

插图本
中国文化
启蒙丛书

龙文鞭影



卫绍生 陆秋玲 注解



中州古籍出版社



前言

五代后晋李瀚作《蒙求》八卷，宋人徐子光为之作注。此书四字一句，两句一韵，分韵编排，自成特色，是一种较有影响的启蒙读物，有学者称之为“实初学之津筏”（《四库全书提要》）。明朝万历年间，萧良有仿其例而作《蒙养故事》，亦流行一时。杨臣诤综合二书优长，又加以修订增补，易名为《龙文鞭影》，使之成为明清两代广为流传的蒙学读物。清人李晖吉、徐灏作《龙文鞭影二集》，与《龙文鞭影》一道流行塾间。

龙文原是西域宝马，与蒲梢、鱼目、汗血并称四骏，后人常用来指那些才华出众的少年英才。南朝梁杨昱曾称赞堂弟杨愔（字遵彦）说：“此儿驹齿未落，已是吾家龙文。更十岁后，当求之千里外。”后来杨愔果然不凡，梁武帝时官太子太保，封开国公。杨臣诤取龙文见鞭影而奋蹄疾驰之意，名其书为《龙文鞭影》，希望“凡属驹齿未落者，皆当见鞭影而驰，以不负不佞校籀之苦志”（《龙文鞭影序》）。其寄望童蒙之意，殷殷至深。

此书在编排上很有特色。它既不是按人物或故事来划分，也不是按时代先后划分，而是依李瀚《蒙求》体例，按诗韵中的平声韵次序，按韵部划分，上平声十五韵（东、冬、江、支、微、鱼、虞、齐、佳、灰、真、文、元、寒、删），下平声十五韵（先、萧、肴、豪、歌、麻、阳、庚、青、蒸、尤、侵、覃、盐、咸）。按现代汉语的读法，许多字已经不在同一韵部。如“元”韵中的一些句子，如按现代汉语的读法，则应归入“真”韵或“文”韵。但为了尊重原著，对这些按现代音韵标准来看已经不在同一韵部的句子，仍依其旧，不作任何改动。为了阅读方便，每一韵



部前面的韵目予以保留。由于是按韵部编排,就不免有内容杂糅之弊,有时上下两句的人物、故事、时代、句意等相去甚远,或是根本不搭界,颇有生拉硬扯之嫌。这也正是本书的不足所在。

明清两代,《龙文鞭影》风行塾间。正如清李思绥所说:“明贤《龙文鞭影》一书,风行已久。童子入塾后,为父师者,暇即课其记诵。”但是,由于其书皆是四字句,一句一人一事,甚或一句二人二事,幼童不易理解。明人夏广文曾为其作注,但舛误甚多,杨臣诤形容为“其可存才千百之什一”。李思绥有感于旧注“缺略复叠谬误之处,亦逐篇有之”的现象,重新为之作注。其注虽多取自古代典籍,但由于所涉典籍甚多,不少注释显然是凭记忆而为,因而亦有不少错误。如南朝梁画家张僧繇误为唐朝人,东晋术士许逊误为唐朝人,三国魏董昭误为董昭之,等等。有些解释附会过多,且与内容不符;有些注释较为陈腐,有明显的宣扬封建迷信的意思。另外,原注者习惯上把西汉、东汉和三国统称为汉,而对南北朝也不作具体的朝代划分,容易给读者造成误解。这次重新注释,参考了徐子光《蒙求集注》和李思绥注,对原注的错误作了必要的纠正。此外,为了帮助家长和孩子们阅读,还特意增加了“讲解”这一部分,对原文涉及的内容、背景及蕴涵的文化意义,作提纲挈领、简明扼要的解说。不当之处,敬请方家教正。

