

新
编

大学写作

徐中玉
主编



復旦
學

复旦博学

21世纪大学通用基础教材系列

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编大学写作/徐中玉主编. —上海:复旦大学出版社, 2004. 6
ISBN 7-309-04028-7

I. 新… II. 徐… III. 汉语-写作-高等学校-教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 046303 号

新编大学写作

徐中玉 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 陈麦青

装帧设计 马晓霞

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 上海江杨印刷厂

开本 787×960 1/16

印张 26.75 插页 2

字数 424 千

版次 2004 年 6 月第一版第一次印刷

印数 1—6 000

书号 ISBN 7-309-04028-7/H·802

定价 32.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

A large, faint circular seal of Fudan University is centered in the background. It contains the university's name in Chinese characters '復旦大學' and the founding year '1905' at the bottom.

“博学而笃志，切问而近思。”

(《论语》)

博晓古今，可立一家之说；
学贯中西，或成经国之才。

作者简介

徐中玉，1915年生，江苏江阴人。国立中央大学中文系毕业（1939），国立中山大学研究院文科研究所毕业（1941）。历任中山、山东、复旦、同济、沪江诸大学讲师、副教授、教授。1952年后，历任华东师范大学中文系教授、系主任、文科研究所所长、校务委员会副主任。上海作家协会副主席（第四届）、主席（第五届），国家教委全国高等教育自学考试指导委员兼中文专业委员会主任，学科评议组中文组成员。全国性学会“全国大学语文研究会”会长，“中国文艺理论学会”常务副会长、会长，“中国古代文学理论学会”常务副会长，主编《文艺理论研究》、《古代文学理论研究》至今二十多年。主编教育部组编全国各类“大学语文”教材五种，专著及主编书刊数十种。现为上述各学会的名誉会长，华东师范大学中文系名誉主任，香港中国文化研究院学术顾问，北京大学语文教育研究所及北京大学中文系顾问，《文艺理论研究》主编。

宋炳辉，1964年生，江苏省启东市人。毕业于复旦大学中文系，获文学博士学位。现任上海外国语大学社会科学院副院长、《中国比较文学》副主编。长期从事比较文学、中国现当代文学和文学写作的研究和教学。主要著述有《新月下的夜莺：徐志摩传》、《都市子夜的呼号：茅盾与上海文化》、《20世纪中国文学精品》（副主编）、《中国当代文学史教程》（合作）、《网络：你往何处去》（主编）等。

内 容 提 要

本书由国内多所知名大学长期从事写作教学和研究的专家、教师，根据其丰富的专业知识和积累的讲授经验，并在充分吸取现有各种相关教材和前人成果的基础上，通力合作，精心编写而成。旨在通过深入浅出、切合实用的方式，从理论和实践上使大专院校各专业学生掌握应该具备的最基本的中文写作知识，从而锻炼并提高其写作能力和水平。作为大专院校的通用基础教材，本书所述内容虽然涵盖广泛，涉及文学、议论、新闻、财经、司法、科技及行政、事务、生活、礼仪等各类文体的写作基本要领和方法技巧，但力求做到简明扼要、易教易学，并辅以生动明了的相关例文、格式，不仅十分适合文、理、工、医、农等各专业公共写作课程的课堂教学，也可作为满足一般社会之需的自学读本。

编写组成员(以姓氏笔画为序)

文学武(上海交通大学 第 5、9 章)

宋炳辉(上海外国语大学 第 1、4 章,统稿,副主编)

陈丽芳(开封大学 第 8 章)

陆予圻(华东师范大学 第 10、11 章)

汪耀明(复旦大学 第 6 章)

林 青(同济大学 第 7、12 章)

徐中玉(华东师范大学 通审,订定,主编)

徐天德(复旦大学 第 4 章)

秦 逸(上海师范大学 第 2 章)

韩爱平(河南大学 第 1、3 章)

编写前言

大学里要不要开“应用写作”或“大学写作”课,可能还未完全定论。现在有的开了,有的还未开。开了的是必修还是选修,开多少时间,有几个学分,开过一时又不开了,各种情况都有。怎样开的,已有的教材效果如何,是怎样在教的,有些什么经验教训,都缺少切实认真的讨论、研究、交流。媒体的有关报道却不时可以看到,有些情况着实引起许多人士注意,并且忧虑。下面介绍最近看到的一则报道:

