

名师名曲

快乐新颖

权威系统

考级集成

小提琴 入门与提高

林耀基杨宝智教学核心课程

中册

顶级名师全程亲授
由浅入深考级集成
集体教学权威教材



林耀基 顾问 杨宝智 编著

蓝天出版社

核心课程
包含500首
小提琴经典名曲
考级集成



选题策划：赵文明

责任编辑：金永吉

封面设计：刘丽英

出版者推荐 这套课程出版前很多内容在内地和港、澳、台地区广为流传，它浓缩了两位大师毕生教学之方法、要诀和经验。

专家肯定 这是一套轻松、快乐、新颖、系统的小提琴基础课程，它的出版将是所有学琴者的福音。

学琴者体验 有了这套书，你再也不用长时间孤独地练琴了，它能让你用最短的时间迅速提高、突破考级。

本册内容和要点

其他几种常用指位、常用弓法和节奏

- 第三种指位（之 I）1, 2指都后退，半音在空弦同1指之间
- 再加4指也后退半步（3、4指之间也是半音）
- 和第二种指位的混合
- 整个手比第二节移高半音
- 附点节奏（IV）：八分附点节奏的进一步掌握
- 切分节奏（II）
- 第四种指位，小调音阶以上各种指位的混合、小指的前后伸展
- 装饰音（II）
- 越弦、双音、快速三连音、不常用的节拍及节拍组合
- 大型乐曲

认识不同的把位

- 用同一曲调（以不同的调）在各固定把位上演奏
- 固定第二把位（I）
- 固定第三把位（I）

林耀基先生，享誉海内外的著名小提琴教育家，现任中央音乐学院小提琴教研室主任、教授。

多年来，他的学生在重大国际小提琴比赛中获奖40项，其中有13人获得冠军和金牌，为中国培养了一批小提琴超级明星。

林耀基先生取得的卓越成就为世界所瞩目，他也成为当代世界音乐教育界一代名师。

杨宝智先生，中国著名的小提琴教育家，著名弦乐艺术家，在小提琴教学、演奏、作曲、音乐学、钢琴等多项专业均有所建树的乐坛奇才，先后任教于上海音乐学院、中央音乐学院及四川音乐学院。

杨宝智先生多次担任小提琴比赛和考级评委，精心培育了大批青少年和儿童，除了让许多学生考进各级音乐学院外，还有多位在国内外各级比赛中获得高名次奖，乃至冠军。

ISBN 7-80158-267-5/J · 109

定价：69.00元（上、中、下）

林耀基、杨宝智教学核心课程

小提琴入门与提高

Xiaotiqin Rumen Yu Tigao

(中 册)

林耀基 顾问
杨宝智 编著

蓝天出版社

第四章 其他几种常用指位、常用弓法和节奏

第一节 第三种指位(之 I) 1,2 指都后退,

半音在空弦同 1 指之间 (2)

水车 (3)

春天的使者 (3)

勤勉 (4)

在三条弦上的一个八度 F 大调、 $\flat$ B 大调音阶和琶音 ... (4)

弗里吉亚之声 (5)

回忆 (5)

印第安人的悲歌 (6)

雪山脚下 (6)

漫步 (7)

第二节 再加 4 指也后退半步

(3,4 指之间也是半音) (8)

小练习曲 (8)

依拉拉 (8)

好朋友 (9)

樱花 (9)

四季的爱 (9)

在两条弦上的一个八度 $\flat$ B 大调音阶和琶音 (10)

《如歌的行板》主题 (10)

《匈牙利舞曲第一号》主题 (10)

喜洋洋 (11)

牧歌 (12)

智力开发游戏(之一) (12)

在两条弦上的一个八度 $\flat$ E 大调, $\flat$ A 大调音阶和琶音... (13)

送别 (13)

天黑黑 (14)

牧场上的家园 (14)

故乡的亲人 (15)

阿瓦日古里 (15)

第三节 和第二种指位的混合 (16)

乌龟 (16)