卫绍生 陆秋玲

2004年8月



目 录

卷之一..... 1

一东..... 1

二冬..... 14

三江..... 20

四支..... 26

五微..... 51

六鱼..... 55

七虞..... 63

卷之二..... 76

八齐..... 76

九佳..... 81

十灰..... 83

十一真..... 91

十二文..... 102

十三元..... 106

十四寒..... 112

十五删..... 125

卷之三..... 130

一先..... 130

二萧..... 145

三肴..... 150

四豪..... 154

五歌..... 162

六麻..... 169

七阳..... 177

卷之四..... 197

八庚..... 197

九青..... 214

十蒸..... 218

十一尤..... 221

十二侵..... 237

十三覃..... 248

十四盐..... 252

十五咸..... 257





卷之一

一 东

粗成四字 海尔童蒙
经书暇日 子史须通

龙文鞭影
1

注释 粗:粗略,粗浅。诲:教诲,教导。童蒙:未明事理的儿童。

经书:传统的儒家经典,指五经、十三经之类。子史:子书和史书。

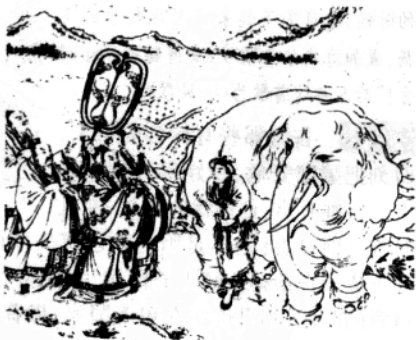
讲解 这四句总述作者编写本书的目的。作者编成粗浅的四字句,教导未明事理的孩子,告诉他们,传统的儒家经典,要坚持每天诵读,子书和史书也必须精通。

重华大孝 武穆精忠

注释 重华:即远古传说中的舜,五帝之一。他治理天下有功,有人说他光华之德可合于尧,所以称为重华。舜对父母十分孝顺,故称“重华大孝”。

武穆:即岳飞,字鹏举,谥武穆,著名的民族英雄。南宋初年,岳飞矢志抗击金兵,其母曾在他的背上刺“精忠报国”四字。

讲解 舜和民族英雄岳飞,都是传统文化中的著名人物。作者在本书的开篇先讲述二人的故事,目的是要突出“忠”、“孝”二字,把忠孝视作人们的安身立命之本。



舜耕于历山

卷之一





尧眉八彩

舜目重瞳

注释 尧：传说中的五帝之一。传说尧长一脸又长又红的大胡子，眉毛有八种颜色。

重瞳：一只眼中有两个眼珠。传说舜的双眼中上下各有两个眼珠，所以称作“重瞳”。

讲解 尧、舜都是上古传说中的人物，他们统治天下的时候，四海晏然，万民乐业。作者以为，他们之所以能够成就大的事业，使天下得享太平，是因为他们天生就与众不同，具有超乎常人之处。

商王祷雨

汉祖歌风

注释 商王：指商代的开国帝王成汤。成汤在位的时候，曾经发生连续七年的大旱。他剪去长发和指甲，在桑林这个地方祈祷上苍，责备自己为政失职，以至于宫室高耸，侍女繁盛，贿赂公行，谗夫得势。于是，天降大雨，大旱顿解。

汉祖：即汉高祖刘邦。刘邦当上皇帝后，回到家乡沛县，和父老饮酒，喝到高兴的时候，独自唱了起来：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”后人称这首歌为《大风歌》。

讲解 古时那些有作为的帝王，时刻把国家安危、百姓疾苦放在心上。百姓有难，他们忧心如焚，并且时常反躬自责：是不是因为自己有失职的地方而让百姓受苦受难？商王成汤在桑林祈祷上苍降雨，首先责备的就是自己。汉高祖刘邦得意的时候，心里也还在想着国家，想着去哪里寻找猛士戍边守疆，保家卫国。



刘邦筑坛拜将





秀巡河北 策据江东

注释 秀：指东汉光武帝刘秀。淮南王刘玄更始末年，刘秀以破虏将军行大司马事，起兵巡行河北，革除王莽弊政，天下归心，终于中兴汉室。

策：即孙策，曾为讨虏将军。汉末大乱，孙策据有江东，成割据之势。孙策死后，其弟孙权统领江东，后称吴大帝，与魏、蜀鼎足而三。

讲解 自古至今那些成就大事业的创业者，虽然他们所处的社会、政治、文化环境不同，成功的经验也不尽相同，但在砥砺意志、坚持操守、积极进取、奋发有为等方面，他们却有许多共同之处。