江苏人才招聘遭遇尴尬

文科生写不好邀请函

人民日报 80 多个文科毕业生竟没有几个能写出一份完整的邀请函。江苏省人才市场日前举行招聘会时,遇到这样一件令人深思的尴尬事。

江苏省人才市场此次拿出 10 个岗位面向毕业生招聘,经过筛选,八十多人入围。其中,南京某知名大学新闻系的一名女生特别出众,自荐材料显示不仅几乎每年都获得奖学金,且获奖的各种荣誉证书的复印件有十几张,尤其是在数家报社实习发表的厚厚一摞作品更是令她“高人一筹”。招聘人员事后说,他们当时决定,如果这名女生考试通过,就录取她专门从事宣传工作,但结果大大出人意料。考试中,有一题是根据素材写一则邀请函。这名女生在正文部分将素材罗列了一下,不仅题目没有“邀请函”字样,文章也没有抬头,时间、地点则被移到了“备注”里面。

据了解,参加考试的 80 多名考生拟出的邀请函,绝大部分“缺胳膊少腿”。

《新民晚报》2004 年 3 月 31 日

这个人才市场上此次拿出十个岗位,面向文科毕业的大学生招聘,在应招的大学生群中,经过筛选,八十多人入围应考,其中有个名校新闻系毕业女生特别出众,自荐材料每年都获奖学金。各种荣誉证书复印件多张,还有在报社实习发表的厚厚一摞作品,应该大有入选的可能,但却没有成功。因要她根据素材写一则邀请函,而她却从要素到格式,都未能写好。参加这一考试的80多名考生拟出的邀请函,竟绝大部分“缺胳膊少腿”,“竟没有几个能写出完整的邀请函”。虽然并不能算严重,只有十个岗位,七十多位注定不会成功,但对应招者总是一次挫折,且对文科毕业大学生一定颇出意料,是值得大学教育界深加反思、有所补救的一个问题。因为,在设定的情境条件下,当场考验一下文科毕业生试写一封邀请函或请假信之类,并要求写得完整一些,毕竟不能说是苛求。而在超额竞争中,招聘单位显然无暇为每个未入选者找出所以受挫的原因,除各自反思外,直接负有教育责任的校长、老师们也是理当重视、改进的。大学生毕业之后都会走上工作岗位,迅速变化和越来越发展的生活与各种事业都需要大学生们至少具有一般应用文写作的能力。可以说,今后没有一个人可以不必具备写一般的和某一专业需要的较好的应用文写作能力。我这不是指要大学生都成为一个精品文学家,也不是要成为一个某方面的高深科学家,而是一个有基本知识和某种专业修养的普通人。因为每一普通人都有不少社会关系,工作关系,经常需要不断说明、沟通、传达、申明……正式的还必须运用文字写作。而所有的文字写作,又还需要把握一些基础的写作方法、常识与技能,必要的研究、调查与训练。更重要的,是对思想品德、人格胸襟的修养,对世事、人情的关切与熟知。试想即使要完整地写好一封邀请函,或请假信,希望达到你写信的目的,岂非除文从字顺、没有错别字外,还应具备符合客观、主观、事理、感情、可行、可能等各种憬悟、敏感在内的潜力?写作的本领,归根到底是要在洞明世事、通达人情,和认真学习、不断训练的实践与综合的基础上发展成长起来,而不是一朝一夕,光读点书就能迅速有成的。但大学如能开出这个课,教师如能教好这个课,学生如有机会学到并学好这门课,还是有积极作用,并可免走或少走弯路的。较适用的教材,需要能简明扼要地提供写作的一般原理,各种文件的写作特点,附有具体的例子。这个课的实践性特别要紧。写作原理是各种写作大致相通的,不必作繁琐、抽象、充满新名词、新概念以及许多新主义的空谈,这些有“文学概论”“文艺学”等课程去担当。帮助学生明白、理解基本的原理,是经过实践检验行之有效、取得共识的。概

