

读图时代
茶说典藏

普洱茶

您可以想像：当亚热带雨林的大叶茶被制成各种形制的茶，让马帮驮着走向缅甸、印度，走向中国的西藏和内地。在这缓缓马队的行进中，马锅头的吆喝声、马帮的铃声、蹄声伴随着水声、风声，以及野兽的吼声……这是一种什么样的运输旅程。而阳光、水分、自然之气，使来自云南的茶在长年累月的运输过程中，被「多次不规则发酵」，于是一种伟大的发明诞生了，普洱茶成为了后发酵茶，这是茶叶工艺制作上的一次革命。这种制作工艺让我们体味到了「越陈越香」的另类茶——【普洱茶】


北京出版社

读图时代

茶说典藏



北京出版社



茶说典藏
读图时代

普洱茶

责任编辑：毛白鸽

责任印制：赵恒

图书在版编目(CIP)数据

普洱茶 / 读图时代企划. — 北京：北京出版社，2004

(读图时代·茶说典藏)

ISBN 7-200-05503-4

I. 普... II. 读... III. 茶—简介—云南省

IV. TS272.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 064405 号

读图时代·茶说典藏

普洱茶

出 版：北京出版社

地 址：北京北三环中路 6 号

邮政编码：100011

网 址：www.bph.com.cn

发 行：北京出版社出版集团

经 销：新华书店

印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷监理：北京新生代彩印制版有限公司

开 本：889 × 1194 1/16

印 张：10

字 数：100 千字 图片：185 幅

版 次：2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

统一书号：ISBN 7-200-05503-4/G · 1862

定 价：98.00 元

茶味人生（序）

田壮壮

我爱普洱茶，色浓味醇回甜。

认得普洱茶还要从认得木霁弘先生说起。几年前带儿子去云南过暑假，回程经过昆明，好友丁辉、阿钊介绍认得木兄。他是语言学者，淡淡一餐饭，分手时送给我一本书《滇川藏大三角文化探秘》。

回京后，闲来翻阅，竟一气读完。书中记录了六位青年学者，肩负行囊，跋涉一百余天，考察遗失在滇川藏高地的茶马古道。书中流动着热血，飘散着激情，深深地震撼了我，也是日后高地行走拍摄《茶马古道——德拉姆》的缘起。

我很快返回昆明，找到霁弘（他就是六位年轻学者之一，还有陈保亚、徐涌涛、王晓松等）。我和木兄商量，在他们进行田野调查，著书立说的同时，我可以用影像的方式记录整理茶马古道的文化现象，因为我们有着共同的热血与激情。随后的几年中，记不清两个人跑了多少地方，采访了多少人，争论了多少次，共同的志向使我和霁弘结下了手足之情。

藏族朋友对茶有一句名言：茶是血，茶是肉，茶是生命。为了弄清楚普洱茶的历史，曾和木兄两下滇南，走茶路，探茶山，找茶树，访茶人。南糯山千年古茶树，易武镇百年老茶号，种植、采摘、晒青、揉茶、紧压、包装乃至于品尝令我长了大见识，迷上了普洱茶。木兄的书中多有详细描述，我就不再赘言。

采访中最令我难忘的是在思茅遇到的两位研究茶叶的专家张木兰、肖时英夫妇。两位前辈五十年代初学得茶叶种植专业，为了亲眼见到大叶茶种，志愿云南，从昆明搭车到楚雄，一路走到版纳。犹如两粒茶树籽，植根滇南红壤，得天造地化，终成撑天良材。夫妇二人半个世纪与茶相伴，为茶奉献了百年风华，没谈过一句甘苦，没抱怨过半点得失。生命中只有茶，讲茶如讲述他们的亲生子女如何长大成人一样，知足知乐。木兰老师说：“茶初入口，微微发苦，渐渐回甜，味醇无穷，我们俩便是茶味人生。”

第一次告别他们，曾远远望到两位老人，手牵手在绿茶园中漫步，烂漫夕阳，一派安宁。隔年，又和木兄去看望两位老人，肖老师独自在家，从他的语气中感到木兰老师患了重病，只有讲到茶时，才流出一丝浅浅的笑。一周后，回到昆明，得知张老师因病医治无效，与世长辞。

