

颜真卿 书法鉴赏

難犯元年歲次戊戌戊戌九月庚
 子報言云中從三州銀青充祿
 使使持節蒲州法軍事蒲州
 刺史上柱國初封丹楊縣侯國
 侯封侯以清節應羞登子
 之始贈贊善大夫李伯之靈
 惟尔挺生風標幼德宗廟
 階庭蘭玉內具精忠每歷
 人心方期戡穀何圖逆賊聞
 望宜稱兵犯順尔父
 山作那金時受命之在平
 原兒愛我憐得尔傳言尔以

远方出版社

责任编辑 苏 文

封面设计 丁 洁

中国书画鉴赏大系

主 编 张 弘
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京云浩印刷有限责任公司
版 次 2004 年 4 月第 1 版
印 次 2004 年 4 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 136
字 数 300 千字
印 数 1—1000 套

标准书号 ISBN 7 - 80595 - 932 - 3/G·308

定 价 425.00 元(全十七册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

第一部分 忠义盖古今

——颜真卿生平传略	(1)
家学渊源	(3)
激流勇进	(4)
独创“颜体”	(6)
书法创作	(9)

第二部分 雄魂铸“颜体”

——颜真卿书法鉴赏	(13)
多宝塔碑	(15)
朱巨川告身帖	(33)
自书告身帖	(38)
颜勤礼碑	(50)
东方画赞碑	(66)
臧怀恪碑	(82)
颜家庙碑	(97)
中兴颂	(113)
元次山碑	(128)
郭虚己墓志	(159)
祭侄文稿	(201)
争座位帖	(206)
蔡明远帖	(211)
刘太冲帖	(216)

颜真卿，字清臣，生于708年，卒于784年，在他七十多载的生命旅程中，充满了传奇，也布满了坎坷。

颜真卿为华夏文明史写下了浓墨重彩的一笔：从艺术的角度讲，他在书史上的地位仅次于“书圣”王羲之，是开宗立派的艺术巨匠。苏轼曾说：“诗至于杜子美，文至于韩退之，画至于吴道子，书至于颜鲁公，而古今之变，天下之能事尽矣。”于此可见颜鲁公在书学上的杰出成就。

同时，颜真卿有着不媚俗流的端正品格，他忠君爱国、正直义烈、英勇抗击安史之乱，坚决反对藩镇割据，最后遭奸人暗算，被李希烈杀害于狱中，谱写出伟丈夫的壮烈诗篇，得到了后世之人的无限景仰。颜真卿其人其书，都成为后人学习的典范。

家学渊源

颜真卿祖籍山东琅琊（今山东临沂），因此，他撰碑往往自署“琅琊颜真卿”，有意思的是，“书圣”王羲之的家乡也是琅琊，书史上最主要的两大巨擘源出一地，也是一件值得玩味的事情。

颜真卿的七世祖是北朝著名学者颜之推，他迁家至京兆万年（今西安），遂定居。唐中宗景龙二年，鲁公出生于家学渊源的颜氏家族。

虽然出身名门，但颜真卿的童年却是在清苦中度过的，他三岁时就失去了父亲，由母亲殷氏亲加训导。年纪尚幼的真卿已经十分懂事而用功，据《颜鲁公集行状》载：“（鲁公）少好儒学，恭孝自立。贫乏纸笔，以黄土扫墙，习学书字，攻楷书绝妙，词翰超

伦”。伟大的成就绝非一蹴而就，而是经过经年累月，甚至是几十年如一日的锤炼与积累，我们从鲁公幼年力学的例子中不难看出这一点。

激流勇进

唐玄宗开元二十二年(734年)，二十六岁的颜真卿考取甲科进士，又擢制科(朝廷为求散逸而有专长的人材临时设置的考试科目)，顺利地踏上了仕途。之后，他曾担任过朝散郎、秘书省著作局校书郎和醴泉县尉。这都是一些不大的官职，但颜真卿总是兢兢业业，恪尽职守。从他所写的《述张长史笔法十二意》中我们知道，就是在此时，天宝二年(743年)的某一天，颜真卿拜访了张旭。

这是颜真卿第一次拜访张旭，这次的拜访没有达到预期的效果。颜真卿“师事张公，竟不蒙传授(笔法)”，而是说了一些“倍加工学临写，书法当自悟耳”等无关痛痒的话。

天宝五年(746年)，颜真卿第二次拜访了张旭，“草圣”或是被其好学上进的精神感动，向他传授了“笔法十二意”，“自此得攻书之妙”，为他开宗立派，自创“颜体”奠定了坚实的基础。

从醴泉县尉卸任之后，颜真卿升任监察御史。当他奉命出巡河、陇时，五原(今蒙古临河东)有冤狱，久久未决，又天旱不雨。冤案经颜真卿裁决后，天降大雨。百姓感其恩德，称之为“御史雨”。他后来到蓬州和抚州等地作地方官时，也曾因救灾恤患，治陂灌田受到民众的极力称颂。

