

中国画山水点景

丛书

车马篇

孙勇·孙思导编



江西美术出版社

孙勇 孙思 导编

车马篇

中国画山水点景丛书

ZHONGGUOHUA SHANSHUEIDIANJING CONGSHU

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画山水点景丛书. 车马篇 / 孙勇, 孙思导编.

南昌: 江西美术出版社, 2004.8

ISBN 7-80690-456-5

I. 中… II. ①孙…②孙… III. 山水画—技法
(美术) IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 066252

中国画山水点景丛书. 车马篇

孙勇 孙思导编

江西美术出版社

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

江西省江美数码科技有限公司制版

深圳宝峰印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 2

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数 3000

ISBN 7-80690-456-5/J · 1232 定价: 19.50 元

前言

中国绘画艺术源远流长，历经各代名师巨匠的创造研究，在题材内容上业已演变成山水、花鸟和人物三大主要门类，并各领风骚，取得了极高的艺术成就，其中尤以山水画独树一帜，为历代文人雅士所喜好，从唐赵伯驹《千里江山图》到宋荆、关、董、巨，再到元“四大家”之黄公望、倪云林、吴镇、王蒙以及明沈周、董其昌等辈代不乏人，无不钟情山水，表现山水，并以之寄托情怀，而山水画的不断发展，促使诸多流派风格的不断形成，它们不仅在立意、构图、笔墨表现、设色等方面苦心经营，而且在画中的点景人物、点景车马、点景小船舟艇甚至小桥栈道、间宅亭台楼阁上匠心独运、煞费苦心，不仅丰富了画面的表现力，而且使山水画的主题得到了升华，使之“可行、可望、可居、可游”（北宋郭熙《林泉高致》），

成为纵览山河、怡悦性情的理想载体。

有鉴于此，我们从浩如烟海的历代山水画中撷取相关点景题材，分为人物篇、车马篇、小船舟艇篇、小桥栈道篇和闲宅亭台楼阁篇五册，经现代电脑科技放大制作并按不同门类予以编排，以期使中国山水画爱好者及研究者在创作或鉴赏研究时，不仅能看清点景之形象，而且可借鉴参考古人的表现方法，从而对创作、鉴赏、研究有所裨益。如果读者将本套丛书不仅仅看作是资料的汇集，而且作为案边创作研究的好助手，编者的目的也就达到了，尽管如此，由于图片采集自各种资料，加之有些画作年代久远，已模糊不清，对本丛书图片的清晰产生了一定影响，请广大读者见谅，同时由于编者水平有限，错误在所难免，祈望方家予以批评指正。

编 者























