

中国画报出版社

黑板报

常用美术字新编

郭存善 杨遇泰 编绘

黑板报 常用美术字新编

郭存善 杨遇泰 编绘

中国画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑板报常用美术字新编/郭存善编绘. -北京:中国画报出版社, 1993. 6 (1998. 4 重印)

ISBN 7-80024-160-2

I. 黑… I. 郭… III. ①汉字: 美术字-书法 ②美术字:
汉字-汇编 IV. J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06373 号

黑板报常用美术字新编

郭存善 杨遇泰 编绘

中国画报出版社出版发行

(北京海淀区车公庄西路 33 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京市彩桥印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开 4 印张

1993 年 6 月第 1 版 1998 年 4 月北京第 2 次印刷

印数: 10001—15000 册

ISBN 7-80024-160-2/J·161

定价: 7.60 元

出版说明

黑板报是日常生活中较为常见的、有着广泛读者的、密切联系群众的、宣传效果明显的、重要宣传形式。随着当今信息时代的到来，现代社会的视听宣传手段日益翻新，小小黑板报能否继续生存下去并发挥其效用呢？从黑板报的特点来看，它具有大众化、及时性和容易出版的特征。在机关、工矿、村镇、军营、学校、街道等都为广大群众所喜闻乐见，其作用和地位是不可替代的。但是，随着当今人们的审美观念、欣赏水平的不断更新与提高，如何巩固和发展黑板报的阵地和宣传作用呢？首先必须在形式的新颖、美观等方面给读者以视觉上的享受，并在内容上提供较为丰富的信息。

这本《黑板报常用美术字新编》就如何在黑板报上充分利用美术字，以及美术字的基本知识、绘写方法、美术字与黑板报的整体关系等做了系统的介绍，并在书中汇集了很多有实用价值的资料，为基层美术工作者设计、绘制黑板报，特别是写好、用好美术字提供一定的帮助和参考。

由于编绘者的水平有限，诚恳希望广大读者在参考使用此书时，提出批评指正。

黑板报与美术字

黑板报、墙报、宣传橱窗是工矿、村镇、军营、学校、机关、街道等各基层单位文化生活的重要宣传形式，其中以黑板报最具代表性。黑板报的目的在于宣传。宣传效果首先以读者众寡而论。一块黑板报能否生动、活泼、醒目，获得读者的赞许和接受，主要应解决以下几个问题：

一、版面设计和主题

黑板报的制作应按选题、设计、绘制的程序进行。所谓选题，就是确定每一期黑板报所需宣传的主题。一期黑板报应有一个或两个主题，内容不可太滥，这样读者观后才能对其内容有一个较深的印象，同时也便于突出一期黑板报的风格。如遇主题较多的时期，可及时更换黑板报，充分发挥黑板报出版灵活方便的特点，给读者以新鲜感。另外，黑板报主题的确定，应考虑多贴近读者生活，如节日生活、业余情趣、知识窗口、信息交流、生活百科、茶余饭后、爱情与家庭等等。宣传党和国家的政策、单位的工作方针及班组的生产学习时，应用简明准确的语言，长篇大论是黑板报的大忌。

主题选定之后，应考虑在黑板报上以何种形式的风格，恰当地反映出主题及其内容，这就是版面设计。黑板报要吸引读者，必须做到图文并茂，配置得当。使用美术字标题和题图尾花，是加

强版面设计效果的最有效方法,它能够以其艺术感染力吸引住读者,并给人以美的享受。具体说,常用的黑板报版面设计可分为以下几种样式:

1. 以图为主,即风格化的图字占据整个版报的大部分面积,文字内容非常简要。这样的版式还可分为封闭式和对称式。封闭式就是将花边图案布满板报四周,突出中心部分,给人以视觉上的集中。如第1页图所示。对称式就是在板报左右对称安排主要装饰性图字,突出对称美的效果,既庄重又活泼。如第2页图所示。以图为主的版面设计主要用在欢庆、祝贺、口号性宣传等场合,特点是活泼,宣传气氛强,具有装饰环境的作用,宣传效果明显。