颜真卿并非只是一介书生，他在政治上有一种超越时流的敏感。当安禄山的谋反初露苗头时，颜真卿

就高筑城，深挖沟，收揽丁壮，积储粮草，加以防范。同时每日与宾客泛舟饮酒，以不问时事为假象，以释安禄山的疑心。平原郡本属安禄山辖区，安禄山时时遣密探暗察，但终于以为真卿乃一文弱书生，不再猜疑。天宝十四年安禄山反，“河朔尽陷，独平原城守具备，使司兵参军李平驰奏”。正当唐玄宗伤心地喟叹：“河北二十四郡，无一忠臣邪？”李平的驰奏，无疑给了玄宗一支兴奋剂，他环视左右，半是感慨，半是赞许地说：“朕不识真卿何如人，所为乃若此。”

颜真卿迅速将原来三千兵扩充为万人，并择取统帅、良将，一些太守、长史也各以众归。当时，颜真卿的堂兄颜杲卿为常山太守（治所在今河北正定），相与起义，在安禄山后方共讨叛军。不久，河北十七郡收复，安禄山所有仅范阳、卢龙等六郡。颜真卿被推为联军盟主，统兵二十万，横绝燕赵。天宝十五年，真卿被封为户部侍郎河北招讨使，辅佐河东节度使李光弼征讨叛贼。其间，颜真卿曾指挥平原、清河（郡治在今河北南宫东南）、博平（故址在今山东西部）三郡之师大战反贼，斩敌首万级，生擒一千余，军威大震。

756年，唐玄宗之子李亨在灵武（今宁夏灵武西南）即位，是为肃宗。颜真卿拜工部尚书兼御史大夫，复为河北招讨使。安禄山利用肃宗调走河北兵力之机，乘虚遣史思明、尹子奇急攻河北，兵围平潭；十月，颜真卿被迫弃郡，渡过黄河，历尽种种险关，在至德二年（757年）至凤翔谒帝，诏受宪部（刑部）尚书，迁御史大夫。

当时唐王朝秩序大乱，无暇顾及许多，但颜真卿却“绳治如平日”，凡不合制度者，皆鲠直谏言，因此招忌出为刺史。一度入朝为刑部侍郎，后又贬为长

史。

代宗宝应元年(762年),五十四岁的颜真卿被从四川召回京城,拜户部侍郎,次年改吏部侍郎,后又转为尚书右丞。广德二年(764年),颜真卿被晋封为鲁郡公,“颜鲁公”之名即由此而来。

颜真卿一生最壮烈的一幕是晚年与李希烈的斗争。淮西节度使李希烈早蓄谋反之意,于建中四年攻陷汝州(今河南临汝)。宰相卢杞因欲报私怨,建议派遣颜真卿前往宣谕劝说,说真卿乃“四方所信,若往谕之,可不劳师而定”。

颜真卿至许州(治所今河南许昌)见了李希烈,宣诏旨未毕,李希烈便使诸将诟骂,又命令他众多的干儿子拔刃逼胁。然而颜真卿面不改色,李希烈只得撤去众人,将鲁公扣作人质。李希烈使出种种手段威胁利诱,甚至在颜真卿住处的庭中掘下土坑,扬言要将他活埋,妄图迫使他就范,为己所用。颜真卿冷笑着对李希烈说:“何必费那么多麻烦,只要借给我一剑,你必睹快事!”李希烈遣人积薪于庭,说:“不能屈节,当焚死!”颜真卿毫不畏惧,径自起身蹈火,李希烈不得不命手下拉住了他。李希烈无奈,于贞元元年(785年)八月指使阉奴在蔡州(今河南汝南)龙兴寺中缢杀了颜真卿。

独创“颜体”

颜真卿的一生,一半是在沙场,在朝廷的复杂斗争中度过的。他把他的全部忠心献给了唐王朝,真正做了一位忠贞清廉的大臣。而另一半是在书斋中度过的,他钻研艺术、文学,酷爱书法,这是他的一方宁静的天地。他通过自己的努力走向一代书家的巅峰。

颜真卿的书法与杜甫的诗、韩愈的文并称“唐代三绝”，而在书法艺术史上，谈到楷书，有“颜、柳、欧、赵”四大家的说法，颜真卿居其首位。人们往往还将其与书圣王羲之并提，以为王以行书为第一，颜以楷书为第一。还有人说王羲之的行书《兰亭序》为天下第一行书，颜真卿的《祭侄文稿》为天下第二行书。如此等等，都足以说明他的书法艺术成就卓越了。