孙策像

太宗怀鹄 桓典乘骢

注释 太宗：即唐太宗李世民。李世民有一只鹄，十分喜爱。有一次，他正托着鹄玩耍时，丞相魏征来商议国家大事，他急忙把鹄藏在怀里。魏征明明知道，却装作不知道，只管说事，说了很久。等魏征走后，唐太宗把鹄从怀里拿出来，鹄已经被捂死了。

桓典：字公雅，东汉人。汉灵帝时，桓典任侍御史，常骑一匹青白色相杂的马，许多人都很畏惧他，说：“行路时姑且停止，回避驄马御史。”驄，青白色相杂的马。

讲解 魏征谏唐太宗玩鹄，很富艺术性。他明知唐太宗喜爱鹄，容易导致玩物丧志，但又不好明说，就借唐太宗玩鹄的时候去汇报国家大事。唐太宗怕玩鹄的事被人发现有损形象，就急忙揣进怀中，结果却被捂死了。魏征用不着让唐太宗难堪，就巧妙地解决了问题。





嘉宾赋雪 圣祖吟虹

注释 嘉宾赋雪：西汉时，梁孝王与司马相如、枚乘等人在梁园宴饮游乐，适逢天降瑞雪，就让司马相如写篇文章咏雪。参加宴会的其他文士也写有咏雪的文章。

圣祖：即明太祖朱元璋。传说朱元璋微服出行，遇到一个名叫彭友信的人，就吟了两句诗：“谁把青红线两条，和风甘雨系天腰？”然后让他续下面的两句。彭友信应声对道：“玉皇昨夜套舆出，万里长空架彩桥。”朱元璋听了很高兴，次日就任命彭友信为布政使。

讲解 中国古代有许多名士，文采斐然，文思泉涌，他们常常是出口成章，援笔立成，且往往辞不加点，一挥而就。“嘉宾赋雪，圣祖吟虹”两句，是借用梁园之游和《虹霓》诗的故事，赞扬古代名士的文采。

邺仙秋水 宣圣春风

注释 邺仙：即唐朝李泌。李泌官至宰相，因功封邺侯。据史书记载，李泌小的时候，目如秋水，贺知章以为他有卿相之相。

宣圣：即孔子。孔子曾被尊称为宣尼公和宣父，故此处称之为宣圣。西汉东方朔说：“孔子如春风，至则万物生。”意思是说孔子的思想道德像春风一样，普天下的人都受其滋润哺育。

讲解 这里强调的是道德规范的作用和价值。而至于孔子创立的儒家学说，则被视为传统道德思想的典范，是修身齐家治国平天下必须遵循的基本原则。

恺崇斗富 浑濬争功

注释 恺崇：即王恺和石崇，西晋人。二人皆以奢侈无度、生活腐化著称于时，相互之间竞豪斗富，最后竟发展到以毁坏财物为乐。





浑濬:即王浑、王濬,西晋人。公元280年,王浑、王濬等率兵伐吴。王濬先攻入建康,接受吴主孙皓投降。次日,王浑才进建康。王浑以为王濬抢了他的功劳,气愤不过,上书晋武帝,说王濬不受节制,和王濬争夺平吴之功。

讲解 夸富和争功虽是人之情,但若做得太过分,就成了弱点,很容易被人利用。传统文化推崇贫贱不能移、威武不能屈的人格精神,对斗富争功则持否定态度,因为,不论斗富还是争功,都是心有所求,有所求就有所畏,就容易遭受对手的攻击。



王濬铁锁沉江图

王伦使虏 魏绛和戎

注释 王伦:南宋人。曾奉命出使金国,迎取宋徽宗、宋钦宗的棺木。主战派以为他有辱使命,将他和秦桧等人相提并论,上疏加以弹劾。

魏绛:春秋时期晋国大夫。他劝说晋悼公与戎狄议和,结成联盟。晋悼公采纳他的建议,八年之内,九次会盟诸侯,使晋国成为春秋五霸之一。

讲解 作为外交使者,维护国家和民族的尊严,不辱使命,是其分内之事。然而如果不把国家利益、民族尊严放在首位,而是想借机谋一己之私,那就会闹出外交丑闻。王伦和魏绛就是两个截然不同的例子。