“种成大树寿山河”蔡元培先生的这句话印证了无数的知识分子在为中华山河奉献了自己的所有。木兰老师的魂魄会永远守护在滇南那片葱郁的茶林中。

《普洱茶》一书在读图时代公司的协助下将要面世了，我非常高兴。霁弘和他的朋友们为云南的文化，为茶马古道付出了太多太多，我敬佩这些为云南文化默默奉献的人们。

普洱茶



读图时代·茶说典藏

《普洱茶》编委会

特邀顾问:

刘勤晋: 西南农业大学食品科学学院教授、西南农业大学茶叶研究所所长
 姚国坤: 中国国际茶文化研究会常务副秘书长、浙江树人大学教授
 邵宛芳: 云南农业大学园林园艺学院副院长、教授
 邓时海: 台湾师范大学教授、中国普洱茶学会创会会长、台湾师大茶艺社创社教授
 王曼原: 香港世界茶文化交流协会会长
 姜育发: 韩国韩端大学教授
 王亚雪: 日本中国茶协会会长、教授

总策划: 蒋一谈 总主编: 木霁弘
 副总主编: 胡皓明 胡波 丁辉 阮殿荣 董碧莲
 编委: 王熙群 高体仁 孙维祺 周泓利 和向东 石云奇
 邵岩 杨海潮 张静红 刘钊 赵锐 王竹曦
 脚本作者: 木霁弘 胡皓明 胡波
 图片作者: 木霁弘 徐晋燕 陈安定 方震东 齐扎拉 李德佑
 季翔园 刘刚
 脚本总监: 陈雪梅
 图片总监: DADA
 整体设计: **商子庄**
 营销协助: 书窗网页
 营销联络: 郑亚超 陈勇 (010-82564185 82564190)
 技术编辑: 阿壮 李全厂

◎北京读图时代文化发展有限公司拥有《普洱茶》一书图片和文字专有使用权, 未经本公司书面许可, 不得以任何方式复制和转载。

◎《普洱茶》一书的版式和装帧设计受中华人民共和国著作权法保护, 未经本公司书面授权, 不得以本书的整体设计进行茶礼品及其他礼品的外包装。

◎欢迎登陆“茶说典藏”网站: www.teabooks.net, 并把您的建议告诉我们, 谢谢!



普洱茶

普洱茶

目录

茶味人生（序）/ 田壮壮

一、普洱茶之蕴 / 1

如果把茶比喻为画，那么西湖龙井像是明清时期的山水小品，体现的是江南风景的雅致；乌龙茶则如同宋代的工笔花鸟画中极艳极鲜的溪水崖石；而普洱茶却能独立于外，像是一块块秦汉时期的石刻……



二、普洱茶之源 / 13

云南少数民族对茶的热爱更是亘古未变。我们从他们的饮茶习俗和对茶的崇拜中可以找到很多浪漫的故事，有的民族甚至相传其祖先是茶叶变化而来的。

三、普洱茶之道 / 23

茶马古道既是传播文明文化的古道，又是商品交换的渠道；既是中外交流的通道，又是民族迁徙的走廊；既是佛教东渐之路，又是旅游探险之途。可以说它是世界上地势最高，形态最为复杂的古商道。





四、普洱茶之寻 / 47



对普洱茶的寻觅，可以看出云南各族人民特有的感情方式，茶山，茶树，茶人无一不给人以启示。“茶味人生”这是至理名言。欧洲人对陈年葡萄酒的偏爱，是同其种植和酿造有关，特别是葡萄酒那暗暗的幽香及琥珀色的酒液可以调动人体的整个感官来体会和品尝。无独有偶，普洱茶也许同样，但它更讲究年份、陈香和汤色。普洱茶显现的是云南的山川江河和云南人的本体。

五、普洱茶之歌 / 103

民歌是民众的心声，是社会现实的反映。作为普洱茶的故乡云南，自然就产生出许多的民歌颂扬普洱茶，而由于普洱茶顺茶马古道运输，故沿途许多地区也产生了与此相关的很多歌谣。



六、普洱茶之用 / 119

普洱茶之用是一种时尚，一种健康美好的生活方式。在那陈香的琥珀色之中，显现着“中和”、“宁静”以及“缥缈”、“怡心”……

七、普洱茶之辨 / 135

如果要对普洱茶的真伪、好坏、新陈、香味、时序、品性有较高的认识，就必须培养自己对普洱茶的“情感和热爱”，并躬身实践，以便修炼成出色的普洱茶人。这时候，你就会达到一种境界。否则，只靠别人的清谈和书本的阐述，是不能很好地领悟普洱茶的精髓的。