颜真卿的书法，自幼得家学熏陶，他的七世祖颜之推工书，且精于书学，自南朝以后，真卿祖上多以草隶篆楷为时人所称道。在颜真卿的同辈之中，如颜曜卿、颜姐卿等也是书学造诣精湛，因此颜真卿所受的书学影响深厚，颜家书学传统对他有很大影响，他甚至认为“及至小子，斯道大丧”。故颜真卿定下了要在书学上“齐于古人”的目标，其中也包括对颜氏一族书学传统的光大。

同时，鲁公也从母亲的家族中摄取了书学营养。颜氏与殷氏两家数世联姻，两家书学得以汇流合璧。颜真卿的父亲、伯父少孤，养育于当时“以能书为天下宗”的舅父殷仲容家，蒙教笔法。颜真卿从小也由母亲殷夫人亲加训导，得到很好的书学启蒙。

前人有“颜出于褚”之说。米芾《跋颜书》中说：“颜真卿学褚遂良。”今人也多有印证此说者。沈尹默就说：“颜平原书出于褚河南，其楷书结体谨严，往往犹有伊阙佛龕碑之风格。”（《沈尹默论书丛稿》）论者或谓从《郭虚己墓志》等笔画较瘦硬的作品中，更易与褚遂良用笔结体的清瘦圆润相印正。

对颜真卿的书法影响最大的应算“草圣”张旭了。师从张旭是他的书法生涯中重大的转折：张旭给

他指明了主攻真、草的方向，传授了笔法妙理，更重要的是他学到了张旭的创造精神。

颜真卿博采众长，出入百家，力纠学习二王中的流弊，大胆推陈出新，完美地融会南北书风，采篆隶古法入楷、行、草书，独出机杼，创造了与唐代盛世相适应的新风格、新体势、新境界。

他的书风劲健厚重，博大雄深，刚正堂皇，气魄宏伟，是阳刚壮美的典范。其笔法，中锋运笔，笔笔沉着，饱满圆润，筋健肉丰，折钗、屋漏、印泥、画沙笔法兼而有之，线条如浮雕般突出纸面，具立体效果；结体四面撑满，成向中宫内环捧抱之势，精光内含，张力弥满，蓄而不发，端庄冲和；整体章法雄迈洁整，纵横有象，低昂有态，气势磅礴。

颜真卿的独创性在楷书方面表现最突出，其楷书被称之为“颜体”。正如史家范文澜所说：“初唐的欧、虞、褚、薛，只是二王的继承人。盛唐的颜真卿，才是唐朝新书体的创造者。”

一般说来，人们欣赏颜真卿的书法，最欣赏的是他的字中所表现的“劲”与“力”，这正是他的人格力量的显现。字如其人，颜真卿生活在盛唐到中唐时期，他的书法作品可以说是表现了盛唐时期国家蓬勃向上的力量，也表现了他自己积极进取的精神。而当唐王朝经过安史之乱走下坡路的时候，他作为朝廷重臣以儒家的人格要求自己努力去努力维护唐王朝的统治，这种精神反映在他的书法上就是一种刚毅和坚韧的“劲”与“力”的感觉。这与王羲之一脉的书法所表现出来的那种飘逸灵秀是大异其趣的。

从书史的角度看，王羲之的书法是有创新之功的，而颜真卿的楷书则是在这个基础上又开拓出了新

境界。如果从纯艺术的角度看，颜体楷书，显然是将楷书的法度和书写规则进一步明朗化、简单化了，使用笔、结体有了一套更为简单明了的可遵从的规矩。这也是颜体楷书在后世大受欢迎、大为普及的一个重要原因。

书法创作

颜真卿是多产书家，流传至今的墨迹及碑刻近七十种。他喜欢书石，“大几咫尺，小亦方寸，碑刻遗迹，存者最多”。

他的楷书的创作分为三个阶段。五十岁以前是第一个阶段。在这一过程中初步确定了自己的“颜体”面目。此时，颜真卿在书学上已有相当的修为，自天宝五年张旭授笔法于鲁公之后，他的书艺得到了迅猛的发展。

在接受张旭的笔法后，颜真卿欣喜地说：“自此得攻书之妙，于兹五年（或作七年），真草自知可成矣。”因此，从天宝五年以后的五年（或七年）时间，可以说是颜真卿依照指引，刻苦再磨砺阶段。天宝十一年后，颜真卿书碑增多，在社会上已享有一定的声誉：天宝十一年书有《郭虚己墓志》、《多宝塔碑》，天宝十三年又有传世名作《东方画赞碑》等。天宝十四年，安禄山反。颜真卿投身于金戈铁马之中，无暇顾及笔砚艺事。此可为颜氏书法历练的第一阶段，也是第一境界的历练。在这一时期，虽然各碑面目或有差异，但总体上说，是“颜体”的初步形成阶段。从《多宝塔》等典型作品的分析中可知，这一阶段，颜真卿追求“雄”中有“媚”的境界：“点画皆有筋骨”，“点画净媚”，“其劲险之状，明利媚好”。另外他基本上专门

