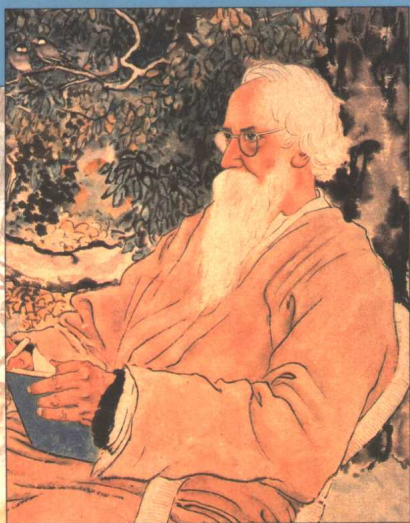




金羊毛家庭珍藏图库



中國人物畫
現代卷上



金羊毛家庭珍藏图库

陈履生 张蔚星主编
广西美术出版社

中國人物畫

现代卷

上

J222/
89 (6-1)

· 金羊毛家庭珍藏图库 ·

中国人物画 现代卷 上

陈履生 张蔚星 主编

总策划 / 苏旅

责任编辑 / 苏旅 杨诚

装帧设计 / 胡马 杨诚

终审 / 唐石生

校对 / 林志茂

监印 / 吴纪恒

出版人 / 甘武炎

出版发行 / 广西美术出版社

广西南宁市望园路9号

邮政编码: 530022

经销 / 全国各地书店

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

印张 5.75 889mm × 1194mm

开本 1/32 插页 16

2000年4月第一版 2000年4月第一次印刷

印数 1-2000

书号 ISBN 7-80625-743-8/J·610

总定价(495.00元)

本册定价: 55.00元

人物画评议

陈履生

世界上尽管有民族的差异，但是艺术所关注的一些基本问题都是相同的。为了把人们的生活、劳动、娱乐、宗教等行为和思想记录下来，在“宣物”和“存形”这两种方式中，历史的经验决定了“宣物莫大于言，存形莫善于画”。因此从人类历史的起始阶段就盛行着口头传说和崖壁岩画，这之中既记录了历史，又传达了历史的符号，同时还提供了一种审美的方式。

人对自身的关注是人物画产生的本源。

神的拟人化，是人物画渊源的一个重要分支。

在很长的历史时期内，人对自身和周围所发生的许多事情都无法理解，不可认识，比如最基本的天体现象中的电闪雷鸣和人的生老病死。因此，人创造了神，用神和神的力量来解释周围所发生的一切，由此而产生了一段和现实世界相对应的神话和神画的历史。

神话和神画是“宣物”和“存形”的不同方式。在这两种方式之一的神话中，人们可以用语言来描述神的伟力和状貌，而这样的描述如果是神画的表现，却受到绘画形式中视觉方式的限制，但如果仅是用神话的方式，人们又无法目睹神的形象。人们很难离开人的形象去创造神的形象，所以在神画中不管是蛇身，还是虎身、豹身，都有人头。对人的关注，是艺术的最基本的职能。

汉宣帝时，“画图汉烈士，或不在画上者，子孙耻之。何则？父祖不贤，故图不画图也。”（王充《论衡》）从汉代开始，中国人物画脱离了神的羁绊，并从一种精神的领域走向了实用的路程。作为政教的工具，绘制烈士的画像，成了表彰功绩和德行的重要手段。这种历史的转变，在中国人物画发展史上具有重要的意义，它确立了人物画的一种传统方式，这种方式在没有更先进的技术出现之前，几乎是惟一的记录和表现人的德行的方式。

人物画进入到画像的阶段，是历史的必然，也是绘画的特性所决定的。但是由人伦鉴识发展到传神写照，则是历史的飞跃。通过人物的形来写人物的神，表现出了艺术的意味和价值。顾恺之画人数年不点睛的故事，不是一般意义上的技术问题，而是借助于一种技术手段所追求的更高的境界。当然这之中又有着复杂的社会原因。尽管人们

仍然重视烈士的社会价值，但更重视名士的生活方式，这是六朝人的一种信仰和憧憬，是一种新的社会风尚。由老庄的玄学所推演的名士思想，把人的精神提高到超于日常生活之上的位置，因此，名士悠闲地徜徉于竹林，品茗弹琴，吟诗论画。济世和享受，表达了不同的生活方式和生活态度。淡化济世的社会意义，追求享受的生活品质，玄学的推演促成了人物画的转型。