两颗小星星	(16)
《匈牙利狂想曲第二号》片段	(17)
双音小练习曲三首	(17)
行板	(17)
苏武牧羊	(18)
落水天	(19)
浪漫曲主题	(19)
谐谑曲主题	(19)
第四节 整个手比第二节移高半音	(20)
(一) 认识 3 指的高位置	(20)
在两条弦上的一个八度 A 大调、E 大调和 B 大调的	
音阶和琶音	(20)
甜蜜的家	(21)
人鱼之歌	(21)
两只老虎	(22)
舞曲	(22)
太阳出来喜洋洋	(23)
(二) 和第一、二种指位混合	(24)
旋律	(24)
士兵进行曲	(24)
铃儿响叮当	(25)
卡农主题	(25)
二人茶	(26)
嘲弄歌	(26)
混合指位练习曲(一)	(27)
两个八度的 A 大调音阶、琶音分解三度	(27)
大红枣儿送亲人	(28)
旋律	(28)
练习曲(二)	(29)
红河谷	(29)
轮舞	(30)
生日进行曲	(30)
回旋曲主题	(32)
垫子舞	(32)
练习曲(三)	(34)

第五节 附点节奏(Ⅳ):八分附点节奏的

进一步掌握 (35)

(一) 连断弓和连顿弓附点 (35)

克里门泰因 (35)

费加罗的咏叹调 (36)

结婚进行曲(一) (36)

我爱北京天安 (36)

秋收之歌 (37)

到敌人的后方去 (38)

(二) 分弓附点 (39)

拍手歌 (39)

剪羊毛 (39)

约翰·布朗的遗体 (40)

我是小兵丁 (40)

鄂伦春舞曲 (41)

进行曲 (42)

金蛇狂舞 (43)

运动员进行曲 (44)

八分后附点练习 (45)

(三) 十六分音符连到下一拍 (45)

幽默曲 (45)

腰带舞曲 (45)

(四) 附点节奏和三连音的混合 (46)

进行曲 (46)

歌剧《坦豪瑟》序曲主题 (46)

大进行曲 (47)

结婚进行曲(二) (48)

鸽子 (49)

第六节 切分节奏(Ⅱ) (50)

(一) 用分弓演奏的切分音 (50)

虹彩妹妹 (50)

亚克西(Ⅱ) (50)

打黄羊调 (51)

土风舞 (52)

牧童 (52)

保卫黄河	(54)
老人河	(56)
主题(一)	(57)
(二) 用连弓演奏的切分音	(57)
深深的河	(57)
彩云追月(片段)	(57)
《春节序曲》副部主题	(58)
这山没有那山高	(58)
夏天最后的玫瑰	(59)
(三) 带休止符的切分音	(59)
喀秋莎	(59)
思念到永远	(60)
阿凡提	(60)
前进舞	(62)
(四) 在 6/8 拍中的切分节奏	(63)
歌曲	(63)
威尼斯狂欢节(主题)	(64)
小板凳	(64)
主题(二)	(65)
《草帽舞》	(65)
(五) 切分节奏与其他技术结合	(66)
盖新房	(66)
龙船调	(66)
祝你们幸福	(67)
阿细跳月	(68)
春季里桃花开	(68)
《匈牙利狂想曲》片段	(69)
三十里铺	(70)
(六) 小切分	(72)
《小黑人的步熊舞》主题	(72)
第七节 第四种指位、小调音阶以上各种指位的 混合、小指的前后伸展	(73)
(一) 第四种指位	(73)
练习曲	(73)
(二) 小调音阶	(74)