攻习真书、草书，虽有隶书、篆书之作，但并不多。颜真卿的第一境界，从初唐而来，又脱出初唐之轨辙，自立一家面目。这种境界的历练又多循张旭所示为门径。

五十岁至六十五岁，可视为鲁公楷书创作的第二阶段。在这一阶段，“颜体”形神兼备，趋于成熟。此时的作品主要有：《臧怀恪碑》、《中兴颂》及墨迹《朱巨川告身帖》等。

经历了“安史之乱”的动荡，以及其后接二连三地被黜，使颜真卿一次又一次拓展了心灵的空间：书生——斗士——统帅，立朝——外黜——入朝，生活方式频繁转换，人生体验更多，艺术体味也就更深。这些，颜真卿“一寓于书”，将前期的“颜体”反复锤炼，炼形炼神，从而神形兼备，终至成熟。

六十五岁之后的十多年，是鲁公创作的第三个阶段。此时，颜书已达人书俱老、化腐朽为神奇的境界。此时，鲁公楷书主要有《元次山碑》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》以及墨迹《自书告身帖》等。

颜氏行草书，史评几无一字之贬。他写于758年的《祭侄文稿》，是怀着激愤心情草拟的祭文，无意为书而神采激扬，姿态横生，笔势雄奇，点画涂抹间家仇国恨喷薄而出，笔笔中矢，矩度严格，表现了精湛书艺已臻化境。此稿被称为“颜书行草第一”，“天下第二行书”，与《兰亭序》并享盛誉。《争座位帖》也是他的不经意之作，是为斥责越礼行为而撰的文章，运笔挟带强烈感情，雄奇飞动如须髯怒张，后人云字里行间有怒气。《刘太冲帖》尤为舒放纵逸，董其昌评说：“郁诘屈奇，于二王法外别有异趣。”此时颜真卿的行草书融篆隶笔法，去媚增雄，纵笔挥洒，豪迈奔

放，苍劲婉通，百皆出于天生本然，于二王之外别开生面。这方面的成功，无疑是由于颜真卿走了张旭以感情驱笔、任性抒写的路子，得到了张旭的三昧真传。

鲁公行书作品还有《蔡明远帖》、《鹿脯帖》、《鹿脯后帖》、《峡州帖》、《捧袂帖》、《朝迴帖》、《乞米帖》、《江外帖》、《与夫人帖》。这些行草书无不清峻挺拔，神采飞扬，为后世书家所倾慕。

大唐盛世，民风豪迈开放，胸襟博大，喜丰厌瘦，鲁公书法正是这种时风培育出来的奇葩。

多宝塔碑

全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，亦称《多宝塔感应碑》。唐岑勋撰，史华镌刻。颜真卿书“大唐多宝塔感应碑”二行八字，原有方界格，后唐灭。碑阴刻吴通微书《楚金禅师碑》。唐天宝十一年(752)四月立。此碑现藏于陕西西安碑林。

此碑为颜真卿四十四岁时作，为传世颜书中最早之楷书作品，书风尚未摆脱二王书法及唐初欧、虞、褚书之影响，与其后期筋骨峻峭的独特风格迥然有别。

此碑特点为结体严谨道密，用笔方折腴润，布白紧凑规整，风格秀丽刚劲。此碑字体与其他碑版相较，其字体较小，风格秀媚多姿、骨奇神秀，更多地保留了晋和初唐楷书的风韵。

明清以来对此碑虽有各种不同评论，但因其法度严，结体平稳，笔笔藏锋，笔画丰润，更接近一般流行书体，故历来习楷书者多以此为范本。

大唐西京千福寺多
寶佛塔感應碑文
南陽岑勣撰
議郎判尚書武部
負外郎琅邪顏真
卿書朝散大夫
檢校尚書都官郎
中東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之
秘藏也多寶佛塔證
經之踴現也發明資
乎十力弘建在於四
依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父
並信著釋門慶歸法
胤母高氏久而無姪
夜夢諸佛覺而有娠
是生龍象之徵無取
熊羆之兆誕彌厥月

大唐西京千福寺多
寶佛塔感應碑文
南陽岑勛撰
議郎判尚書武部朝

貧外郎琅邪顏真
 卿書朝散大夫
 檢校尚書都官郎
 中東海徐浩題額
 粵妙法蓮華諸佛之

祕藏也多寶佛塔證
經之踴現也發明資
乎十力弘建在於四
依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父

並信著釋門慶歸法
胤母高氏久而無妊
夜夢諸佛覺而有娠
是生龍象之徵無取
熊羆之兆誕彌厥月

多宝塔碑
(之四)