

花卉基础与 插花艺术

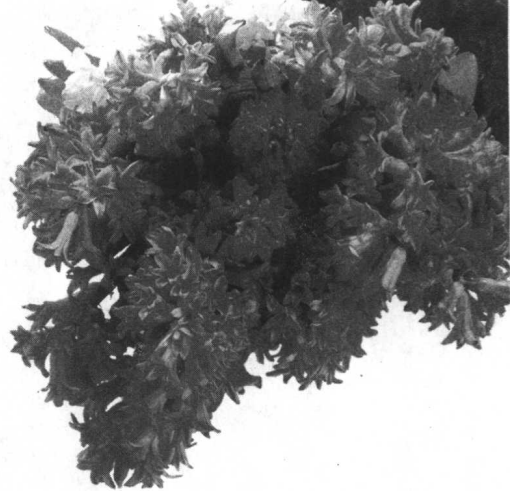
HUAHUI JICHU YU CHAHUA YISHU

徐玉安 主编

湖北科学技术出版社



鲜花是生命的艺术精品，
是幸福、和平、友谊的象征；
鲜花是生活中最美丽最浪
漫的使者，是跨越时空、超越
国界、人格化的吉祥圣物；
鲜花，是人类最好的朋友！



花卉基础与 插花艺术

HUAHUI JICHU YU CHAHUA YISHU

主 编 徐玉安
副主编 陶义斌 魏 威 冷 枫 刘安君
编 委 刘安君 冷 枫 汪劲松 罗红艺
罗翠萍 徐玉安 陶义斌 魏 威

湖北科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花卉基础与插花艺术/徐玉安主编-武汉:湖北科学技术出版社, 2004.3

ISBN 7-5352-3181-0

.花... 徐.... . ①花卉-观赏园艺②插花-装饰美术

. ①S68②J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 009240 号

花卉基础与插花艺术	□徐玉安 主编		
责任编辑: 武又文	封面设计: 王梅		
出版发行: 湖北科学技术出版社	电话: 87679468		
地 址: 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 12-14 层	邮编: 430070		
印 刷: 武大图物印务有限公司	邮编: 430072		
787 毫米□1092 毫米	16 开 11.75 印张	4 插页	250 千字
2004 年 3 月第 1 版	2004 年 3 月第 1 次印刷		
印数: 0 001-5 000			
ISBN 7-5352-3181-0/S · 342	定价: 18.60 元		
本书如有印装质量问题 可找承印厂更换			



1

2

5

3

4

一 菊花

二 月季

三 水仙

四 兰花

五 梅花



六 理念花

七 吊花

八 格花

九 文人写景花

6 7

8 9

Flower

2

花卉基础与插花艺术

试读结束 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

11

12 10

14 13

十 冬日的阳光[日]

十一 花团锦簇

十二 菊艳(西方式)

十三 欧式花艺

十四 蛙鸣





十五 呼唤

十六 清韵

十七 秋色

十八 珍爱生命

十九 咖啡情缘



19 18

15

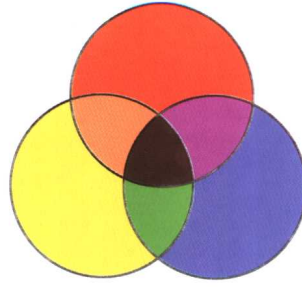
17

16

Flower

4

花卉基础与插花艺术



Flowers



21 22

24 20

23

二十 旋律

二十一 采菊东篱

二十二 三原色

二十三 亭亭玉立

二十四 水中花



二十五 盆艺插花

27 26

二十六 瓶中小品

25 29

二十七 迎宾花环

28

二十八 肩饰

二十九 人体花饰

Flower

6

花卉基础与插花艺术



34
31 32
30
33

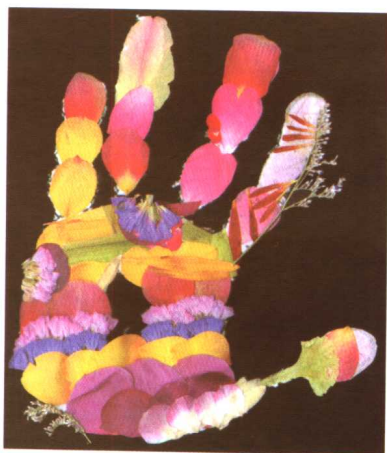
三十 捧花

三十一 胸花

三十二 头饰

三十三 手饰

三十四 凌霄(干花贴画)