恂留河内 何守关中

注释 恂:即寇恂,东汉名将。光武帝刘秀北征时,留寇恂守河内(今河南焦作一带)。寇恂留守期间,源源不断地把大量军需品运往前线,使刘秀免除了





后顾之忧，为刘秀北征取得胜利做出了重大贡献。

何：即萧何，西汉丞相。楚汉战争中，他留守关中（今陕西一带），为前线生产、运送军需物资，为刘邦取得楚汉战争的胜利建立了不朽功勋。

讲解 西汉刘邦起于关中，东汉刘秀兴于河内。对他们来说，关中和河内不仅是大后方，而且是他们赖以取得战争胜利的根本所在。所以，他们劳师远征的时候，必须把大后方交给有勇有谋同时又足可信赖的人。他们分别选中了萧何和寇恂，而萧何和寇恂也不负重望，很好地完成了任务。

曾除丁谓 皓折贾充

注释 曾：即王曾，北宋大臣。王曾为宰相时，将曾经跋扈一时的奸臣丁谓贬为崖州司户，人心大快。

皓：即孙皓，三国吴末帝。吴亡后，孙皓被押解到洛阳。权臣贾充问孙皓在位时为何害人目、扒人皮，孙皓回答说：“因奸人弑君不忠者。”言外之意，则是讽刺贾充弑君不忠，大大地折了贾充的颜面。

讲解 有些人得意的时候，往往得意忘形，以讽刺奚落别人为快事。殊不知人事沧桑，世事多变，人的命运如何，有时很难预料。如果只图得意时的一时痛快，而不顾后果，不管别

人的感受，则很容易给别人留下话柄，更何况还有“十年河东，十年河西”之说呢！



孙皓像





田骄贫贱 赵别雌雄

注释 田：即田子方，战国时期人。魏武侯为太子时，见了田子方十分恭敬，而田子方却不当一回事儿。魏武侯很不高兴，问道：“是富贵之人能够在人面前傲慢，还是贫贱的人能够在人面前傲慢？”田子方回答说：“贫贱者可以在人面前骄傲，而富贵者却不可以。国君若是骄傲，就会失国；大夫若是骄傲，就会失家。贫贱者则什么都不怕，不高兴的话，抬脚就走人。”

赵：即赵温，东汉人。他为京兆丞时，感叹道：“大丈夫当雄飞，安能雌伏！”遂弃官而去。

讲解 田子方的话，自然让人想起马克思的一句名言：“无产者失去的只有锁链。”的确，身无长物，无官无位，无财无产，何惧之有！不把富贵名位放在眼里，那也是情理中的事。但是，要想挣脱锁链，必须自强，必须奋斗，而不能安于现状，退隐雌伏。

王戎简要 裴楷清通

注释 王戎：字濬冲，竹林七贤之一。司马昭执政时，吏部郎缺员，问钟会谁可出任。钟会说：“王戎简要，裴楷清通，可当此任。”于是，司马昭就任命二人为吏部郎。

裴楷：字叔则，西晋大臣。他风神高迈，容仪俊爽，为人光明磊落。清通，清朗圆通。

讲解 为人处世，各有各的原则，各有各的方式。有人喜欢繁文缛节，有人则喜欢简明扼要；有人说话做事遮遮掩掩，有人则直来直去，无遮无挡。由于每个人的性格不同，经历不同，文化教养不同，其为人处世的原则和方式自然也就有所区别。

子尼名士 少逸神童

注释 子尼：即蔡充，字子尼，西晋人。他是陈留郡名士，因高风亮节、守正不阿、不交富贵而广为人知。





少逸:即刘少逸,北宋人。刘少逸小时候很聪明,才思敏捷,善于吟诗作赋,十一岁时就被赐进士及第。

讲解 传统文化素来重视名士。当时的蔡子尼虽无官职,但因是名士,其名声却远在同郡那些达官贵人之上。传说当朝丞相王澄到了陈留郡,问郡中有些什么人物,郡吏说只知有蔡子尼和江应元,其余的就知道了。

