

广西散文百年

徐治平 主编

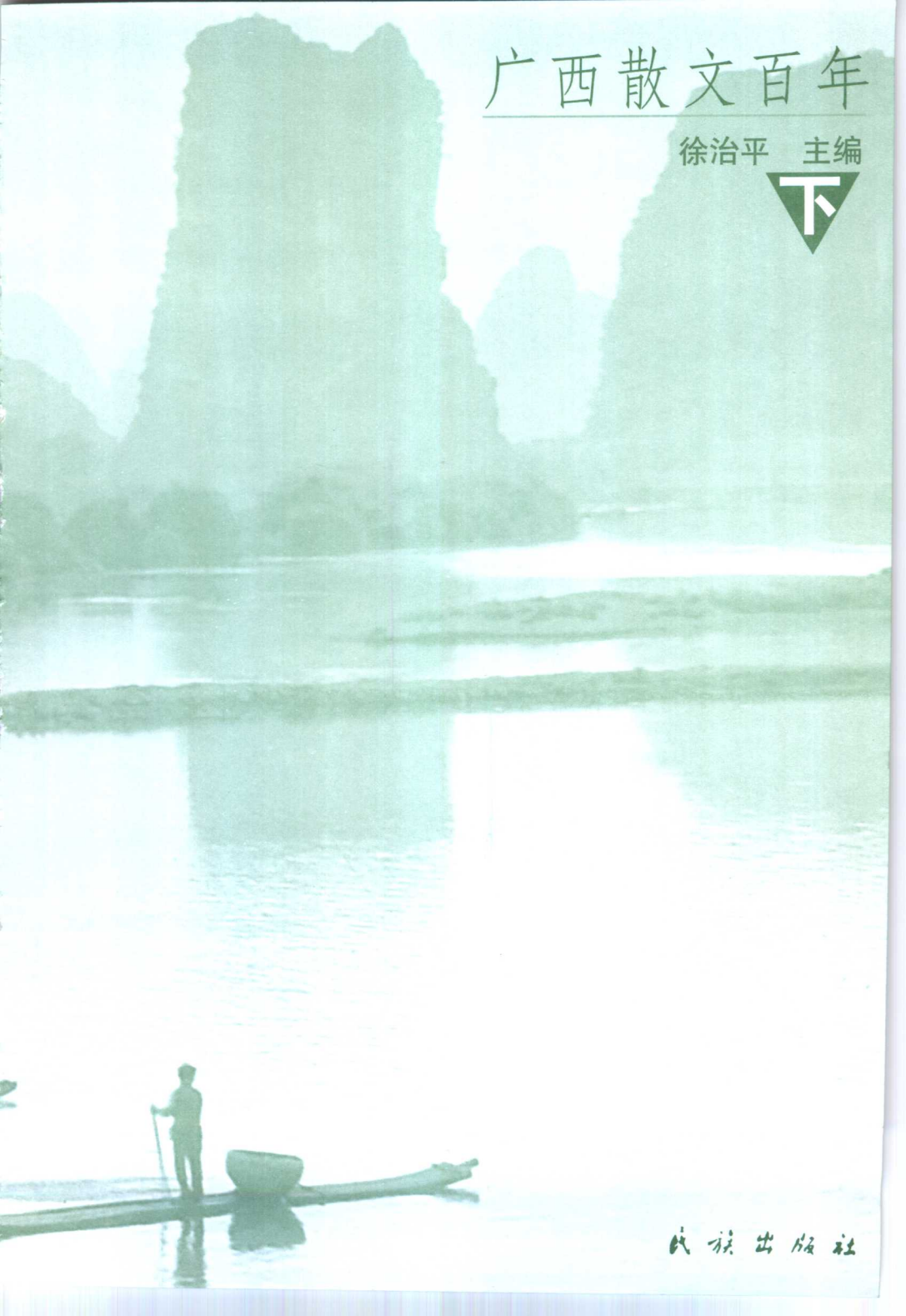


民族出版社

广西散文百年

徐治平 主编

下



民族出版社

责任编辑：黄显辟

责任校对：巴 音

图书在版编目 (CIP) 数据

广西散文百年 (上下册) / 徐治平主编. —北京:
民族出版社, 2004.12

ISBN 7-105-06740-3

I. 广... II. 徐... III. 散文—文学史—广西
—现代 IV. I207.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 142032 号

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com.cn>

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月北京第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 28.25 字数: 800 千字