后记 / 153

ACU12/13

一、普洱茶之蕴

在云南茶铺或卖茶的集市，例如昆明、思茅、大理、丽江、西双版纳等著名风景区，随处可见“普洱茶”的招牌。依据这样的经验，只要是在云南所产的茶，皆可叫做“普洱茶”——来云南游玩及云南大多数的本地人对“普洱茶”这一概念的认识大抵如此，认为“普洱茶”这三个字，也不过是“云南茶”的别称罢了。有些稍微懂点茶的人也会把它与红茶混淆在一起了。其实，普洱茶是一种经特殊工艺制成的茶。它是云南贡献给世人的一种特有的茶品。

据史籍记载，唐代滇南的银生府为云南主要产茶区，普洱古属银生府，滇南之茶均集散于普洱，然后销往各地，故以“普洱茶”为名。千百年以前，普洱茶已是官府饮用的珍品。在明代，普洱茶即作为专有名词载入书籍。在清代，普洱茶是云南向皇帝进贡的贡品。曹雪芹所著的《红楼梦》中，多次提到贾府也饮用普洱茶。现北京故宫博物院就珍藏着清光绪年间的普洱“金瓜”贡茶，由此可见普洱茶的名贵。

普洱茶近年来同古字画一样进入收藏品之列。收藏普洱茶饼的风气不断蔓延，在云南、广东、福建、香港、台湾及东南亚地区尤为盛

云南南部的乔木型野生茶树





普洱茶

行。陈年普洱茶的收藏热不断升温。

据新华社在2004年2月8日电：

这批曾被以茶传情的鲁迅和许广平先生共同珍藏数十年的清宫普洱茶重返许广平先生故里——在广州登堂亮相。这批净重140多克的普洱茶砖原计划于昨日在广东大厦公开拍卖，底价约在2万元~30万元之间。由于种种原因，临时改变计划，仅拿出3克、约拇指大小的茶砖进行拍卖，3克茶砖拍出12000元天价。

这批被拍卖的清宫御用普洱茶砖现为鲁迅和许广平先生的后人——周海婴所藏。清宫御用茶品一直以来都以文献记录、民间流传较多，但实物寥寥，有幸品饮者甚少。

作为鉴定专家之一的广州紫云苑茶艺馆的陈锦源师傅曾取用2克冲泡，只见茶底如琥珀色。他品鉴后认为，茶味薄，只存古韵，茶叶与包装物的味道已融为一体。而在冲泡7次后，茶盏底就只有几颗比芝麻还小的渣粒。

据陈锦源介绍，这些茶砖是将茶叶熬成糊状、滤去茶渣、蒸发水分，将提炼出的茶汁注入模具压制成型后烘干而成，非一般民间作坊能生产，再加上茶砖的氧化过程、花纹和包装物的精致，距今一个世纪应无可争辩。正因为此，茶砖已成茶膏，就像速溶咖啡，冲泡后会逐渐融化直到消失。

据周海婴回忆，从懂事起，每逢年节吃完大餐后，若感胃肠不适，母亲许广平就会拿一小块普洱茶冲给他喝，饮后一会儿食滞就好了，而这些茶砖，鲁迅和许广平时时都不舍得喝。

普洱茶的主产区为今云南思茅、西双版纳傣族自治州两地。这里山峦起伏，溪涧纵横，云雾缭绕，雨量充沛，气候温和，土壤肥沃，具有发展茶叶生产的自然条件，堪称得天独厚。而所种植的茶树品种为云南独有的“云南大叶种”，其具有育芽力强、白毫多、生长期长、内

怒江





西双版纳的傣族家园

含物丰富的特点，是优良的茶树品种。采摘后的茶叶经过自然天成的加工制作和多次不规则陈化，于是，名驰中外的普洱茶便诞生了。

普洱茶的绝妙之处就在于它像我们中华民族的传统文化和道德一样，虽经千年的历史，但至今却仍具有旺盛的生命力。

普洱茶像是一件用时间雕刻的艺术品，它那与众不同的特色，让人更多体味着历史的“陈韵”。

普洱茶带有一种艺术的特质，无论是它在开泡之前的形状还是在开泡之后浸出的汤色，直到最后留下的“茶渣”，都能让人细细地玩味。

普洱茶提供给我们的是—种生活方式。如果把茶比喻为画，那么西湖龙井像是明清时期的山水小品，体现的是江南风景的雅致；乌龙茶则如同宋代的工笔花鸟画中极艳极鲜的溪水崖石；而普洱茶却能独立于外，像是一块块秦汉时期的石刻，刻下的是横断山脉、哀牢山脉、金沙江、澜沧江和怒江。“妙茗长自银生城，蕴育年华透琥珀。世间第一风流事，唯有陈香荡魂魄。”普洱茶的魅力就在于此，普洱茶已经成为茶中之王。如今普洱茶已经成为越来越多的人最钟爱的饮品。