括性的知识传授,仍要选择一些真正名家名作的具体内容来分析、证实,而不是教师一个人介绍就能算数。讲得抽象,讲而不练,肯定不好。传授知识,一向只是教师教到底,由于缺乏质疑、讨论、互补,往往枯燥乏味,留不下多少印象。既置学生于被动状态下,当然引不起重视、兴趣。一定要多锻炼,就像规定情境下各自去习作邀请信、请假信、申明文之类。对不同的写法进行分组的讨论,既能鼓励习作,又便集体研讨,互相补充,收教学相长之益。把报刊上常见有关写作缺点的报道和讨论材料及时介绍给学生,教师越积极、认真负责,越能多方设法多样地指引学生的课外学习,这课外的各种活动对提高学生写好一般应用文字一定多有帮助。课外观感中所取得的营养,对“大学写作”这类课程的学习每有许多启发,这也是综合与实践结合的一种表现。许多大学生对写作有恐惧感,唯恐露底、受讥笑,这可理解,也不必苛责,但越不写就更写不好,能力要从实践中成长起来。教师要鼓励学生大胆发言,大胆写作,重在表扬成绩,鼓励试作中有了进步的亮点,恐惧感会逐渐消失。这是我国古代教人写作早已取得的好办法,好经验。

这部书,是应复旦大学出版社之邀,两年来得到上海各大学任教“大学写作”课程多年的专家们一起协作编成的。已有的“大学语文”课程,主要任务在通过学习文学名作,培养和提高大学生们的文化精神以及应有的人文修养,实际上难以同时负起指导应用文字写作的职责,而需要由“大学写作”课较多分担这个任务。由这个课程,发挥综合性把握较广的立人知识,从实践过程中多多训练,多读多写,课内外结合,从一般应用文扩展到各自所学的专业写作,将来最好在参加工作时就能很快承担起写作任务,为适应今后的各种竞争做些准备,累积下经验和资料。文艺精品与各种学术专著是另类应用文,诚有巨大社会效益,各种性质、不同文体各有特点的更为大量的应用文字,实际每时每刻都在尽力推动促进着大大小小的工作、工程,起着不可或少的社会作用。大学问家、大科学家在精心著作大书的同时,必然也要写其日常人生中需要的书信、笔记等等,而且往往也有精品的价值。如此小大由之,各抒所见,各有其成,积小成大,才有共同伟业。为此我们虽尽点绵力,自感缺点仍不少,将再努力探索,更求实效。敬请各地专家、老师同志、大学生同学们指教、帮助。

徐中五

2004年4月5日

目 录

编写前言	1
第一章 绪论	1
第一节 写作的历史与意义	1
第二节 大学写作的基本内涵和本书体例	6
第三节 写作的基本性质及其特点	10
第四节 写作训练的基本途径	14
第二章 文章构成要素	19
第一节 材料	19
第二节 主题	24
第三节 结构	29
第四节 语言	37
第五节 标题	44
第六节 标点	49
第七节 修改	56
第三章 文章的表达方式	66
第一节 叙述	66
第二节 描写	71
第三节 议论	82
第四节 抒情	88
第五节 说明	92

第四章 文学类文体写作	99
第一节 文学类文体概述	99
第二节 小说	110
第三节 诗歌	116
第四节 散文	123
第五节 报告文学	133
第五章 议论性文体写作	147
第一节 议论性文体概述	147
第二节 杂文	150
第三节 政论	157
第四节 文艺评论	160
第六章 新闻写作	168
第一节 概述	168
第二节 消息	171
第三节 通讯	183
第四节 新闻特写	193
第五节 新闻调查报告	203
第六节 广播电视新闻稿	210
第七章 财经类文体写作	216
第一节 经济合同	216
第二节 广告	226
第三节 经济报告	235
第八章 司法类文体	244
第一节 起诉状	244
第二节 上诉状与申诉状	256
第三节 答辩状	268

第九章 科技类文体写作	274
第一节 科技文章概述	274
第二节 科技论文	277
第三节 科技报告	285
第四节 科普说明文	295
 第十章 行政类公文	 303
第一节 公文概述	303
第二节 行政公文的种类和格式	308
第三节 行政公文的撰写	324
第四节 公文的审核和修改	338
 第十一章 事务类文体	 340
第一节 调查报告	340
第二节 总结	345
第三节 计划	354
第四节 简报	356
第五节 规章制度	359
 第十二章 生活类文体	 363
第一节 生活类文体的概念及分类	363
第二节 私人信函	363
第三节 礼仪文书	392