印数: 0001 - 2000 册 定价: 52.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉文编辑一室电话: 64271909; 发行部电话: 64211734)

思者文库

策 划 陆卓宁 黄秉生 王尔勃
编委会 (以姓氏笔画为序)
马现成 王尔勃 农学冠 朱慧珍
苏志伟 陆卓宁 张泽忠 徐治平
黄秉生 黄显辟 覃国生 虞 农

目 录

王 力 ●

- 灯..... (1)
- 看戏..... (3)
- 公共汽车..... (5)

韦杰三 ●

- 一个校友的自述(节选)..... (8)

林焕平 ●

- 河内漫游记..... (15)
- 欣赏的心绪..... (24)
- 神曲与仙境..... (26)

陈白曙 ●

- 榕杉湖舫——榕湖、杉湖..... (30)

胡明树 ●

- 日本学生生活写真..... (36)

秦 似 ●

- 怀念..... (39)
- 《野草》两年小志..... (41)

	碧水青峰九十里·····	(44)
	榕树的风度·····	(47)
陆 地 ●		
	爬犁及其他——农村即景·····	(50)
	一段苏木·····	(54)
谢 逸 ●		
	青青桃榔树·····	(58)
	西江剪影·····	(60)
华 山 ●		
	窑洞阵地战·····	(68)
	英雄的十月·····	(77)
贺祥麟 ●		
	我的老师·····	(86)
柳 嘉 ●		
	野性的林·····	(91)
	雨声赋·····	(93)
	稚兴·····	(96)
蓝鸿恩 ●		
	扭曲的木棉树·····	(101)
黄福林 ●		
	蹄花·····	(106)

黄勇刹 ●	
放歌擎天树	(112)
周中仁 ●	
在阴冷的日子里	(115)
毛正三 ●	
花香三百里	(121)
周民震 ●	
百花图	(127)
杨 彦 ●	
醒来的银滩	(134)
饶 韬 ●	
凤凰城	(137)
周民霖 ●	
在乌克兰辽阔的原野上	(142)
李宝靖 ●	
珠珠闪耀白龙湾	(147)
袁采然 ●	
万里跋涉	(152)
韦纬组 ●	
绿柳情思	(157)

- 韦其麟 ●
叙利亚小记 (161)
- 许敏歧 ●
风沙里的海棠 (165)
- 童健飞 ●
通灵大峡谷探奇 (170)
- 王云高 ●
乙亥年情人节与中国商人的爱情流年 (174)
- 李延柱 ●
记释宽能法师 (178)
- 凌 渡 ●
红水河之歌 (181)
里湖,不是湖 (185)
听狐 (193)
- 苏长仙 ●
泉 (197)
- 毛水清 ●
鹊巢 (200)
- 潘恒济 ●
读海 (203)

严小丁 ●

相思湖之梦 (206)

聂 波 ●

生命之海 (210)

在十万大山中 (214)

甘幼琰 ●

东京忆趣 (219)

农 耘 ●

家乡的瀑布 (222)

徐治平 ●

南方的太阳 (225)

仰望布达拉 (231)

虎踪 (238)

罗伏龙 ●

山居 (242)

鸟语 (244)

蓝阳春 ●

元宝山下芦笙节 (247)

毛南山乡古墓群 (249)

天坛回响 (251)

刘明文



柳州柳 (256)

啊,望夫岩 (259)

黄天源



西班牙之旅 (263)

潘 琦



幽谷中一棵玉兰 (266)

故乡的古榕树 (272)

卡利娅的故事 (274)