巨伯高谊 许叔阴功

注释 巨伯:即荀巨伯,东汉人。他去看望远方患病的朋友,正赶上胡寇攻城,朋友说:“我如今要死了,你赶快离开吧!”荀巨伯说:“我大老远来看你,你让我离开,是让我丢弃朋友之义而求生。这岂是我荀巨伯干的事情?”贼兵进城后,见了荀巨伯,问道:“满城人都跑得干干净净,你是什么人,敢独自一人留下来?”荀巨伯说:“朋友有病在身,我不能丢下他不管。我宁愿代朋友一死。”贼兵听了,说:“我们这些无义之人,进入了有义之国!”然后就撤兵了。

许叔:即许叔微,南宋人。他精于医术,宋高宗建炎初年瘟疫流行,他走村串巷,治好了很多人的病。传说上帝为嘉奖他治好了那么多人的病,让他科举时中了第六名。

讲解 讲究信义,积德行善,都是传统文化所推重的文化行为。而荀巨伯和许叔微,一个重义,一个行善,是讲究信义和积德行善的典型。但是,许叔阴功的故事说教意味太浓,有一定的因果报应色彩。

代雨李靖 止雹王崇

注释 李靖:字药师,初唐名将。传说他未成名时射猎山中,夜宿一处,谓之龙宫,应老姬之请代龙王行雨。

王崇:西汉末年人。父母死后,他十分悲伤,人也因悲哀而消瘦。夏天下冰雹,别人家的庄稼都被冰雹打坏了,惟独他家的庄稼没受一点损失。有人以为这是他的孝行感动了上苍。





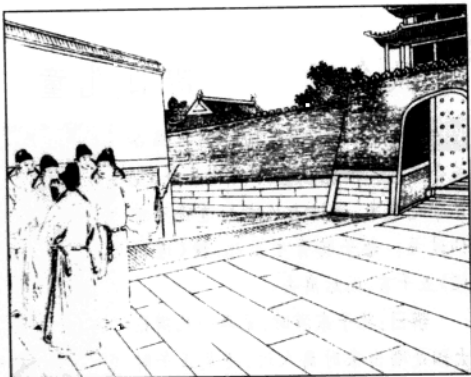
讲解 李靖和王崇的故事，寄托了人们对事物的不同看法。李靖之所以能够代天行雨，是因为他本来就不是凡人。而冰雹不损害王崇的庄稼，则是因为他孝感天地，上天有好德之意，怜悯之心。从伦理道德的角度看待人们的社会文化行为，是传统文化的显著特色。

和凝衣钵

仁杰药笼

注释 和凝：字成绩，五代后周人。以第十三名中进士，后来主管选举，有一个名叫范质的人也是以第十三名中进士。和凝对他说：“由你来传老夫的衣钵。”范质后来做的官与和凝一样。

仁杰：即狄仁杰，唐朝名相。有一个叫元行冲的人对狄仁杰说：“门



狄仁杰上朝

下充旨味者多矣，愿以小人备一药石可乎？”意思是说愿意充当一味中药，为狄仁杰防病疗疾。狄仁杰说：“君正吾药笼中物，不可一日无也。”

讲解 身居高位的人常常以一种居高临下的姿态对待周围的人，这样无意中也就拉大了和周围的人的距离。明智者则常常通过某种行之有效的方方式，缩小这种距离。和凝对范质，狄仁杰对元行冲，都是通过善待下属这一形式来有意缩小这样的差距。

义伦清节

展获和风

注释 义伦：即沈义伦，北宋人。宋太祖时，他随军入川，常常是独居一室，吃的是蔬菜。从蜀中归来时，行囊中只有一些图书。宋太祖得知沈义伦清





廉自守，节操高洁，擢升他为枢密副使。

展获：即展禽，春秋时期鲁国人，食邑柳下。死后，门人议论给他一个谥号。其妻以为，展禽屈柔从俗，蒙耻救民，对柳下这个地方的百姓有恩德，谥号应该称为“惠”，后人因此而称展禽为柳下惠。