2. 以图为辅,图文并茂。即以文字内容为主,进行点缀性装饰,如第3页图所示。此设计中装饰性图字所占面积较小,但要起到画龙点睛,丰富版面的作用。这种版式设计非常灵活,主要的标题美术字和装饰图可安排在中央、上方或下方、左侧或右侧。在黑板报版面设计时,每一期的式样都要有所变化,以其新鲜感来吸引读者。但是,不论怎样变化,都应注意以下几点:(1)行文要短小精悍,言简意明。每段内容只讲一件事。两件以上的事情就应分列标题,以增强标题的作用。

(2)版面设计要疏密得当。黑板报上文与文之间,文与图之间应留出适当的间隔,若间隔太大,整个版面显得空旷,不紧凑;若间隔太小,又会给读者以压抑、毫无喘息之感。(3)色、块分明。设计黑板报时要考虑到版面醒目,阅读方便。因此,每块文章可用横版和竖版方式分开,如第4页图所示;也可用不同色彩的粉笔书写,以不同色块将文章分开;还可用花边将文章块隔开,以示区别,如第5页图所示。

版面设计好之后,就可以开始绘制黑板报了。黑板报的绘写除要求字迹清楚、工整外,还需要一定的美术基础。这个基础一方面是题图、尾花、花边的绘制,另一方面是写好美术字。写好美术

字是保证黑板报成功的主要因素,它不但能使黑板报醒目、吸引读者,还可以保证书写文章内容时字体漂亮。因此,要办好黑板报,应该掌握各种美术字的基础知识及绘画方法,并在实践过程中不断提高。

二、美术字标题的选择和书写

黑板报是否能吸引读者取决于两个因素:一是在感官上视觉效果明显,具有一定的艺术感染力,能引人注目。而要做到这一点,除了在版面设计、色彩运用上下功夫外,美术字书写的好坏是起较为重要作用的。美术字既有字的作用,又有图的效果,可谓一举两得。二是内容安排应该生动有趣、吸引读者,并以醒目的标题表现出来。因为人们站在黑板报前,首先读到的就是标题,它既向人们反映出文章的主要内容,又表明了文章的可读性。因此,标题选择既要词句精炼,起到画龙点睛的作用,又要选用适当的美术字体书写,以渲染黑板报的艺术效果。

此外,文章的标题还可选择题图的形式,既将美术字标题与装饰图案绘制成一个有机的整体,如第6页所示,题图的使用有强化美术效果的作用,而且可以灵活多变,有条件的黑板报绘制者可尽量多选择此种标题形式。

黑板报常用基本美术字体

中文美术字是经过加工、规划统一的一种书写艺术。它是在汉字的基础上,经过人们长期的使用、完善和发展而形成的一种文字艺术形式。在信息时代的今天,美术字在表达内容、引人注目、供人欣赏诸方面有着特殊的作用。

我国的汉字是世界上最古老的文字之一,其形体从结绳、象形逐渐演变到象征,字体笔划由单纯变得繁杂,又由繁杂发展到简化,经历了漫长的岁月,不断锤炼、精简、综合加工,一步步形成了我们现在所使用的汉字。其发展过程和体系可简单地用第7页图所示。这些字体是随着中国文化的发展,由前人精心设计而成,它们有固定的格式和统一的规范,在现化文字传播媒介中处处可见,实用性极强。学习和掌握这些汉字基本字体,是在黑板报上灵活运用美术字的基础,也是学习和绘写各种变体美术字的基础。下面分别对各种基本美术字体的特点和绘写知识作简要介绍。

一、宋体字

宋体字分老宋体和新宋体(新宋体也称宋二体)。

老宋体:起源于北宋时期,是在楷书的基础上加工创造的。绘写要领是,横细竖粗,其粗细之

比约为4:1,横划的收笔处和横折的转角处突出一个有力而又柔和的装饰角,点、撇、捺、挑、钩的最宽处均于竖笔的宽度相等,其尖锋短而有力。有顺口溜概括说:“横细竖精撇如刀,点如水滴捺如帚”。老宋体的风格是字体典雅工整,结构方正匀称,粗细笔划之间的对比极为鲜明,有夸张的效果,视觉感观是横轻竖重,明快易读。老宋体多与成正方形的字,给人以严肃大方之感,常用来书写较大的标题字,也常用来书写会标等,其美术效果较为突出。

