而轻易地将自己表达的权利主动地交给了隐喻，多么可惜。

也许值得庆幸，有这样一大批为“城市笔记”撰稿的民间作者，他们不自觉地改换了一种话语方式，把自己定义为生活片断的记录者，忠诚于事实，反抗隐喻，为我们这个时代的民间写作提供了一种新的思路。它本身所具有的副刊意义上的革命性，我不想多说，我只想指出，这些文字让我重新领略到了事实的力量（它与虚假的意义诱惑相对），也让我重新认识了记录者的口吻（它与过度的隐喻遮蔽相对）值得尊重。而且，它的机智和有趣，还为我带来了少有的阅读快感。——在阅读之余，这些文字显然还具有收藏的价值。我把它看作是我们时代平凡人生的精神标本，民间关怀的话语典范，推荐给读者。

2003年4月10日，广州



目录

序	1	37	犟儿子
女生是老虎	1	39	教育方法
“鼓励”	3	40	殡仪馆惊魂
“老子论语”	4	42	教子有“方”
“傻刘头”	5	43	警告
“胁从犯”	7	45	初当经理
“忆苦餐”新滋味	9	47	看电影
“早熟”?	11	49	看图作文
榜样	13	51	电器维修
测试儿子	15	53	苦育
209 扫粗行动	17	55	买狗
初吻费	19	56	东郭先生与狼
“儿子外交”	21	58	买位
MM 保卫战	23	59	卖唱女童
父子合同	25	61	范进考研
父子战争	27	63	面子
安安语录	29	65	模仿
花童	31	66	狗洞传奇
家有大侠	33	68	女儿的“信”
笔记女皇	35	70	女儿的阻击战
		72	过关

SACRIS/07



女生男厕	74	116	晨晨语录
少年江湖	76	117	孔乙己
合资西服	77	119	成语新解
师生忆趣	79	121	诚实
望女成凤	81	122	老师的对策
后后出师表	82	124	初始问题
小老板	84	125	答非所问
推销少年	85	126	礼貌
火车快开	87	128	茵茵趣事
学生作文	89	129	担心
学坐车	91	130	恋爱笔记
祸不单行	92	132	丁丁语录
血色榴莲	94	133	动人的理想
捉迷藏	95	134	露天电影院
饥不择钱	97	136	关系
自我“惩罚”	99	137	好借好还
“计”不如儿	100	139	买教辅记
家教纪事	101	141	假如没有电话
“家教”	103	143	将心比心
“名人”的烦恼	104	144	“名饭有主”
假球记	105	146	露脐装
拜拜	107	148	魔鬼成语
别叫妈	108	149	泡妞合作社
兼职记	109	151	魔术
不解	111	152	男人中的男人
不解之谜	112	153	守门的男孩
见公婆	113	155	牛津英语
长麻子	115	156	农夫与富人



送给儿子的花	157	179	送礼
小芳趣事	159	181	香平词典
平等意识	160	183	自行车打的
五岁的世界观	161	185	小贝
普通人	163	186	心计
人之初	164	187	租家长
小儿识性	165	189	杂种
如此童心	167	190	早熟
三条狗男女	169	191	做戏课
雄哥	171	193	圳洲同志
“商业头脑”	173	195	侄女的精明
试验	174		
学游泳记	176	197	文字 DV 新世代(代后记)





女生是老虎（外二则）

文◇王昆仑

一春光明媚之日，男女同学十余人结伴郊游，大家玩得很开心。在一游戏节目中，女生丽丽不经意给了男生伟屁股一巴掌，伟此时也已昏了头，忘记男女有别，回手就给了丽丽屁股一巴掌，此举立即引起全体女生的抗议。事已至此，男生口头上不甘示弱，说为什么只能女生打男生，不许男生打女生。素有才女称号的雁子站出来说，“如果我能证明女生的屁股不能打，你们认不认罚？”“那当然！”男生们开始起哄。“那我开始证明。”雁子说：“因为，老虎的屁股摸不得；又因为，你们天天在唱‘女人是老虎’，即女人=老虎；所以，女人的屁股摸不得。既然摸不得，又如何能打得？证毕。”

因为这个，我们被她们狠狠敲了一顿，以至月底全体闹饥荒，只不过从此以后，“女人是老虎”被我们改成“女生是老虎”，唱得更欢了些。

四条理由

《液压传动》是一门考查科目，按惯例不受我们重视。考试后，成绩单一发下来，一名学友红灯高挂，这就意味着虽然只是考查科目，但他还是必须参加下一次补考。大家都愤愤不平，认为该老师太绝情，区区一门考查课何必这么认真呢？老师也许想到我们会有这种想法，第二天特又将该生的试卷发下来，只见上面写道：一、该生经常不交作业；二、该生上课时经常睡觉，且常常呼噜声很大；三、该生试卷交上来时，上面口水痕迹未



干；四、我改卷时竭尽全力寻找他应得的每一分，仍不够加满60分。鉴于以上四点理由，确定该生考查未通过，必须补考。

大家一看，皆心悦诚服。

“美人写法”

