

中國傳奇

第廿六冊
傳奇女子故事

中國傳奇

傳奇女子故事(上)

編著者：本社編輯部
主編：姜海
出版者：莊嚴出版社
發行人：鄭惠文
行政院新聞局登記證局版台業字第 1665 號
經銷處：明道書局
地址：台北市士林德行西路一〇三號一樓
電話：八三六八三一五・八三一八五〇一
郵撥：13295140 明道書局
中華民國 79 年 10 月 2 版
精裝 32 冊定價 12800 元

版權所有・翻印必究
缺頁、破損、倒裝、請寄回更換

中國傳奇

目 錄

女嬃

女嬃砧

紗帽翅

西施

美人胭脂落秀水

秦羅敷

羅敷潭

虞姬

霸王與虞姬

失姬橋

傳奇女子故事

三

七

二

一八

二四

三〇

王昭君

楠木井

免潮

望月樓

百日還香

錦囊

蘇小小

蘇小小鴛鴦湖品畫

錢塘遇知己

陳碩真

節節瓜

鳳凰軍

竹葉魚與再生松

落鳳山

武則天

三五

四四

四九

五五

六〇

六七

七三

八二

八五

九〇

九六

日月凌空「翌」	一〇三
勇降獅子驄	一〇六
璧歸原主	一一〇
火燒大佛殿	一一三
宮門祈雨	一一七
石淙遺怨	一二〇
王寶釧	
醋溜溜葉兒上的血點	一二五
倉官的來歷	一二七
王寶釧剝菜	一二九
佘賽花	
楊繼業與佘賽花成婚	一三三
穆桂英	
大擺迷魂陣	一四三
紅蕒草	一五一

蘇小妹	
蘇小妹抗婚	一五七
方百花	
百花公主	一六二
梁紅玉	
擊鼓戰金山	一六九
李清照	
李清照買書	一七五
杏梅對	一八〇
張若瓊	
鸚鵡冢	一八四
馬娘娘	
巧挿芝麻桿	一九五
竹竿開花貓下蛋	一九九
高桂英	

高家洞……………二〇四

繡花鞋……………二一二

高家城……………二一六

陳圓圓

圓圓曲……………二二三

董小宛

董小宛被搶入宮……………二四三

巧扮太監會貴妃……………二四八

慈禧太后

慈禧的臉……………二五四

珍妃

珍妃井……………二五九

秋瑾

河邊行俠……………二六四

三斤公堂……………二六九

女 妻

屈原的姊姊。



女婆把河床向石牛方向扒開一個口，「引水牽牛」。

女須女砧

在屈原誕生的秭歸（今湖北興山縣）香爐坪下面，有一條彎彎曲曲的小山溪，叫做响鼓溪。响鼓溪的水，清冽冽、亮晶晶的，流得可歡呐。屈原的姊姊女須常常和姐妹們結伴來這兒浣衣。

這一群天真無邪的姑娘，一到溪邊，就如進入一個快活世界，什麼疲勞和不愉快的事，一古腦兒全丟開了。有的唱巫歌，有的跳峽舞，有的搗衣，有的玩水，真像西天瑤池裏的仙女一樣快樂。只有女須姑娘獨自站在溪邊，看着岸上一塊石頭楞楞出神。

這塊大石頭，說也奇怪，不但形狀像一條臥着的大水牛，而且貼着它，還會感到有一點熱氣。石頭本是冷冰冰的，哪來的熱氣呢？這東西怪就怪在這裏。

女須看着這塊石頭，心想，要是能把這頭石牛牽到水邊，給姐妹們作搗衣的砧子，又平又光滑，那該多好啊！近來，响鼓溪洗衣的姐妹越來越多，搗衣砧被那些小孩子抓螃蟹掀進深潭裏，因而越來越少。

有時候洗衣，姐妹們爲了爭一塊搗衣砧，吵吵嚷嚷，彼此間傷了和氣。

女嬰想着這些，情不由己地走到石牛跟前，就像面對一條活牛，要把它牽到河邊去作搗衣砧一樣。哪知這牛照樣臥在那裏，一動也不動。女嬰這才猛醒過來，這是一塊長了根的大石頭，哪裏牽得走哩？她只好回頭悶悶不樂地浣衣去了。

過了一會，屈原帶着一班小孩又來溪邊抓螃蟹，女嬰一見，上前氣呼呼地逮住屈原，罵道：「搗蛋鬼，你們想把搗衣砧掀完嗎？快滾！」

別看屈原秉德無私，忠貞殉國，名傳萬載，這可是後來的事。讀書以前的屈原可調皮啦。對姊姊的話，他不但聽，反而一把抓住女嬰的衣裙，推推攘攘，還在沙灘上打滾，要姊姊去捉螃蟹給自己玩。