老宋体的基本笔划、绘写要领和字例见第8页。

新宋体:是在老宋体基础上发展而成的,其字架结构与老宋体相同,只是竖与横的粗细比例约为2:1,装饰角也较老宋体的小。新宋体字与老宋体相比字体清秀柔甜润,多有灵气,更受人们青睐,使用率亦高。新宋体多用来书写较小的标题字,也可根据场合或版面美观的要求,写成长形(长宋)或扁形(扁宋)字。一般来说,长形字多用在横版书时,扁形字多用在竖版书时,正方形字则是横竖版书时均可使用。这样安排是为强调美术字个体与全体的协调关系,提高感观美。

新宋体字的基本笔划、绘写要领和字例见第20页。

二、仿宋体字

仿宋体是摹仿宋版书的一种字体,在基本形态上还具有楷书的一些特征。仿宋体字的绘写要领是,横竖笔划的粗细基本相同,(横划右边略向上耸肩)起笔、收笔和转折处都有顿笔。但顿笔装饰角较小。点呈三角形,点、撇、捺的尖锋都有所加长。仿宋体的风格是笔划均匀较细,清晰秀丽。但较多的顿笔又使其锋芒外露,有挺拔劲健之感。仿宋体有长仿宋和方仿宋之分,以长仿宋多见,其结构均匀,瘦劲带俏,徒手即可写成。所以常用来书写较多的小标题字,或用来书写标题或新闻

或消息。

仿宋体的基本笔划、绘写要领和字例见第 27 页。

三、黑体字

黑体也称作等线体,其风格特点最为突出,是目前标题美术字中使用率最高的一种美术字体。黑体字的绘写要领是,笔划粗细基本相等,健实粗壮,方头方尾、端庄平正,转折之处都不留顿角,字形一般成正方。笔划的粗细可分为两类:粗等线体的笔划,粗约占(方形)字格的 $1/10 \sim 1/6$,细等线体的笔划,粗约占(方形)字格的 $1/20 \sim 1/10$,后者使用率更高。黑体字的风格是笔划单纯简捷,但比其它任何字体都要粗,显得浑厚雄健、质朴有力、庄重大方、丰满醒目。

黑体字用途极广,凡需要突出醒目的文字,常使用黑体字,如刊头标题、重点语句。另外,在重要的场合或严肃的内容上,也常使用黑体字来绘写大幅标语、会标、文章标题等。由于黑体字简化了基本笔划造型,使之书写方便,可用油画排笔或粉笔侧面直接书写,故是一种很受欢迎的美术字体。

要写好黑体字,除掌握其绘写要领和风格外,还要特别注意:这种字体笔划粗细的一致,其标准应该是视觉上的感受,也就是说,在绘写时应注意横、竖的起落笔处需有顿笔性的加强,交叉笔划处要略有减弱。另外,对笔划简单的字和笔划繁琐的字都需要做粗细调整,对主要笔划和次要笔划间的关系也需要区别对待,这样才能克服视觉误差,看起来舒服一些,更符合黑体的特征。

黑体字的基本笔划、绘写要领和实例见第 35 页。

四、美黑体

是宋体、黑体的综合,变化加工而产生的一种写法。它保留了宋体的方正字形,点的圆润、撇的刚劲,钩的俊美等。融入黑体的横、竖造型使之更加生动活泼,富于感染力,艺术效果突出。

美黑体的基本笔划、绘写要领及实例见第 59 页。

五、楷体字

楷体美术字是在传统楷书的基础上演变而来。即保留了楷书的韵味,又吸收楷体各大家之长而形成自身的特点。其字体端庄秀丽,美观大方,笔划圆润均匀,生动而富有活力且便于书写。起笔、收笔都有顿挫,转折处装顿角较小,横竖粗细基本一致。字形多为长形。常用于小标题及文章的书写。

楷体美术字的基本笔划、绘写要领及实例见第 62 页。

六、隶书体

隶书美术字是在吸收综合了我国隶字书法的特点而变化形成的,具有美观、活泼、舒展端庄之感。易于书写,容易掌握。其笔划矫健雄厚,重浊轻清,斩钉截铁。书写时应注意含锋而有力,波划蚕头雁尾,但每字中不可双雁同时出现。隶书体常用于书写标题,会标及宣传口号等。