教我们高等数学的是一个年轻漂亮的女老师。某日发下作业本，见其把批改日期写成“6/27”，仔细一看，怎么就与我们平常写法不一样？于是，我接着在后面加上了一句：“错误，应为‘27/6’。”第二次作业本发下来时，后面又加上了一句：“无误，此乃欧美人之常用写法。”我灵机一动——这是拍马良机！随即提笔将其中的“欧”字涂去，变成了“此乃美人之常用写法”。

自此过后，老师见到我总是春风满面，等到期终考试，平时对高等数学颇感头痛的我居然“优秀”通过，快哉快哉！





“鼓励”

文◇潘银燕

表妹是个鬼精灵，戴一副蓝边小眼镜，一年四季套着肥肥大大的牛仔裤，形象前卫新潮。她不仅书法、绘画样样精通，还拉得一手好二胡，不折不扣是个大才女。

星期天，我陪她到杭州外国语学校参加“艺术特长生”专业考试，表妹报了二胡 A 级。上午考完笔试后，表妹坚持要练一会《二泉映月》。学校附近没有什么公园、广场，我俩兜了老半天找不到合适的练琴之地。“没事，我脸皮厚，就在马路边拉吧！”表妹够有个性，利索地取出二胡，一屁股坐在路边的台阶上。

忧郁的音乐一响起，表妹立刻换了副嘴脸，眼微微眯着，鼻孔张得老大，头部不时随着节奏甩来甩去。这家伙，就这德性，老爱虚张声势。记得二胡老师对她的评价是：拉琴并非最好，表情无人能比。急匆匆的人流显然被这音乐吸引了，纷纷驻足观看。表妹旁若无人，倒是我，尴尬得恨不得找个地洞钻进去。

一位老人忽然走过来，在表妹面前扔下一元钱。我刚要阻止，老人很体贴地说：“这孩子，拉得真好，难为她了。”零星地，又有一些人过来扔了五毛、一元的。有几个索性坐在表妹旁边，当起了虔诚的听众。表妹微笑着冲他们点点头，琴声饱含激情，如泣如诉。

下午，表妹超常发挥，一路过关斩将，在二胡类 A 级考试中脱颖而出。考完，表妹骄傲地向我宣布：“没有那些路人的鼓励，我今天不可能拉得这么好，这 8.7 元钱是我人生的第一笔财富！”



“老子论语”

文◇阿维

儿子终于考上了大学。随着报名时间的逼近，我对他的叮嘱亦越来越多。儿子长这么大，从来没有离开过父母，基本上没有什么独立生活的经验。什么都替他包办了，这我们当然有责任。但平时他学习任务那么繁重，谁还忍心再叫他做家务？

不管怎么说，现在惟一的补救办法，也就是抓紧给他“补课”了。就这么点时间，我真想把我几十年积累的经验一下子都灌输给他。生怕忘了关键问题，我专门在纸上做了记录。一段时间里，有的话至少重复了十几遍。儿子那天拿着我的记录看，连道：“可怕，可怕！”又戏称这些话是地道的“老子论语”。

送儿子到学校报名，把一应手续办好。坐在儿子的宿舍里，我又忍不住说起“和同学要团结互助”“外出一定要注意安全”等等。儿子暗示了我几次，我还是坚持要说。看到同学在周围窃笑，儿子说：“爸爸，你说的这些我都记住而且能默写了。”碍着同学的面，他没好意思说“论语”的事。

离开学校回到家里，心里总觉得有块沉甸甸的石头放不下。每晚等儿子的电话，是我和妻子最为重要的事情。前晚，儿子电话打来了。妻子没完没了地问长问短，我等不及了，抢过电话和儿子对话。谁知我还没说几句，儿子就打断了我：“老爸，我得提醒你，我这打的可是长途电话呀！钱来之不易，用钱要有计划性，要节约，也是‘老子论语’中的重要精神哟！”



“傻刘头”

文◇王蔚明

老刘在学校宿舍楼下经营一个小卖部十多年了。

老刘以前是学校的校工，后来受了工伤，学校照顾他让他开了这个小卖部。在别人眼里，这是个风水宝地，很多人找他许诺以高价转让，但他从没答应。

老刘对学生从来都是一副憨厚的笑脸，学生背后都叫他“傻刘头”。每次别人这样叫他，他不恼也不应，但还是把别人要的东西拿出来。

小卖部刚开时是上世纪八十年代，学生不多，消费能力也不高，小卖部里商品也不多，老刘更多的工作是帮人找人、失物招领等。再后来，学生渐渐多了，学校也推倒了原来的围墙开了很多小店，外面的小店东西又多又便宜，老刘的生意一下就少了很多，老刘也不急，照样悠闲地做着。

有一天，邮局的人叫老刘在小卖部装了部电话。老刘开始天天叫学生接电话。开始，老刘叫人接电话都是免费的，有些人接了电话觉得不好意思就在老刘那里买点东西，就这样，小店生意又好了，尤其是到节假日和毕业前夕。

最初，老刘是站在楼下扯着喉咙喊，后来喉咙受不了的时候就买了个喇叭。老刘的声音成了学生课余模仿的对象，有时候全校园都是老刘喊人接电话的声音，尤其到愚人节的时候，

“601，×××，接电话！”的声音到处都是。老刘也只能对被骗下来接电话的人憨笑一下。

又过去几年，学生开始用上BP机，这时候排队复机成了小