讲解 为官不仅要清正廉洁，两袖清风，还应为官一任，造福一方，执政为民，施政为民。真正为百姓着想，让老百姓得到实惠。清正廉洁是为官的基本品质，而能不能为百姓造福、让百姓得到多大的实惠，则可以看出一个官员的才能。

占风令尹

辨日儿童

注释 令尹：指春秋时期的函谷关令尹喜。传说尹喜为函谷关令，望见紫气东来，通过占风术知道将有神仙过关。老子骑青牛至此，授《道德经》五千言，而后离去。

辨日：孔子东游时，见两小儿辩论太阳是刚出来时离人近，还是正午时离人近，说太阳刚出来时近者，理由是刚出来时太阳大如车盖；说中午太阳近者，理由是这时候太阳最热。二人争执不下，就问孔子。孔子也不能回答。两小儿笑着说：“这样的问题都回答不了，谁说你富有智慧呢？”

讲解 老子是道家的创始人，孔子是儒家的创始人。儒、道两家是中国传统文化最为重要的两大文化支柱。他们的智慧和思想分别表现在《道德经》和《论语》中。但是，他们也不是完人，两小儿辨日的故事表明，即使是伟大的思想家，他们对自然和社会的认识也是有限的。世上没有无所不知的圣人。



老子像





敝履东郭 粗服张融

注释 东郭:即《史记·滑稽列传》所载东郭先生。他在公车署等待皇上下诏书任命他为官,等了很久也不见诏书下来,以至于贫困饥寒,衣服鞋子都破破烂烂。有人耻笑他,而他却是若无其事,坦然自得。

张融:南朝齐高帝时人。齐高帝萧道成见他身为朝中大臣,而穿的却是粗布破衣,就把自己穿的衣服按照张融的身材修改一下,送给他一套。

讲解 东郭先生和张融都是朝廷官员,他们克己奉公,清正廉洁,穿着破衣服烂鞋子上朝,却也坦然自若。殊不知,大臣有大臣的处事原则,皇帝却有皇帝的想法。齐高帝见张融上朝时竟然穿着粗布破衣,觉得他这个皇帝脸上无光,就把龙袍修改一下,赏赐给张融穿。其实,若是聪明的皇帝,应该想一想,同是拿的朝廷俸禄,为何有的大臣破衣烂衫,有的却是锦衣玉食?不考虑这个问题,只是赏赐一套衣服完事,恐怕于事无补。

卢杞除患 彭宠言功

注释 卢杞:唐德宗时人。他任虢州刺史时,向德宗上书,说有三千头官家的猪为害百姓。德宗命把这些猪转移到同州去饲养。卢杞说:“同州也是陛下的百姓。臣以为还是把这些猪杀了算了。”德宗以为他在虢州而能为别的州郡考虑,是个宰相之才,下令把那些猪赏赐给贫民。

彭宠:东汉初年大将。光武帝刘秀讨伐王郎,彭宠负责运送粮草,为刘秀取得战争的胜利建立了功勋,于是就居功自傲。朱浮给他写信,信中借辽东之猪皆黑、河东之猪皆白打了一个比喻,说他好比是在辽东得到一头白猪,就以为是异端,而其实平平常常。

讲解 有的人只为自己着想,遇到事情首先考虑的是自己的得失;有的人虽然也为自己考虑,却能够把自己放在社会大背景下,争取利人利己兼而有之;有的人胸怀天下,以救世济民为己任,处理问题的时候首先考虑的是否有利于国家和百姓。不同的思路,会带来截然不同的处理方式。当然,社会评价也会因他们不同的处理方式而有所褒贬。





放歌渔者 鼓枻诗翁

注释 渔者：钓鱼的人。唐朝崔铉为江陵太守，见一人在楚江钓鱼，钓到鱼就拿去换酒喝，喝了酒就放声高歌。崔铉问他：“您是以钓鱼为隐逸吧？”那人说：“姜子牙、严子陵，人们都以为他们是隐者，其实他们不过是沽名钓誉罢了。”