对性情和神情的关注，决定了魏晋南北朝时期人物画的基本面貌，而由此所奠立的中国人物画审美的基本思想，成了千古不移的准则。虽然形与神之间有着一定的距离，但人们对形而上的神的关注，则超越了一般意义上的形。人们用“手挥五弦易，目送归鸿难”来表述形与神在艺术表现上的难易，而由此所引发的对人物自身或对人物画的品评，也都关注神的表现。以形写神，是一般的规律，也是对画家所要求的最终的结果。人物画在写照的意义上，其价值需要由神来决定。而作为人的特征之一的神，则是人物画的本质。顾恺之在“以形写神”的基础上还提出了“迁想妙得”的理论，则更为具体化地道出了获取神的方法。在当时的著名画家中，“像人之美，张（僧繇）得其肉，陆（探微）得其骨，顾（恺之）得其神”，所以“神妙亡方，以顾为贵”。

传神成了中国人物画的传统，到了谢赫之后，又与气韵生动联系在一起。如果说神仅是略显玄虚的话，那么气韵则更具神秘的色彩。气韵由人物扩展到山水、花鸟之属，带有普遍意义的气韵问题又成了中国画的一个最为重要的审美命题。谢赫的理论是建立在他的绘画实践基础上的。他“写貌人物，不俟对看。所须一览，便工操笔。点刷精研，意在切似。目想毫发，皆无遗失，丽服靓装，随时变改，直眉曲鬓，与世事新。”（姚最《续画品录》）后来唐代的张彦远又给他的“气韵”作了更为具体的解释——“以气韵求其画，则形似在其间矣”。

虽然魏晋时期奠定了人物画的基本理论，但是由于时间的原因，现存作品不多。而存世作品所表明的唐代人物画高峰却为此前的一系列人物画的理论作了精彩的注解，不管是张萱还是周昉，一种鲜明的时代风格，已经把人物画的技术提高到新的历史阶段，而且出现了像吴道子那样影响久远的时代大师。后人对于吴道子的神化，实际上是对绘画新准则的推广，人们习以为常地谈论他，也是对新准则的确认。唐代人物画在技术层面上有杰出的贡献，“屈铁盘丝”和“春蚕吐丝”的勾线，“轻拂丹青”和“朱晕耳根”的渲染，都为时尚的贵族人物增添了“浓丽丰肥之态”。

五代画院为物画的发展在题材上融入了风俗性的内容，使唐代开始了写贵族生活平民化。面对这样的变化，可以找到一些社会的原因来说明这些变化，但最根本的是审美趣味的不同，而同期山水画中的点景人物也是一些行旅和渔父。从平民生活中获取美的要素，发觉美的意义，为宋代人物画的发展找到另一条途径。此后，元代的人物画则在水墨方面继续发展文人的趣味。不管是题材方面的拓展，还是形式方面的努力，人物画在发展过程中仍然是以传神为基本的准则。

元代在肖像画方面的成就，又从人物画的源头中发展写像的功能，只不过这种写像更加专业化，而技巧也达到了一个新的高峰。这一系统的发展，一方面为宫廷所赏识，另一方面则是由民间画工所继承，以表现祖容为主要形式。

从元代开始，在艺术领域人们希望回归到唐宋传统，在山水画方面有突出的表现，但在人物画方面却没有更多的作为。除了赵孟頫以外，明清之际的人物画几乎是随着山水的潮流，虽然其中可能有一二位佼佼者，但没有营造出一种整体发展的氛围。这一现象一直持续到民国时期，在新文化运动的影响下，艺术出现了变革的时代呼声，人物画也开始脱离传统的题材和画谱的规范，带有新意的表现现实人物的作品不断出现。

二十世纪上半叶的人物画，是唐代传统和明清笔墨的结合物，这之中由于社会的原因，反映民众疾苦的作品不仅表达了艺术家对社会的看法，同时这些作品也是新时期的社会风俗画卷。人物画的发展在民国时代的特殊历史境遇中有了一定的作为，但是一九四九年之后的社会变化，又使人物画出现了新的变化。受到文艺方针的左右，人物画开始回到了汉代辅佐政教的社会功用中。这是中国人物画大发展的时期。因为造型能力的普遍提高，画家们可以游刃有余地运用各种技术手段表现各种现实题材。许多画家也像过去的宫廷画家那样表现领袖的形象，所不同的仅是在画面中更注意领袖和民众的关系。