35 37

36 39

三十五 干花贴画

38

三十六 明信片(干花贴画)

三十七 包饰

三十八 奥运标志(干花贴画)

三十九 书签(干花贴画)



Flower

8

花卉基础与插花艺术

序

生活是美好的，但她需要我们去发现和体验；生命是美好的，但她需要我们去创造和实践。我们每个人，不论是什么职业，什么地位，也不论男女老少，总是希望把美带到自己的生活中，融入自己的生命里。

正如艺术大师罗丹所说，美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。从美的事物中找到美，欣赏美，完善美，这是我们审美的任务，也是美育的任务。插花就是一种善于从美丽的花卉中再找到美的创造性的审美活动。插花艺术带给我们的不仅是陶冶性情、静心健体、增知启智、修德导行，而且，更重要的，它丰富的是我们的生活，完善的是我们的生命。

无疑，《花卉基础与插花艺术》的作者给我们做了一件十分有意义的工作，尽管这本书不可能使我们每个人都成为插花艺术家，但至少为我们架设了一座通向艺术殿堂的桥梁，能够让我们从一个侧面，一种美好的事物中去发现美、欣赏美、丰富美，从而去完美我们的生活、完美我们的生命、完美我们的人类。

谭仁杰

甲申二月于博明斋

前 言

远在新石器时代（公元前 10000 年到公元前 4000 年以前），生活在华夏大地上的先民们，已经将花卉纹样烧制在彩陶容器上了。可以想见，花卉应该是先民们生活中必需的重要部分。

我国最早的插花应该是从花卉的实用开始的。距今已有 3000 多年的《山海经》记载：“浮山有草焉，名曰薰，麻叶而方茎，赤华而黑实，臭如薜荔，佩之可以已疠”。也许这就是我国最早的插花形式。从这种“佩之可以已疠”中，或许先民们得到了艺术的灵感。

于是，文人们开始对花吟诗，政要们开始对花饮酒；屈原写出了“纫秋兰以为佩”的诗句；陆凯折梅赠友，“聊寄一枝春”……

于是，便有了《瓶史》的精辟与高见在东亚流传；有了“花朝节”、有了“万花会”，有了“八十精神胜少年”的食花客袁枚……

插花艺术的发展总是伴随着社会经济文化的发展而发展。时代进步发展至今，富足的人们，提升品味、追求时尚、享受生活。花卉，其实用性得以全面挖掘；插花艺术性的高雅纯美与功利性的心浮气燥并显。

于是，有人将花卉熟烹之，有人将花卉鲜泡之；有人用花卉制香水，有人用花卉入药方；还有人用其敷脸美容，更有人用花卉洗澡擦身……

于是，盆栽绿植进入千家万户，鲜花切花的专门店开进大街小巷；情人节、三八节、春节，鲜花俏销；越来越多的人养花、弄花，插花、摆花，追求插花艺术赋予人类生活的真谛，更有甚者，举办展览、成立协会、著书立说、写词作文，实乃家国幸事、人生幸事！

其实，把插花作为一门学问来加以系统的探索和研究，在我国古来有之，反映在有关的书籍上，从《山海经》佩薰草的描述至今已有一千多年的历史，从袁宏道的《瓶史》专著到现在，也有四百多年历史了。目前各种有关花卉和插花的画册和著作可谓琳琅满目，但适合各类学校文化素质课或怡情教育教材的却很缺乏。我们根据教学需要，结合教学和插花实践编写了此书。

插花艺术并非高不可攀，就像文学有“通俗文学”和“严肃文学”之分、唱歌艺术有“美声唱法”和“通俗唱法”之分一样，插花也有“艺术插花”和“生活插花”之别。本书从介绍花卉的基础知识入手，对我国悠久的花卉种植和插花历史作了较为全面的回溯；对插花构图、意境创设、应用装饰等方面作了较完整的介绍。全书共分七大部分二十章，即绪论、第一至第六部分。考虑到读者对象等因素，第六部分还较为详细地介绍了流行的花卉花语及各国国花等知识。此外，本书第五部分还介绍了室内绿化装饰、干花制作等相关知识，每一章的后面都安排有“复习思考与训练”，以利于读者学习和掌握所学知识。

本书写作中，在注意系统介绍各有关方面的知识内容的同时，也充分注重其通俗性和实用性。因此，本书既可作教材使用，也适合广大插花爱好者学习参考。

插花艺术涉及植物学、美学等理论知识，又是实践性和操作性极强的应用学科，虽然作者极为认真撰写，并经反复修改、反复审定，但限于水平，不足之处仍难避免，切望读者批评指正。