回旋曲	(74)
d 小调小练习曲四首	(75)
浪漫曲(片段)	(76)
a 小调小练习曲三首	(77)
啊,田野里不止一条小路	(78)
g 小调练习曲	(79)
泪珠	(79)
b 小调练习曲	(80)
莫斯科郊外的晚上	(80)
小调音阶的学习 A	(81)
小调音阶的学习 B	(82)
(三) 混合指位	(83)
小练习曲	(83)
两个八度的 g 小调、a 小调音阶	(83)
美洲土风舞	(84)
跛脚舞	(84)
(四) 手指前后伸展	(85)
手指前后伸展练习(I)	(85)
半个月亮爬上来	(86)
悲哀的变化音	(86)
旋律	(86)
练习曲两首	(87)
手指前后伸展练习(II)	(88)
采蘑菇的小姑娘	(88)
鳟鱼	(90)
歌剧《威廉退尔》序曲	(90)
加伏特舞曲(一)	(91)
加伏特舞曲(二)	(92)
小鸟	(92)
顿弓练习曲	(94)
《女妖之舞》主题	(94)
爵士音乐《款待者之舞》	(96)
《第九随想曲》片段	(98)
森林的动物	(99)
小丑	(100)

《G 大调浪漫曲》主题	(101)
第八节 装饰音(Ⅱ)	(102)
(一) 波音	(102)
《思乡曲》	(102)
尖尖山	(103)
美丽的姑娘	(104)
维也纳随想曲	(104)
波罗维茨人舞曲	(106)
秀山花灯调	(107)
《拉格》片段	(107)
(二) 回转音	(108)
幻想即兴曲	(108)
(三) 颤音	(108)
练习曲	(108)
《科莱利主题变奏曲》的主题	(109)
(四) 短倚音的进一步练习	(109)
动物园开饭	(109)
卡连德王子历险记	(110)
拉德茨基进行曲	(110)
歌剧《蝙蝠》序曲(片段)	(111)
西藏舞曲	(111)
空山鸟语(片段)	(112)
第九节 越弦、双音、快速三连音、不常见的节拍 及节拍组合	(113)
(一) 越弦及双音	(113)
丝竹风格变奏曲	(113)
练习曲两首	(114)
孟姜女变奏曲	(116)
《 $\flat A$ 大调圆舞曲》主题	(117)
圆舞曲	(117)
简单的三、六、八度双音练习	(117)
三度练习	(117)
六度练习	(118)
八度练习	(118)
(二) 快速三连音	(119)

练习曲四首	(119)
卖杂货	(122)
《风铃草》变奏曲	(122)
《A 大调第二变奏曲》	(124)
(三) 不常见的节拍及节拍组合	(125)
鹰	(125)
京剧流水板	(126)
铸剑	(126)
芬兰舞曲	(128)
智力开发游戏(之六)	(128)
第十节 大型乐曲	(129)
《第三协奏曲》第三乐章	(129)

第五章 认识不同的把位

第一节 用同一曲调(以不同的调)在各

固定把位上演奏	(133)
学习固定把位的曲调 1	(133)
曲调 2	(134)
曲调 3 戏曲过门	(135)
曲调 4	(135)
曲调 5 小白菜调	(137)
曲调 6 绿袖子	(137)
曲调 7	(138)
两个八度的音阶在三个把位内以相同的指位演奏 ...	(139)

第二节 固定第二把位(I)

(一) 二把位低位置	(140)
在 A 弦和 E 弦上的四首小练习曲	(141)
第二把位一个八度 C 大调音阶和琶音	(141)
贵州山歌	(142)
移调	(142)
移调	(142)
民歌联奏(一)	(142)
采茶扑蝶	(144)
采茶花	(144)

青海花儿调	(145)
一个八度 F 大调音阶	(145)
春天的情绪	(146)
美洲印象(自《F 大调弦乐四重奏》)	(146)
音程练习	(146)
(二) 加上装饰音练习	(147)
黄杨扁担	(147)
浏阳河	(147)
卡农《跟我学》	(148)
凤阳民歌	(149)
(三) 加上小滑音和自然跳弓	(150)
灯节	(150)
学习自然跳弓	(151)
京剧西皮调	(152)
夜深沉	(153)
红旗歌	(154)
小赛马	(155)
第三节 固定第三把位(I)	(156)
(一) 用第三种指位	(156)
钟声(一)	(159)
友谊地久天长	(159)
一个八度 G 大调音阶	(159)
主人长眠在地下	(160)
小黄鹂鸟	(160)
思想起	(161)
黄河船夫曲片段	(162)
迎接明媚的春光	(162)
西班牙风格	(163)
(二) 三把位中的自然泛音	(163)
黄丝蚂蚁	(164)
凤阳花鼓	(164)
南泥湾	(165)
金色的孔雀	(166)
(三) 固定三把位中移动手指	(166)
赶牲灵	(166)