鼓枻：敲击船桨。枻(yì)，船桨。宋朝卓彦恭有一次过洞庭湖，见一老翁月下泛舟，就问他打到鱼没有。老翁说无鱼有诗，接着就敲击船桨唱了起来：“八十沧浪一老翁，芦花江上水连空。世间多少乘除事，良夜月明收钓筒。”

讲解 中国社会隐士多多。但真正的隐士，应该是“不事王侯，高尚其事”，不管身外发生怎样的变化，都按照自己的生活方式去生活。可惜这样的隐士并不是很多，更多的是以隐逸为终南捷径者，他们借隐逸自高其名，沽名钓誉，以求得到朝廷的重用，所谓“身在江湖之上，心存魏阙之下”。像放歌渔者、鼓枻诗翁那样，不求名，不求利，不求闻达于世的人，才是真正的隐士。

韦文朱武 阳孝尊忠

注释 韦文：前秦太常韦逞母宋氏，精通《周礼》。苻坚在其家立讲堂，让韦母隔着纱帐向一百多名学生讲授《周礼》。朱武：东晋将领朱序母韩氏。朱序镇守襄阳，其母登城瞭望，以为敌兵将首先进攻城西北角，就带领城中女子在城西北角修筑城池，世称夫人城。

阳孝尊忠：阳即王阳，尊即王尊，二人皆是汉代人。王阳出任益州刺史时，行至九折坂，说：“这个身子是父母所给，怎能经受这样的颠簸？”于是折了回去。人们因此称王阳是孝子；后来王尊出任益州刺史，到了九折坂，得知这就是当初王阳因害怕颠簸而折返回去的地方，喝令驱车前行，人们因此称王尊是忠臣。

讲解 对汉代的王阳和王尊，作者从是否敢从九折坂通过来评价他们是孝是忠，显得过于简单化。因为无论如何危险的道路，人们通过时，不外是两种态度，即敢过或是不敢过。如果说不敢过是孝，敢过是忠，则世人非忠即孝，奸诈忤逆邪恶之徒将置身于何处？





倚园贾母 投阁扬雄

注释 贾母：战国时期王孙贾之母。齐湣王时，楚人淖齿作乱，湣王出走，王孙贾不知道湣王到了哪里。其母说：“你早出晚归，我倚门而望；你若是暮出而不归，我就倚里门而望。如今国王出走，你不知道他在哪里，为何还回来？”王孙贾明白母亲的意思，率领国人杀死淖齿，立湣王子为国君，齐国因此得以安定。

扬雄：字子云，西汉末年人。在天禄阁校书时，因事受牵累，惧怕朝廷治他的罪，从阁楼上跳了下去，差一点摔死。当时有俗谚说：“惟寂寞，自投阁。”

讲解 王孙贾之母虽是女流，不参与政事，但在国家面临生死存亡的危急关头，她却能以倚门望子作为比喻，劝说儿子守人臣之道，为国家平乱。在这件事情上，她比王孙贾要有眼光，有见识。母贤子孝。正是因为有这样深明大义的母亲，王孙贾才能成大业，建伟功。

梁姬值虎 冯后当熊

注释 梁姬：即梁红玉，南宋抗金将领韩世忠的夫人。传说梁红玉为娼妓时，入朝为贺，见一虎蹲卧在走廊中，惊骇不已，等众人来到后再去看，却是一士卒，问其名，原来是韩世忠。梁红玉归告其母，约韩世忠至家，与之结为伉俪。后来因功封梁国夫人。

冯后：即西汉元帝婕妤冯氏。一次，汉元帝到御苑，一只熊跑了出来，同行的傅婕妤吓得急忙逃走，冯婕妤却上前挡住熊。元帝问她为何这样，她说：“妾恐怕熊伤害陛下。”汉元帝因此而宠幸冯氏。

讲解 梁红玉见虎而逃，冯婕妤见熊而前。梁红玉所见之虎是



梁红玉桴鼓助战