徐玉安

2004年3月10日

目 录

绪论	(1)
第一部分 花卉植物基础知识	
<p>我们生活的地球，万物展现着生命的活力，到处生机盎然。形形色色的花卉植物，零零总总的观赏类型，构成了绚丽万千的花卉世界。要探究、了解这一世界的奥秘，就应该充分理解和掌握花卉的形态结构和栽培技术要点。</p>	
第一章 花卉植物的分类	(9)
第一节 按形态特征分类	(9)
一、草本花卉	(9)
二、木本花卉	(10)
三、肉质类花卉	(10)
第二节 按生物学特性分类	(10)
一、喜阳性和耐阴性花卉	(10)
二、耐寒性和喜温性花卉	(10)
三、长日照、短日照和中性花卉	(11)
四、水生、早生和润土类花卉	(11)
第三节 依据观赏器官分类	(11)
第四节 其他分类	(11)
复习思考与训练	(12)
第二章 花卉植物的形态结构与花卉观赏	(13)
第一节 花的形态结构与花卉观赏	(13)
一、花的形态结构	(13)
二、几种常见观花类花卉介绍	(16)
第二节 叶的形态与观赏	(20)
一、叶的形态结构	(20)
二、常见观叶类花卉介绍	(22)
第三节 茎及其观赏功能	(23)
一、茎的主要功能和形态	(23)
二、芽和芽的类型	(24)
三、几种观茎类花卉介绍	(24)
第四节 常见观果类花卉介绍	(25)
复习思考与训练	(26)

第三章 花卉植物的繁殖	(27)
第一节 有性繁殖	(27)
一、种子的采收	(27)
二、种子的贮藏	(27)
三、播种时期	(28)
四、播种方法	(28)
第二节 无性繁殖	(29)
一、分株法	(29)
二、压条法	(29)
三、扦插法	(30)
复习思考与训练	(31)

第二部分 插花及其溯源

人类的艺术，无论朦胧、还是理性，都以崇尚自然、热爱自然为题材，以感怀大自然的完美与博大为主旨。作画、兴建庭院花园、折枝佩花、将花枝盛于瓶中，或寄情于山水，或赋诗于花卉，都表现了人们对大自然的喜爱和感戴之情。

第四章 插花与插花艺术的种类	(35)
第一节 插花概述	(35)
一、何为插花	(35)
二、插花艺术的特点	(35)
第二节 插花艺术的类型	(36)
一、按所用花材性质分类	(36)
二、按使用目的分类	(36)
三、按插花的艺术风格分类	(37)
四、按艺术表现手法分类	(38)
五、按所用容器样式分类	(38)
复习思考与训练	(38)

第五章 插花溯源	(39)
第一节 中国插花	(39)
一、中国插花的历史	(39)
二、中国传统插花的类型与文人插花	(42)
第二节 日本插花	(45)
一、日本插花简史	(45)
二、日本插花流派	(46)
三、日本插花的花型	(48)
第三节 西方插花简史	(49)

一、西方插花起源	(49)
二、西方插花流派	(50)
第四节 东、西方插花的区别与现代插花的发展	(50)
一、东、西方插花的区别	(50)
二、现代东、西方插花的融合与发展	(51)
复习思考与训练	(51)

第三部分 插花工具与花材处理技术

凡插贮花，须先择瓶。选用一件好的花器，往往会为作品增色不少，有时甚至会影响到作品的成败。

鲜花乃天地间性灵之物，所谓“取花如取友”，因乎情也。即使只有一朵花，我们也应该怜爱它、珍惜它，并使之派上用场。

第六章 插花器具	(55)
第一节 插花容器的种类	(55)
一、花器材质	(55)
二、花器形式	(55)
第二节 插花容器的选择	(56)
一、形状	(56)
二、颜色	(56)
三、质地	(57)
四、体量	(57)
五、依据时令选择	(57)
六、依据环境选择	(57)
复习思考与训练	(58)
第七章 插花花材	(59)
第一节 花卉材料的种类	(59)
一、鲜花花材	(59)
二、其他花材	(60)
第二节 鲜花花材的选择	(60)
一、选材原则	(60)
二、鲜切花的选购方法	(61)
第三节 花卉材料的处理	(62)
一、常用花卉材料处理方法	(62)
二、枝叶造型综合处理	(64)
第四节 插花固定	(65)
一、花枝的固定物与固定方法	(65)
二、无固定物的插花固定方法	(67)