晒青毛茶



云南输送到西藏的茶



普洱茶

普洱茶之蕴



普洱散茶



紧压茶、七子饼茶及沱茶



渥堆



最早生产的“中茶”牌茶饼。佛海茶厂（勐海茶厂前身）建厂后只生产一批，因抗日战争被迫停厂，此批茶在香港是珍藏品

普洱茶是文化的茶，也是有经济价值的茶。普洱茶当有一个标准，这有利于云南普洱茶的品牌。如果文化和经济“嫁接”，那将会是怎样的一种效果？

现在，我们应该还普洱茶一个本来的面目，让它从六大类茶中分离出来，不再混同于黑茶。这样一来，茶便可分为绿茶、红茶、白茶、黄茶、乌龙茶、黑茶、普洱茶七类。

普洱茶当如此定义：

1、产地

云南省澜沧江中下游区域，包括西双版纳、思茅、临沧、保山、德宏等地州。

2、原料

云南大叶种茶树，手工采摘（乔木型更佳）。

3、工艺

晒青工艺制作（杀青、揉捻、自然干燥而成的初始茶）。

4、生熟之分

a、生茶自然陈化（一般在8年以上，其陈化、转化有较好口感的生茶亦可称陈年普洱）；

b、熟茶渥堆特殊工序加工（熟茶、半生熟茶）。^①

5、外形分类

a、散茶：按品质分为特级、一级、二级、三级、四级、五级、六级、七级、八级、九级、十级，总共十一个等级；

b、紧压茶：包括圆饼形、沱形、砖形、柱形等多种形状和规格。

6、内质要求

A、散茶

^①渥堆加工工艺1973年获得国家科技进步奖。

（渥堆茶不是湿仓茶，湿仓生产的普洱茶危害人体健康，故不应饮用。）

①品质特征^①

品名	外形				内质			
	条索	整碎	色泽	净度	香气	滋味	汤色	叶底
特级	紧细	匀整	显毫	匀净	陈香浓郁	浓醇	红浓明亮	褐红细嫩
一级	紧结肥嫩	匀整	较显毫	匀净	浓纯	浓醇	红浓明亮	褐红肥嫩
二级	紧结较肥嫩	匀整	条匀较显毫	匀净	浓纯	浓醇	红浓	褐红柔嫩
三级	条索紧结	匀整	尚显毫	匀净	浓纯	醇厚	红浓	褐红柔软
四级	肥壮紧结	匀整	尚显毫	有嫩梗	浓纯	醇厚	红浓	褐红尚亮
五级	条索紧实	匀整	略显毫	匀净	纯正	醇和	深红	褐红欠匀
六级	壮实	尚匀整	褐红	匀净	纯和	醇和	深红	褐红欠匀
七级	肥壮紧实	尚匀整	褐红	匀净	纯和	醇和	深红	褐红欠匀
八级	粗壮	尚匀整	褐红	匀净	纯和	醇和	深红	褐红欠匀
九级	粗大尚紧实	尚匀整	褐红	有梗	纯和	平和	深红	褐红欠匀
十级	粗大稍松	欠匀整	褐红稍花	有梗	平和	平和	深红	褐红稍粗

②普洱茶理化指标

项 目	指 标	
	散茶	紧压茶
水分 %	12.5	13.0
总灰分 %	6.5	6.5
粉末 %	0.5	-
水浸出物 %	38	38
粗纤维 %	14	15

③普洱茶卫生指标

项目	指 标	
	散茶	紧压茶
铅(以Pb计) mg/kg ≤	2	3
铜(以Cu计) mg/kg ≤	60	
六六六(BHC) mg/kg ≤	0.2	0.4
滴滴涕(DDT) mg/kg ≤	0.2	