第一章 绪 论

第一节 写作的历史与意义

一、写作是历史悠久的文化实践活动

写作是社会生活中必不可少的一项文化实践活动,是运用书面语言,按照一定的系统和条理,反映客观事物、表达思想感情的一种创造性的脑力劳动。它是人类活动的一种行为过程,是借助书面语言完成思想、观念和感情传递的复杂精神产品的制作过程;它又是一种能力的体现,是熟练运用语言文字,准确、严谨、生动地构制词采、驾驭篇章、表述思维的技能 and 技巧;同时,它还是一种交往工具,是社会成员间交流思想、传递信息的必备工具,更是人类认识并改造世界以及人类自身的重要工具。总之,所谓写作,就是人们运用语言符号制作文章的精神劳动。

写作是人类的物质生活和精神生活发展到一定水平的产物,它具有悠久的历史传统。中国第一部文章和文学作品总集《文选》的编纂者南朝梁昭明太子萧统(501—531)说:

式观元始,眇覩玄风;冬穴夏巢之时,茹毛饮血之世,世质民淳,斯文未作。逮乎伏羲氏之王天下,始画八卦,造书契,以代结绳,由是文籍生焉^①。

萧统推论我国的写作活动开始于传说中的伏羲之世,虽然缺乏论证;但他已经把写作同人们的物质与精神生活水平联系起来,并把“造书契”作为“文籍生焉”的起点,这种思路无疑是合理的。

人类自从创造了文字并不断加以完善以来,就开始广泛地借助它来记载事实、表现思想、倾诉感情。我们现在可以看到的最早的文章,是殷商时

① 南朝(梁)萧统《文选》,中华书局,1990年版,第3页(《文选序》)。

代的甲骨文和铜器铭文。殷商时代的甲骨文是中国现存最早的文字,用甲骨文来写卜辞就是中国最早的“写作”;那成千上万的记录占卜、天象,描绘征战、畋猎的辞片,当然就是中国最早的“作品”了。这些文字尽管从内容到形式都非常简单、幼稚,但我们正可以从中窥见当时人类的写作情形。那时候,写作大都是围绕奴隶主贵族的畋猎、征战、宗教、祭祀等活动进行的,具有很强的实用性,基本上属于后世应用写作的范畴。之后随着人类社会的发展,文章越写越多,内容也越来越丰富,写得多了,写得熟了,对文章写作的一些问题也就开始了有意识的探索和总结。于是,对文章写作方法和写作艺术的研究和论述也就相继出现,这就是今天所说的写作理论。

在我国,对写作活动及其一般规律的论述有着相当悠久的历史,它的渊源可以远溯到几千年以前。如果说我国殷商时代的甲骨文和铜器铭文是最早的写作作品,那么,《周易》、《尚书》、“诸子”中的有关写作现象、写作规律的论述,实际上就是中国古代写作理论的滥觞。其中有些命题,或被誉为写诗的“开山纲领”,如《周易》、《尚书》中的“修辞立其诚”、“诗言志”、“辞尚体要”;或被视为作文的“不朽法则”,如孔子的“言之无文、行而不远”,孟子的“知言”、“养气”,荀子的“文以明道”等等。这些闪烁着智慧灵光的只言片语,如涓涓细流汇成了我国古代写作理论的源头。魏晋以降,曹丕《典论·论文》首立专论;陆机的《文赋》紧随其后;刘勰的《文心雕龙》体大思精,开创了写作研究的新纪元。之后,中国写作论坛上相继出现了数量庞大的理论著述,真可谓林林总总,浩如烟海。这是一座储备相当丰富、构筑也较为完整的古代写作理论的宝库。