林耀基小提琴教学要诀

有关左手的

1. 换指：指根发力到指尖，手指关节不发焉，指头轮休存耐力，手指独立实又坚。
2. 换弦：换弦靠手肘，琴颈为中心，四指成一线，肘带腕指跟。
3. 换把：下臂带动腕指跟，腕指配合要认真，先行指头最重要，按得不准白费心。

有关右手的

1. 运弓基本要领：一要直，二要平，三要稳。
2. 肩肘腕指环扣环，整体动作不零散，上臂下臂联合动，大刀阔斧声音宽。
3. 快弓如顺风，慢弓如逆风，不快不慢像和风。
4. 右手换弦要领：边换、边靠、边走。
5. 手动弓静拉短弓，上下弓匀拉快弓，中弓最轻自动跳，弓不离弦出跳弓。
6. 冲弓：动一动，松一松，走一走，冲一冲，
先松后冲，冲后放松，声有余辉，近似撞钟。
7. 手放弓上弓放弦上，重量多少？ $1+1=2$
弓被紧抓弓弦分家，重量多少？ $1+1=0$

关于揉弦

如坐摇椅如乘轿，又似扇子手中摇，君能识得此中味，宽、窄、快、慢自可调。

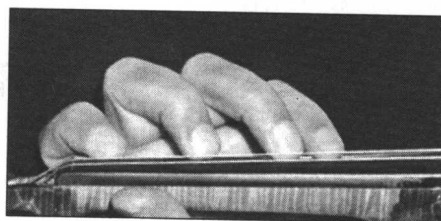
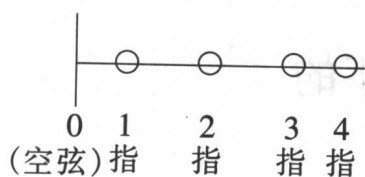
第四章 其他几种常用指位、常用弓法和节奏

第一节 第三种指位(之 I) 1, 2 指都后退, 半音在空弦同 1 指之间

认识 1 指的低位置(见图):

即以 3 指为中心, 1, 2 指都后退半步, 这时半音在空弦同 1 指之间。

演奏 1 指的低位置时, 整个手保持原位。仅 1 指从指根关节处向后移动一点, 而不要移动整个左手, 否则就会影响其他手指的音准。



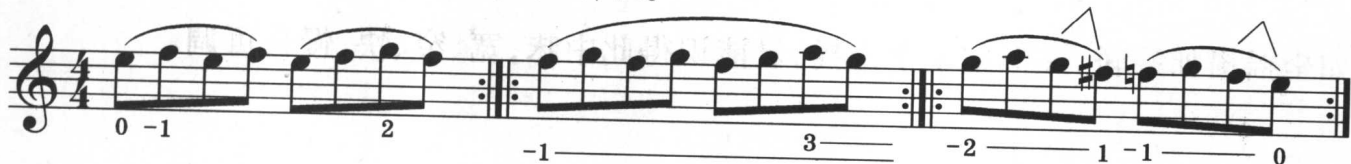
预备练习(一) 1 指两种位置的比较

提示: 1 指低位置用(-1)表示, 原位用(1)表示。



预备练习(二)

提示: 注意 3 指不要受 1 指影响而降低。



口诀: “内心歌唱预先听, 两手动作预先量。——林耀基”

水 车

Scherzando 诙谐地

选自《霍曼》

学生

老师

中弓

-1

V 2

V 0

V 2

0

-1

4

0

0

春天的使者

德国民歌

Moderato 中速

学生

老师

mf

p

V 0

1

1

V 1

1

1

rit.