冯志奇



音乐的魅力 (279)

家住八角塘 (282)

邓 咏



青青海榄林 (286)

粉笔生涯 (288)

刘沛盛



迷人的柳州风光 (293)

杨 奔



蕉风 (296)

陈祯伟



浪溪江寄情 (300)

蓝怀昌 ●

瑶山情思 (302)

棉花寨的铁匠爷们 (305)

梁奇才 ●

醉乡行 (309)

大漠在燃烧 (313)

彭 匈 ●

竹鸡 (316)

千山响杜鹃——怀念汪曾祺先生 (317)

时髦青年吕布 (320)

黄夏斯格 ●

独对邕江 (324)

孙步康 ●

江南听雨 (329)

顾 文 ●

我说建功 (332)

周保旺 ●

榕 (336)

韦 谋 ●

呵,故乡的“谷火蔑” (340)

彭 洋 ●

圣堂山圣典 (343)

地图街 (345)

潘大林 ●

最后一片枫叶 (350)

刘澍萌 ●

三月的山野 (354)

冯 艺 ●

呆望广岛 (358)

走西口 (359)

雪兰莪河畔的美丽 (363)

庞俭克 ●

景山光阴 (366)

秋意 (369)

榕湖雨和雾 (374)

岑献青 ●

永远的魂灵 (380)

九死还魂草 (382)

李甜芬 ●

守墓人 (385)

毛荣生	●	
	长长的豆蔓	(388)
董晓宇	●	
	黄房子	(391)
林 宝	●	
	冷月	(395)
	永远的蔚蓝	(397)
严凤华	●	
	名刀	(402)
	寻石记	(405)
包晓泉	●	
	梦眼归魂	(408)
	眺望祁连	(415)
张燕玲	●	
	朝云 朝云	(419)
	维也纳森林的故事	(424)
张冰辉	●	
	水韵	(428)
彭 超	●	
	世界屋脊上的梦呓	(432)

后 记 (437)

附:关于《思者文库》 (439)

王 力

王 力(1900—1986),汉族。广西博白人。中国当代杰出的语言学家,语文教育家,著名的教授、作家。著有杂文集《龙虫并雕斋琐语》。

灯

生年才四十余,已经用过了足以代表三个时代的灯了。菜油灯代表闭关时代,煤油灯代表海通时代,电灯代表最新物质文明时代。我第一次睁开眼睛,看见的是菜油灯;其后,我看见家里煤油灯和菜油灯同时并用,书房里用的是煤油灯,厨房里用的是菜油灯,至于卧室里的灯用菜油或用煤油,就看每月的经济情形而定了。家住在偏僻的县份,我直到廿三岁才有福气看见电灯。从此以后,直到抗战以前,我一直受着爱迪生的恩惠。亏了电灯,我的书多读了一倍;亏了电灯,我的文章多写了几倍;亏了电灯,我从红氍毹上看见了更美的美人;亏了电灯,我在夜阑人静之后,晤对了不少的古人,缝缀了不少千金之裘,烹调了不少五侯火鲮。我万万料想不到此生还会归真反璞:这几年竟退到了海通时代,用煤油灯;甚至于退到了闭关时代,用菜油灯!

五年前,为了避免空袭的危险,我住在乡下,于是点煤油灯。后来因为煤油太贵了,买不起,于是点菜油灯。在无可奈何之中,勉强找一个点菜油灯的理由,聊以自慰。电灯那里比得上菜油有诗意呢?“静临客枕愁寒雨,远逐渔篷篷耿暝烟,纤影乍欹还自立,冷花时结不

成园。”电灯能有这种美妙的境界吗？再说电灯也像一切的物质之明，它能增进了人类的幸福，同时也加添了社会的罪恶。它能使人奢，使人淫。在霓虹灯的照耀之下，哪怕你是瞎扒干，也不能不让百货公司多赚几个钱儿，哪怕你是圣安东尼，也经不起摩登许飞琼的诱惑。——这种强词夺理的说法，无非因为我享受不着电灯。葡萄并不酸，但是，吃不着的葡萄就被认为酸了。