20世纪初、“五四”运动以后,现代写作理论揭开了新的篇章。新文化运动的伟大旗手鲁迅在“呼啸着前进”、不断地把匕首、投枪掷向敌人和旧势力的同时,为奖掖新人、扶植青年,在“写什么”和“应该怎样写”等重大问题上都发表过深刻的意见。他像大海,他的丰富的写作实践和精辟的写作论述永远灌溉着后人。其他像郭沫若、茅盾、老舍、巴金、曹禺、沈从文、赵树理、朱自清等一大批作家、学者,群星灿烂,继古启今,各有建树,特别是夏丏尊、叶圣陶的《文心》、陈望道的《作文法讲义》、朱光潜的《论文学》等论著,极大地丰富了中国写作理论宝库,奠定了现代写作理论的基础。加上五四新文化运动之后,西方大量的写作成果和写作理论被介绍到中国,又为现代汉语写作实践提供了丰富的资源。古今中外不少名家名作和写作理论,都是我们后人学习写作方法、探索写作新路、创造写作成果的很好借鉴和参照的资料。

二、学习写作的重要意义

(一) 文章是参加和拓展社会生活必不可少的工具

在人类社会中,文章的作用是巨大的,它是社会发展和人际交往必不可少的工具。为了生存和发展,人类要认识自然、改造自然;在社会发展中,人们要把对自然和社会的认识以及实践的经验加以总结,社会也需要人们相互交流思想,协作共事,这就得借助文章做工具。

因此,揭管为文,在我国历来受到重视。中国古代伟大的哲学家和教育家孔子(前551—前479)就说过:

“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨,迩之事父,远之事君;多识于鸟兽草木之名。”^①(《论语·阳货》)

意思是说,诗歌可以启发想象、观察事物、凝合群体、表达哀怨。近者可以用来事奉父亲,远则可以用来事奉国君,还可以认识和记忆许多动植物的名实。这里虽然是针对《诗经》而言,但同样泛指所有文章的功用。魏晋时期的曹丕(187—226)在《典论·论文》中更是充分肯定了文章的功用:

“盖文章经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身;二者必至之常期,未若文章之无穷。”^②

文章是经国的大业,不朽的盛事,比个人的寿命和荣乐更加久远有力。说明他们已经认识到了文章不仅具有“美教化、善人伦”、“言志”、“尚用”的功能。好文章还有助于治国安邦。这是对文章的理性阐发,从中可以看出一个民族文明先进的程度。隋唐以降,开科取士,文章和金榜题名连在一起,文章又多了一重可以升官晋爵的作用。士子们“十年寒窗无人问,一举成名天下知”,大都为着“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”而来,文章的作用被严重扭曲,染上了利禄的色彩。也有人认为:“世上功名兼将相,人间身价是文章。”(唐刘禹锡《同乐天送令狐相公赴东都留守》)把写文章的“立言”与“立德”、“立功”并视为“三不朽”,看到了文章的显身扬名作用。其实,文章最重要的价值是,它可以积累传播各种知识、经验和理想,便于提高深入,做好工作,它能够记载历史,便于创新发展,促进人类社会的不断发展。

社会发展到今天,文章的作用越来越不容忽视。人们的日常生活、工作

① 杨伯峻《论语译注》,中华书局,1980年版,第185页。

② 转引自王运熙、顾易生主编《中国文学批评史新编》,复旦大学出版社,2001年版,第74页。

都离不开文章。文章可以用来交流交际,沟通思想,联络感情。正如鲁迅在《摩罗诗力说》中所说:“故文章之于人生,其为用决不次于衣食,宫室,宗教,道德”^①,事实的确如此。

具体说来,除了满足社会生活交往的实用需要外,文章的社会作用还有以下三个方面:

一是认识作用。一篇文章的定稿就是一次认识活动的成型,千百篇文章就可以反映社会生活的方方面面。因此,我们可以这样说,文章是社会进程的永久档案、是思维创造的物化形态。文章是作者认识客观世界的成果,继而成为读者认识客观世界的向导。文章对自然社会和人类思维作全方位的反映,内容涉及各个领域。诸如科学文化、历史知识、政治理论研究成果、科研成果、生产及生活经验、社会风尚、风俗人情、山川河流自然风光,大至国际风云变幻,小至草木鸟兽之名,真可谓包罗万象。人们则可以通过文章认识社会、认识自然、开阔视野、增加知识。凡是好的文章,都能较为准确地反映一定历史时期的政治、经济、科学、文化,揭示自然和社会发展的规律,直接帮助人们认识自然,掌握自然规律,进而改造自然;帮助人们认识社会,评价社会,进而改造社会。这就是文章的认识作用。