Moderato 中速

选自《霍曼》

学生

下半弓 -1 全弓 上半弓 全弓 下半弓 (同前)

老师

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains the first line of the melody and a single bass note. The second measure contains the second line of the melody and a single bass note. The third measure contains the third line of the melody and a single bass note. The fourth measure contains the fourth line of the melody and a single bass note. The melody is a simple, folk-like tune. The accompaniment is a simple bass line. The score is written in a clear, legible font.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a repeat sign at the end. Above the treble staff, there are fingerings: "V 0 3 2 -1" for the first measure, "0" for the second, and "-1" for the third. Above the bass staff, there are fingerings: "4" for the first measure, "V" for the second, "4" for the third, and "4" for the fourth. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment provides a steady bass line.

在三条弦上的一个八度 F 大调、 $\flat$ B 大调音阶和琶音

从现在起 1 指暂不标(-)记号,由学生自己判断是否退半步。

The image displays four staves of musical notation for a guitar exercise in B-flat major, 4/4 time. The notation includes fingerings (0-3), slurs, and repeat signs. The exercise is structured as follows:

- Staff 1:** Measures 1-4. Measure 1: Bb2 (finger 2), C3 (finger 3), D3 (finger 0), Eb3 (finger 1). Measure 2: F3 (finger 2), G3 (finger 3), A3 (finger 0), Bb3 (finger 1). Measure 3: C4 (finger 1), Bb3 (finger 0), A3 (finger 3), G3 (finger 2). Measure 4: F3 (finger 2), E3 (finger 3), D3 (finger 0), C3 (finger 1). Repeat sign.
- Staff 2:** Measures 5-8. Measure 5: Bb2 (finger 0), C3 (finger 2), D3 (finger 1), Eb3 (finger 2). Measure 6: F3 (finger 2), G3 (finger 1), A3 (finger 2), Bb3 (finger 1). Measure 7: C4 (finger 3), Bb3 (finger 1), A3 (finger 2), G3 (finger 1). Measure 8: F3 (finger 2), E3 (finger 1), D3 (finger 2), C3 (finger 1). Repeat sign.
- Staff 3:** Measures 9-12. Measure 9: Bb2 (finger 2), C3 (finger 3), D3 (finger 0), Eb3 (finger 1). Measure 10: F3 (finger 2), G3 (finger 3), A3 (finger 0), Bb3 (finger 1). Measure 11: C4 (finger 1), Bb3 (finger 0), A3 (finger 3), G3 (finger 2). Measure 12: F3 (finger 2), E3 (finger 3), D3 (finger 0), C3 (finger 1). Repeat sign.
- Staff 4:** Measures 13-16. Measure 13: Bb2 (finger 0), C3 (finger 2), D3 (finger 1), Eb3 (finger 2). Measure 14: F3 (finger 2), G3 (finger 1), A3 (finger 2), Bb3 (finger 1). Measure 15: C4 (finger 3), Bb3 (finger 1), A3 (finger 2), G3 (finger 1). Measure 16: F3 (finger 2), E3 (finger 1), D3 (finger 2), C3 (finger 1). Repeat sign.

弗里吉亚之声 *

Allegretto 小快板

0 V V V V 1 2 0 1 3 2 1 0

p *cresc.*

V 3 2 1 0 3 2 1 0 1. V 2. V

mf

0 V 0

f

V 0 1. V

piu f

2. V V

Allarg.

* “弗里吉亚”是地中海的一个区域,当地音乐的调式相当于我国音乐的角调式,旋律结束在首调“mi”上。

回 忆

(选自音乐剧《猫》)

约 $\text{♩} = 52$ 自由地

(美)维伯尔曲

1 0 1 0

1 0

$\text{♩} = \text{♩}$ 0 0 0 0

0

印第安人的悲歌 *

Larghetto 小广板

德沃夏克曲

* 捷克的作曲家德沃夏克在十九世纪末被邀请去美洲之后，写了一首为小提琴和钢琴的小奏鸣曲给家里的小孩子们演奏，这是其中的第二乐章的主题。

雪山脚下

这是一首藏族歌舞风格的小曲。藏族的民间乐器“根卡”是两条弦的弦乐器，在同音反复时爱加下倚音。

Andante 行板