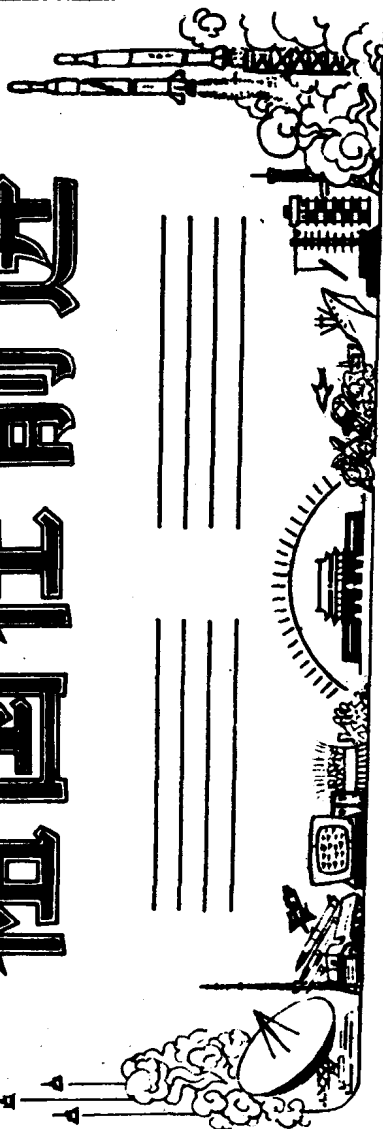
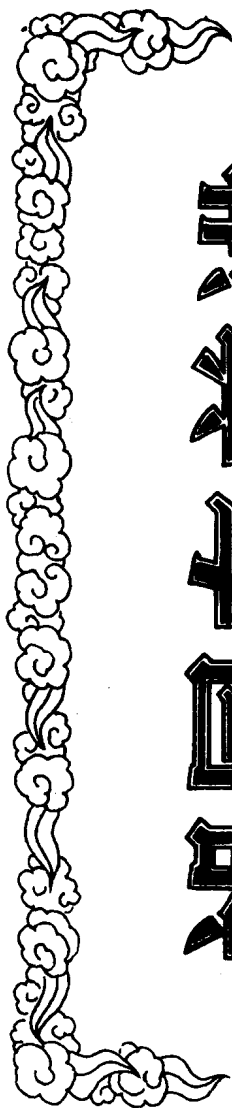
隶书体基本笔划、绘写要领及实例见第 70 页。

七、新魏体

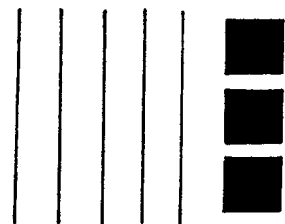
此体是将书法魏碑的特点加以强调突出而形成的。它结构严谨、笔划沉着庄重大方,粗细匀称,挺劲有力,字形外方内圆,藏锋起笔收笔处笔锋外势而有力,适用于标题,能给人以醒目、活泼之感。

新魏体基本笔划、绘写要领及实例见第 74 页。

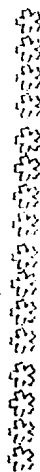
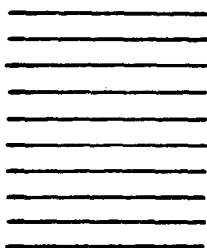
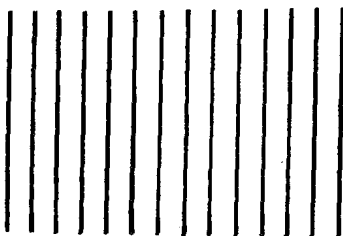
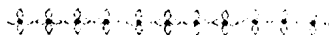
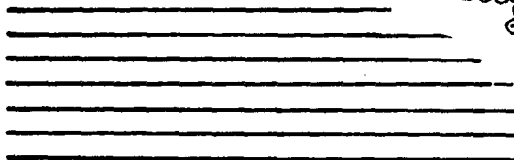
祖国在前进

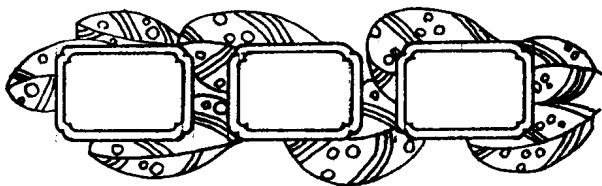


地区



亚洲





Horizontal lines for writing.

Vertical lines for writing, with a column of eight solid black squares on the right side.

Vertical lines for writing, with a column of eight solid black squares on the left side.

Horizontal lines for writing.