二是教育作用。文章是知识的载体,可以传播知识、传承文明。因此,它的教育作用是不言而喻的。好的文章,歌颂真善美、抨击假恶丑。读者可以从中明辨是非,提高思想认识水平。这就是说,文章在帮助人们正确地认识和改造客观世界的同时,还帮助人们正确认识和改造自己的主观世界。优秀文章对人们世界观的形成,对人们道德情操的陶冶,思想作风、生活习惯的培养,都会产生广泛而深刻的影响。作者在文章中阐述的真理、描写的英雄形象,常常会对读者产生潜移默化的影响,使他们自觉不自觉地照着文章宣讲的道理来规范自己的行为。广大人民群众,特别是青少年,常常会把文章中的警句作为座右铭,激励自己发奋学习,约束、指导自己的思想和行动;学习文章中人物的高尚情操,效仿他们的言谈举止和生活、工作作风。好的文章,在社会主义物质文明建设和精神文明建设中都可以起非常积极的潜移默化的作用。

三是审美作用。在自然界和人类社会生活中,存在着大量美的事物。美的事物作用于人们的感官,主客观统一产生美感,进而形成一定的审美观

^① 《鲁迅全集》第1卷,人民文学出版社,1985年版,第71页。

念。文章作为一种美的事物、美的创造,蕴涵着丰富的审美因素。一方面,客观事物的美反映到文章中,成为文章内容的美。另一方面,文章中注入了作者的观点和情思,使客观事物的美得到强化;作者的审美追求,又使文章形式更趋完美,成为以美的形式反映美的内容、比自然界和实际社会生活更集中、更高、更理想的美。人们阅读这些文章时,必然会获得强烈的美感,从而提高审美情趣,使精神得到陶冶、心灵得到净化、思想得到升华,在神奇的审美想象天地里充分领略、欣赏美。因此,真善美统一的好文章,对净化社会环境、创造美好生活、培养新世纪的新人都有着不可忽视的作用。

文章的认识作用、教育作用和审美作用,是互相联系、互相促进、辩证统一的。努力将这三者有机地结合起来,文章的社会作用就能得到充分的发挥。

(二) 写作是个人能力的一种必要体现

写作从本质上说,就是一种表现。一个人生活在现实社会中,总是要不断地从客观世界里摄取各种各样的思想营养。这种摄取,也就是通过眼、耳、鼻、舌、身等全部感官所进行的由外而内的吸收。这种吸收,其实就是学习,它是没有止境的,应该活到老、学到老。那么,吸收得多了,很自然就会有一个表现的问题。所谓“表现”,就是抒发、倾吐,就是把自己的感知、认识、积蓄,用自认为最恰当的方式把它再由内而外地传达出来,使其能动地作用于客观实际。正像学习不是目的,学习的目的全在于应用一样,吸收也不是目的,吸收的目的就在于表现。而表现,无非是说,是写,是做。说,在日常生活中具有重要作用,时时都离不了它,但它却受着时间、空间的种种限制,不仅存留的时间短、影响的范围小,而且说起来也不会那么周严、缜密。做,要亲自动手,这是一种改造世界的实践活动。就表现这一点来说,它也有不少局限性。你是怎么做的?你为什么这样做?不这样做而那样做行不行?这其中的道理很难详尽向人们说明。写出来就不同了。写,凭借的是文字(书面语言),它可以不受时间的限制,能长久流传;不受地域的阻隔,能布之大众;并且能够非常严谨、细腻地表达思想,十分透辟、生动地阐发道理。因此,从表现这一点来看,文章的写作可以说是最为重要、最为完善、最为有力的一种信息传递方式。所以,如果我们只会吸收,不能表现,或者只会凭嘴说、动手做,而不能用笔写,应该说是一件很遗憾的事。满腹经纶,因说不出而不能用以广泛、深入地经世济民,满腹文章,因写不出或者写得不好而未能流布推广,岂不是太可惜了!