乡下住了一年多，忽然听见村里有装电灯的机会，我又欣喜若狂。我住的房子距离电线木杆五十公尺，该用电线二百余码，计算装电灯的费用，是房租的百倍。我居然有勇气预支了几个月的薪水以求取得这一种既不能吃又不能穿的东西。于是翁牖绳枢，加上了现代的设备。每一到了黄昏，花灯初上，我简直快乐得像一个瞎了十年的人重见天日。那个一年来的良伴菜油灯，被我抛弃在屋角上，连睬也不去睬它了。

两年前，空袭渐疏，我们又搬回城里来了。那屋角上的菜油灯，本该让它静静地躺在那里，不料太太惜物成性，又把它带到了城里来。当时我笑她小气，但是当天晚上我又不能不佩服她有备无患。原来我们搬到城里的第一天就遇着输流停电，而且偏偏轮着我们所住的一区。这么一来，我们的菜油灯，仍旧变了天之骄子。看它那摇一摆的神气，好像是说：“你们毕竟离不了我！”真的，恰像这年头的交通，什么交通工具都比不上两条腿可靠，这年头的照明，什么灯也都比不上菜油灯可靠。封神榜里的神仙当中，燃灯道人最老，他老人家点的大约也是菜油灯，可见菜油灯已有几千万年的光荣历史。依现在的情形来看，菜油灯还有光荣的前途，至少它永远不会绝迹于世间。如果我会做赞颂一类的文章，我实在应该给它做一篇“菜油灯赞”。

但是，如果只做“菜油灯赞”而不做“电灯赞”，那也太对不起爱迪生了。西洋各大都市的电灯没有什么可赞的，因为它只表示了物质文明，没有表示精神文明——我的意思是说没有诗意。抗战后的第一年，我住在靠近粤汉路的某城，那里的电灯才真有诗意呢！平常听

人家说,生活太单调了不好,文章太单调了不好,风景太单调了不好,天气太单调了不好,由此类推,灯光太单调了也该是不好的。像某城的电灯就不单调,因为它能错综变化,给人们不少刺激的感觉。它有时候乍明乍灭,像玩魔术;有时候忽显忽微,像旧式小姐偷看未婚夫;有时候先闪几闪,然后灭去,像发警报;有时候出其不意,突然关上,像不宣而战;有时候关了一时半刻之后,大放光明,像文章之抑扬顿挫,故弄玄虚,令人更觉得光明之可贵;有时候关了就让它黑一个整夜,这好像——不!这简直是强迫节约,令人减省金钱的花费,月底可以少付几个钱;又令人减省精神的消耗,少打几圈麻将。市无明月,毋忘秉烛之游;座有佳人,宜作绝缨之会。雅人韵事,无过于此!

在那种情形之下,菜油灯和电灯相得益彰。我常常点菜油灯陪伴着电灯,以防“不宣而战”。电灯灭了呢?显得菜油灯有用;电灯不灭呢?更显得电灯可珍。最妙的是电灯光减小到比不上菜油灯的光度,于是油灯如豆,电灯如香,猫儿双目耿耿如鬼,我暂时做了几十分钟的浮士德!后来到了昆明,城开不夜,令我悼念乐园的丧失。幸亏近来市民竟用低压灯泡,偶然还有机会联想到当年的景象。我崇拜物质文明,所以我爱电灯;我崇拜精神文明,所以我爱菜油灯;我又主张精神文明为体,物质文明为用,所以我爱“菜油灯化”的电灯。这样,非但使我回味到童年,而且使我下接受迪生,上接燃灯老祖,等于活了几千万岁。这一种快乐,绝不是一般俗人所能了解的。

一九四四年五月十四日昆明《中央日报》增刊

看 戏

生平爱读书写文章,更爱娱乐。为了娱乐,我可以立刻抛开了没有看完的章句,停止了正如潮涌的文思;为了娱乐,我可以半个月不