^①见云南省普洱茶质量标准。



普洱茶

B、紧压茶

普洱紧压茶品质特征

成品名称	单 位	净重 (克)	形状规格	色泽	香气	滋味	汤色	叶底
普洱沱茶	个	100	碗臼形、边口 直径8.2×高4.2厘米	红褐油润 略显毫	陈香滑润	醇厚滑润	深红明亮	肝色 明亮柔软
普洱紧茶	个	250	碗臼形、边口 直径10.2×高5.6厘米	红褐尚润	陈香显露	醇和滑润	红浓明亮	肝色 明亮较软
七子饼茶	个	357	圆饼形、直径20±0.5 中心厚2.5边厚1厘米	暗褐油润 有毫	陈香显露	醇和滑润	深红明亮	肝色 明亮柔软
普洱砖茶	块	250	长方形14×9×3.0厘米 15×10×2.5厘米	暗褐尚润 有毫	陈香明显	醇和	红亮	肝色 尚亮尚软
普洱小沱茶	个	4±1	碗臼形、边口 直径1.5×高1.0厘米	暗褐尚润	陈香纯正	醇和	红浓明亮	肝色 尚亮较软
普洱小茶果	个	3.0	长方形 0.8×2.0×1.2厘米	暗褐尚润	陈香纯正	醇和	深红明亮	肝色 尚亮柔软
洱小圆饼	个	100	圆饼形 直径10±0.5×高1.2厘米	暗褐润	陈香纯正	醇和	深红明亮	肝色 明亮柔软

当我们品尝普洱茶之时，冥冥之中似乎能看到那山野清风中摇曳的茶树，以及在阳光下盛开的洁白的茶花。摘下的青叶在阳光的照耀下消褪了青春之色，经蒸制成形，再加上时间的积淀，泡出那香气馥郁、滋味醇厚、回味无穷的琥珀色的茶汤。于是我们感受到了自然、人生、思想的结合。是独具韵致的山水、草木和茶人，造就了普洱茶这种特殊的“茶文化”。

我国的茶道大师陆羽就擅长对茶好坏的鉴别，他特别强调茶生产的自然环境。他在其流芳百世的大著《茶经·茶之源》中这样说：种



装元宝茶的贡茶箱



云南七子饼茶

茶的土地，以间杂有烂石的地方最好，砂质的土壤较差一些，而黄土地种出来的茶质量最差。

大凡种植茶树，必须用种子直接播种，用移栽的方法就不会生长得繁茂，茶树种植3年就可以采摘。

茶以在山野自生的为最好，人工种植的较差。生在后阳山崖并有林木遮阴的茶树，芽叶呈紫色的为好，绿色的则较差；形如春笋的芽最好，短小的芽则差；叶卷裹未展开的好，叶舒展的差。背阴坡谷地的茶树不值得采摘，因其性质凝滞，饮后易引起腹中凝结成或聚或散的硬块那样的毛病。^①