连接人物画发展的历史，在它的两头都有许多有意义的话题，但是二十世纪的发展却是那么富有戏剧性，对它的叙述又是那么饶有兴味。主题创作的历史，又有点像宋代画院的考试。历史上没有哪个时代像现代绘画那样表现了现实生活的方方面面，也没哪个时代能够出现那么多的人物画作品。到了二十世纪的末期，人物画又出现了衰颓的现象，人们失去了对现实关注的热情，走向新世纪的人物画将是什么样的面貌？

凡 例

一、中国绘画艺术之历史悠久，乃世界绘画艺术之夺目者。千余年来历经嬗变，方得“国画”之传统。存世者有遗珠光芒，没世者亦有文字著录，若大海之浩瀚，星空之广袤。然此中求艺、问学、赏美、论道，均有不便之处。难窥全貌，只能管中窥豹，何能谈艺耳。故八方搜罗，列古今名画于一书之中，以为图库。

二、画史中画家，如夜幕中星辰，明暗各不相同，亦有或明或暗者。然明暗相互衬托，相互辉映，方能丰富与壮美。故图库中有一些不知名之画家，还有一些民间画工之作。而画史之早期作品，因存世之限，有以刻石、器皿、画像砖石等代替者。

三、人物图库分为六卷九册，为保持整体而统一编目。考虑到读者所需，每卷单独定价，并附分目录，但编目顺序不变。

四、图库之选图，按时代先后为序，同一时代中之画家以生年先后排列；生年不明者按史家之惯例插入相应位置中；佚名者统一位其后。

五、现代画家仅收歿者，收录作品多寡以画史地位之高低而定。而地位之确定，以编者一己之见，难免与识者相异。

六、每一作品附作者、画题、尺寸、收藏单位。如资料不全，则付阙如。

现代卷 上 目录

- 1233 吴昌硕 灯下观书图轴
- 1234 陆 恢 倪 田 松下独眠图扇
- 1235-1238 林 纾 人物四屏
- 1239 林 纾 听松图轴
- 1240 倪 田 松阴论道图轴
- 1241 倪 田 昭君出塞图轴
- 1242 倪 田 柳阴听鹂图扇
- 1243 倪 田 饲马图轴
- 1244 倪 田 雪中观雁图轴
- 1245 倪 田 宋人词意图轴
- 1246 倪 田 秋郊饮马图轴
- 1247 倪 田 马鸣风萧萧图轴
- 1248 黄山寿 焚香图扇
- 1249 黄山寿 摆髻图
- 1250 齐白石 高僧图轴
- 1251 齐白石 五柳先生像图轴
- 1252 齐白石 炊图轴
- 1253 齐白石 春风图轴
- 1254 齐白石 毕卓盗酒图轴
- 1255 齐白石 人物图轴
- 1256 齐白石 雨耕图轴
- 1257 齐白石 东方朔图轴
- 1258 齐白石 渔翁图轴
- 1259 齐白石 得财图轴
- 1260 王 震 济公图轴
- 1261 王 震 铁珊禅师像图轴
- 1262 王 震 补履图轴
- 1263 王 震 街头相争图轴
- 1264 王 震 僧侣图轴
- 1265 王 震 饮酒图轴
- 1266 王 震 观石图轴
- 1267 王 震 人物图轴
- 1268 王 震 漫天风雪一诗人图轴
- 1269-1271 吴嘉猷 仕女册
- 1272 吴嘉猷 百子图轴
- 1273 陈衡恪 读画图轴
- 1274 陈衡恪 墙有耳图册
- 1275 陈衡恪 乞食图轴
- 1276 陈半丁 松下遗老图轴
- 1277 陈半丁 禅门立雪图轴
- 1278 陈半丁 松间对弈图轴
- 1279 陈半丁 萧谦中 浔阳琵琶图扇
- 1280 陈半丁 萧谦中 林泉雅集图轴
- 1281 金 城 太白醉饮图轴
- 1282 高剑父 悲秋图轴