女嬰這時只愁姐妹們沒洗衣的石頭，便不耐煩地說：「屈平，你是要學好還是學壞？大家正缺搗衣砧，你就不幫忙？快去把那頭『牛』給我們牽來！」

屈原弄懵了，牽牛幹嗎？姊姊們都在洗衣，又不耕田。再說，牛在那兒呀？女嬰看出弟弟的心思，便指着岸邊那石牛說：「喏，就是那！快去牽來！」

聰明的屈原，這才明白了。於是，他像一個統兵的帥爺，向小孩子們一揮手，直朝石牛圍上去，拉的拉，推的推。

弄了半天，石牛臥在原地，紋絲不動。小伙伴们覺得沒有抓螃蟹那麼輕鬆好玩，都不牽

「牛」了。

只有屈原牽得要命，憋足勁還在和石牛搏鬥，女嬃搗完了衣裳，走過來拉他站起身子，給他擦去臉上的黑汗，說：「傻弟弟，蠻勁兒倒不小！你就不能找個巧辦法嗎？」

這話提醒了屈原，他轉了幾下眸子，然後憨笑着說：「這牽牛的事兒我包了！你摸，它還有點熱氣呢！是活的，準牽得動。明天一打早，我一定把石牛牽到溪邊，好讓姊姊們洗衣裳！」

女嬃聽了很高興，便問弟弟怎麼牽。屈原看着脚下湍急熱溪水，對姊姊說了幾句悄悄話。女嬃聽後連連點頭，也不再說什麼了。

第二天清早，屈原和一班小伙伴，帶着小羊鋤、小釘耙來到响鼓溪，準備「引水牽牛」。一看，誰知石牛已經跑到溪邊，半臥在水裏。牛頭、牛背、牛屁股都是平展展、光溜溜的，正好給姊姊們搗衣。這是誰幹的？難道石牛果真是活的？

屈原查訪了好久，才知是女嬃姊姊幹的。原來，女嬃聽弟弟說出了「引水牽牛」的辦法後，第二天起得很早，趁山溪發早水之前，把河床向石牛方向扒開一個口，引過山溪水，沖出一道槽口，直流到石牛跟前。由於河床一變，石牛就乖乖地泡在溪水裏了。

從此，香爐坪的姐妹們，常年累月地在這石牛上搗衣了。後來，鄉裏人就把這塊搗衣的

中國傳奇

石頭叫做女嬰砧。

至今，峽江一帶還流傳着，「女嬰砧」的歌謠：

石牛只服女嬰牽，

牽到溪邊臥千年；

風吹颯颯無毛動，

雨打噓噓流細汗；

皮鞭任抽不回頭，

數九寒冬三分暖；

不問人間荒蕪事，

只供姊姊搗衣衫。

紗帽翅

女嬰和峽中姐妹抬着屈原的衣冠紅棺，唱着哀歌，告別神魚，準備在楚王城對面的吳家山下安葬的時候，秭歸的黎民百姓都趕來了，懇求看一看屈原大夫留下的遺物。

女嬰知道鄉親們懷念屈原的心切，便打開紅棺，取出屈原在汨羅投水時戴的那頂有雙翅的紗帽，讓故里親人瞻仰。

鄉親們見物如見人，觸景生情，心中非常難受。有的下跪叩拜珍冠，有的手撫珍冠失聲悲慟。

就這樣，屈原大夫的帶翅紗帽在人群中一一相傳，無論青壯男女，或是老弱婦孺，都伸出顫抖的雙手，等待着這頂珍冠傳到自己的手上……

傳着傳着，帽子竟然一時收不回來了，它由吳家山下的長江邊一直傳到五里外的秭歸城。而且謁拜的人越來越多，四面八方的人，還在不斷往城裏擁擠，使得大街小巷阻塞，秭歸城水洩不通。

這事驚動了城裏的州官，他誣爲「屈冠作亂」，親率武丁搜查紗帽。說也奇怪，每當州官

帶人一到，屈原的珍冠便不翼而飛，無影無踪。

州官毫無辦法，只好出了一張告示：何人交出雙翅紗帽，賞賜千金；何人再傳看雙翅紗帽，立處重刑。

但是，屈原的珍冠仍然在城裡傳看，方圓數百里的鄉里人，還是不斷地往城裡趕來，都想親自拜見珍冠。

女嬰爲了不辜負山裡人的深情厚誼，讓大家都看見雙翅紗帽，她便拿着這頂紗帽，登上高大的平頂城牆，站在一個最顯眼的地方，用雙手托起珍冠，讓雲集在城下的父老鄉親看個心滿意足。

誰知這事又被州官發現了，他帶領武丁，趕散人群，想上城牆去奪女嬰雙手托着的珍冠。哪知一群百姓早已登上城牆，裡三層外三層地把女嬰嚴嚴實實地衛護起來。州官費了幾番周折，喝令武丁上去把珍冠奪了過去，老百姓又擁上前把它奪了回來。

武丁奪過去，百姓奪回來，爭爭奪奪，推推攘攘，沒完沒了，眼看要惹出一場大禍了。就在這個危急關頭，女嬰挺身走上前去，接過屈原的珍冠，然後在平頂城牆上盤腳打坐，口裡輕輕喚着屈原弟弟，再把紗帽往城牆上一擱，雙手合十向蒼天作揖，口中念念有詞，霎時，屈原珍冠擱置的平頂城牆上，升騰起一股乳白色的濃烟。

州官和武丁們一齊撲上前去搶那雙翅紗帽，不料濃烟消散後，一看，抱的竟是一座巨大的、和雙翅紗帽一模一樣的城牆垛子。這一下，州官嚇得魂不附體，呆若木鷄。

女嬰還在不住地作揖，平頂城牆就出現一座座雙翅紗帽垛子，直到城牆上全部佈滿紗帽垛子才止。

後來，大家便把秭歸城的城垛稱爲「紗帽翅」了。