显然陆羽大师认为不是长在任何地方的茶都是好茶，如不加辨别，还会伤身。

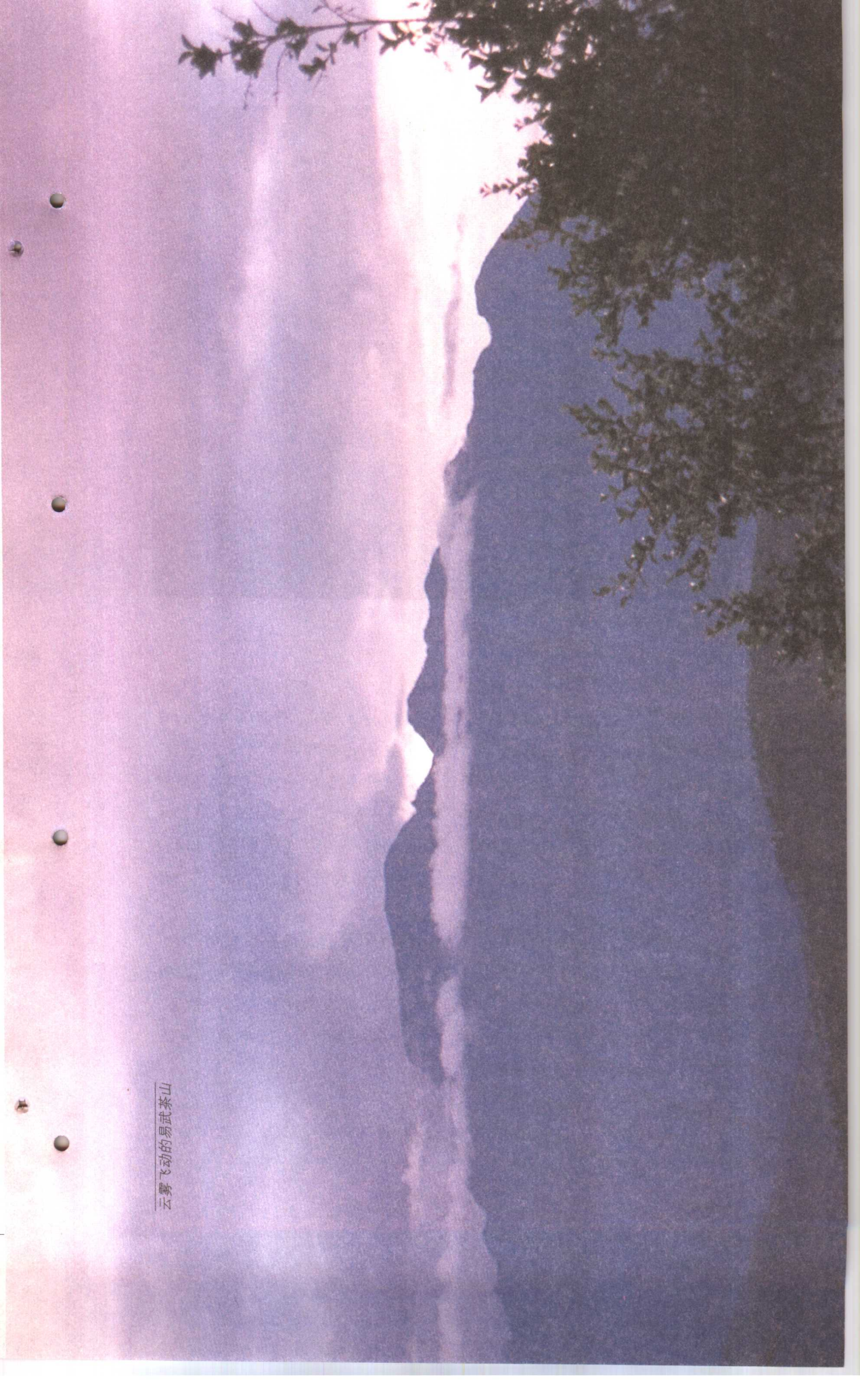
已故的王天沐先生（原中国科学院学部委员）认为：郑和下西洋时，两万多船员在海上长时间的航行中，如何不患坏血病是个大问题。因为郑和是云南人，从小就有饮茶的习惯，也许是茶帮助他解决了这个航海难题

《郑和航海》210cm × 400cm 1973年 油画 姚钟华作（现存中国国家博物馆）



^①见《茶经》(中国工人出版社)。

云雾飞动的易武茶山





百年茶园

由于每一种茶都会受到地理环境的“熏陶”，环境造就出的茶会有自然的“个性特质”。“好茶藏名山，名山出好茶”，普洱茶生长的自然环境极其优秀，是特殊的自然造就了极佳的普洱好茶。

同陆羽大师同为唐代人的樊绰在其《云南志》（也称《蛮书》）中也说，云南唐代的茶长在澜沧江中下游的各个大山之中，其饮用方式是把茶叶和椒、姜、桂等同煮。应该说这种喝茶方式还只是原始的。但樊绰的记载表明，云南虽属夷方，喝茶的方式仍同中原“一体”，有魏晋遗风。

其实，这种被称为“原始”^①的喝法并不原始。同茶配制的“料”皆是根据不同地域的生活环境和当地人不同的生活习惯而定的。在茶里加不同的“配料”会产生不同的刺激。茶饮对人体没有任何的伤害，但有令人“亢奋”及提神醒脑的功效，所以对茶的推延崇尚最初是在“参禅”的和尚及文人中进行的。

茶成了得道升天的“灵药”。

先秦人的茶是“药茶”，汉魏晋时期的茶则是“配茶”，到了唐代是“团茶”，宋代是“抹茶”，明清为“清饮”，真可谓一代有一代的茶饮。

^①见《说茶》冈仓天心著（百花文艺出版社）。