- | | | |
|------|-----|-----------|
| 1283 | 高剑父 | 人物图轴(局部) |
| 1284 | 樊浩霖 | 秋林觅句图轴 |
| 1285 | 溥 伉 | 鞍马寻春图轴 |
| 1286 | 溥 伉 | 泉石高闲图轴 |
| 1287 | 溥 伉 | 跃马咸阳图轴 |
| 1288 | 张善孖 | 孝感动天图轴 |
| 1289 | 张善孖 | 乞丐图轴 |
| 1290 | 张善孖 | 苏武牧羊图页 |
| 1291 | 张善孖 | 松阴高士图轴 |
| 1292 | 冯超然 | 寒夜机声图轴 |
| 1293 | 冯超然 | 催诗图轴 |
| 1294 | 冯超然 | 吟诗图轴 |
| 1295 | 冯超然 | 秋树读书图轴 |
| 1296 | 冯超然 | 六如居士竹趣图轴 |
| 1297 | 冯超然 | 梅花仕女图轴 |
| 1298 | 吴法鼎 | 打猎图轴 |
| 1299 | 陈树人 | 自画像图轴 |
| 1300 | 俞 明 | 踏雪寻梅图轴 |
| 1301 | 俞 明 | 人面桃花图轴 |
| 1302 | 俞 明 | 金城春风得意图轴 |
| 1303 | 李 耕 | 麻姑晋酒图轴 |
| 1304 | 李 耕 | 象耕鸟耘图轴 |
| 1305 | 吕凤子 | 四阿罗汉图轴 |
| 1306 | 吕凤子 | 仕女图轴 |
| 1307 | 吕凤子 | 断肠点点图轴 |
| 1308 | 吕凤子 | 浪淘沙词意图轴 |
| 1309 | 吕凤子 | 迦陵填词图轴 |
| 1310 | 吕凤子 | 独坐图轴 |
| 1311 | 吕凤子 | 乙未自造像图轴 |
| 1312 | 吕凤子 | 十六尊者像 |
| 1313 | 刘奎令 | 风尘三侠图轴 |
| 1314 | 溥 儒 | 罗衣团扇欲迎秋图轴 |
| 1315 | 溥 儒 | 右军书扇图轴 |
| 1316 | 溥 儒 | 薰风醉舞图轴 |
| 1317 | 溥 儒 | 独往寻秋图轴 |
| 1318 | 溥 儒 | 松隐图轴 |
| 1319 | 溥 儒 | 平野牧秋风图轴 |
| 1320 | 溥 儒 | 雪舟客话图轴 |
| 1321 | 溥 儒 | 寒岩联吟图轴 |
| 1322 | 溥 儒 | 尚友图轴 |
| 1323 | 溥 儒 | 鲍照诗意图轴 |
| 1324 | 许徵白 | 仕女图轴 |
| 1325 | 王 云 | 青藤诗意图轴 |
| 1326 | 王 云 | 仕女图轴 |
| 1327 | 孙雪泥 | 采棉图轴 |
| 1328 | 樊 虚 | 婴戏图轴 |

- | | | |
|-----------|-----|---------------------|
| 1329 | 贺天健 | 公孙大娘舞剑图轴 |
| 1330 | 贺天健 | 柳下相思图轴 |
| 1331 | 贺天健 | 松下策杖图轴 |
| 1332 | 贺天健 | 割麦忙图页 |
| 1333 | 贺天健 | 梅花送故人图轴 |
| 1334 | 刘子久 | 支援前线图轴 |
| 1335 | 胡佩衡 | 徐燕荪 赤壁夜游图轴 |
| 1336 | 黄君璧 | 松下高士图轴 |
| 1337 | 郑 锦 | 涤梳图轴 |
| 1338 | 徐悲鸿 | 泰戈尔像图轴 |
| 1339 | 徐悲鸿 | 李印泉像图轴 |
| 1340 | 徐悲鸿 | 黄震像图轴 |
| 1341 | 徐悲鸿 | 张采芹像图轴 |
| 1342 | 徐悲鸿 | 牧童图轴 |
| 1343 | 徐悲鸿 | 跨犊儿童图轴(局部) |
| 1344 | 徐悲鸿 | 在世界和平大会上听到南京解放的消息图轴 |
| 1345 | 徐悲鸿 | 九州无事乐耕忙图卷(局部) |
| 1346 | 徐悲鸿 | 自写图轴 |
| 1347 | 徐悲鸿 | 村歌 |
| 1348 | 潘天寿 | 老僧图轴 |
| 1349 | 潘天寿 | 濠梁观鱼图轴 |
| 1350 | 潘天寿 | 旧友晤谈图轴 |
| 1351 | 潘天寿 | 梅花高士图轴 |
| 1352 | 钱瘦铁 | 抗美援朝进军图轴 |
| 1353 | 钱瘦铁 | 支援前线图轴 |
| 1354-1355 | 徐燕荪 | 兵车行图卷 |
| 1356-1358 | 徐燕荪 | 山水人物图册 |
| 1359 | 徐燕荪 | 仕女图轴 |
| 1360 | 徐燕荪 | 楚泽行吟图轴 |
| 1361 | 徐燕荪 | 仕女图轴 |
| 1362 | 徐燕荪 | 袁盎却座图轴 |
| 1363 | 徐燕荪 | 草圣观舞图轴 |
| 1364 | 徐燕荪 | 大明殿会鞠图轴 |
| 1365 | 丰子恺 | 扶醉图轴 |
| 1366 | 丰子恺 | 折荷图轴 |
| 1367 | 丰子恺 | 血中开出自由花图页 |
| 1368 | 丰子恺 | 火照锦旗夜受降图页 |
| 1369 | 丰子恺 | 游春图轴 |
| 1370 | 丰子恺 | 人物图页 |
| 1371 | 张大千 | 渔妇晓妆图轴 |
| 1372 | 张大千 | 人马图轴 |
| 1373 | 张大千 | 刘许游山图轴 |
| 1374 | 张大千 | 赏梅图轴 |
| 1375 | 张大千 | 仿赵松雪换鹅图轴 |
| 1376 | 张大千 | 蜀庐老人像图轴 |
| 1377 | 张大千 | 牧童图轴 |

1378	张大千	仕女图轴
1379	马 晋	狩猎图扇
1380	马 晋	毛泽东像
1381	马 晋	毛泽东像
1382	钱松喆	欢天喜地图轴
1383	钱松喆	筑坝图轴
1384	钱松喆	画好祖国河山图轴
1385	钱松喆	植树图轴
1386	钱松喆	大炼钢铁图轴
1387	钱松喆	岁朝图轴
1388	钱松喆等	人民公社食堂图轴
1389	林风眠	仕女
1390	林风眠	三姐妹
1391	林风眠	伎乐
1392	林风眠	舞蹈
1393	林风眠	捕鱼
1394	林风眠	读书声
1395	林风眠	梳妆
1396	林风眠	轧钢
1397	林风眠	人物
1398	林风眠	裸女
1399	关 良	捉放曹图轴
1400	关 良	凤姐图轴
1401	关 良	林冲风雪山神庙图页

日短夜長長鐘鼎影相弔猶生憂時縣吏
 心省趨家吟看難知回雨晴中淡黃雲佳此絲風
 噪鬼叫 石曼先生正此詩戲卷中圖惜無筆
 不能紙雅均也 戊申孟冬 吳昌碩 畫



- 1233 吴昌硕
- 灯下观书图轴
- 106.3cm × 40.3cm
- 中国美术馆藏



1234 陆 恢 倪 田 ●

松下独眠图扇 ●

19.4cm x 54.7cm ●

北京故宫博物院藏 ●

中國之要侮夷商惠在多所宰制其華故先施石後報
德之為賊所以累夫男子有一亭一障之宗甯報賊而一何隣
端為陳湯不棄朝令手斬名王漢道永取節功不錄然其志
豈若也寫陳湯第三

林紓



- 1235 林 紓
- 人物四屏之一
- 126cm x 31cm

梁伯出出世局難為伏而賃春此天地間賢人
陳之時也吾師之寫伯者第四
吳應諱

吳應諱

此四幅畫本出自內府前為桂兒寫遷庚申七月廿一日
此畫賜琮兒吳應諱子記

宣和春賞齋詩堂印



1236 林 紓 ●

人物四屏之二 ●

126cm x 31cm ●

國仇填胸，勢在必報。新圖跡牧園，忍為之。范大夫
 歲勾踐事吳，身受奇辱，無所復計，蓋善因其忍也。
 寫范大夫第一

晉三石老人畫於春曉齋



- 1237 林 纾
- 人物四屏之三
- 126cm x 31cm

大仇一壓鏡時相不和國子必喜
無所處黃石齋先生共鄭公之能
手坐位是龍圖不王怡先生之患在
接之太促前相以引手迴廉頗
與訪先公後私相也有高宮前
相出第二

景行老人林紓詩



1238 林 紓 ●

人物四屏之四 ●

126cm x 31cm ●