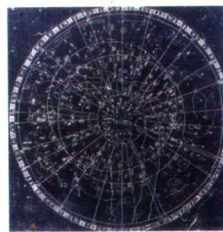
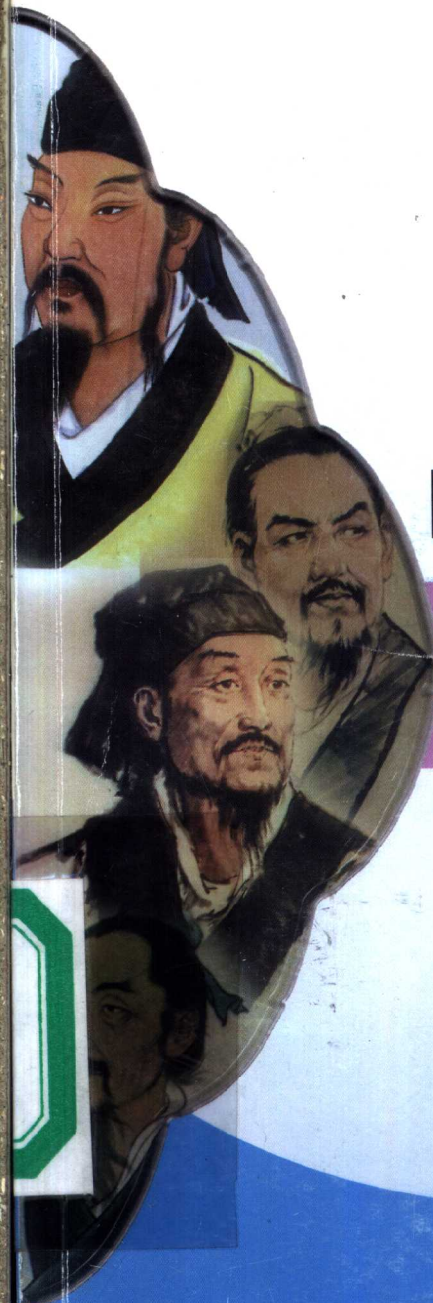


人 文 知 识 青 年 读 本



中国 学术流变史

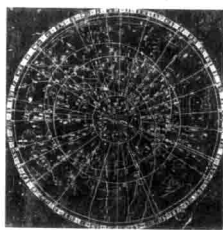
雷绍锋 编著



湖北人民出版社

中国学术流变史

人文知识
青年读本



雷绍锋 编著

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

中国学术流变史

雷绍锋 编著

出版：湖北人民出版社
发行：

地址：武汉市解放大道新育村 33 号
邮编：430022

印刷：武汉市科普教育印刷厂

经销：湖北省新华书店

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32

印张：9.75

字数：207 千字

插页：4

版次：2000 年 7 月第 1 版

印次：2000 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—3 100

定价：15.00 元

书号：ISBN 7-216-02900-3/C·145

引 言

何谓“学术”？比较权威的工具书解释说是有系统而较专门的学问。我们认为，将任何事物当作研究、探讨、考察的对象，并通过认真细致的研究、探讨、考察，得出比较合乎客观规律的结论，然后将那些相同、相似、相近甚至相反的结论综合在一起，再置放于研究、探讨、考察的对象之中，给予检验，加以充实、完善、发展、提高，为新的结论提供条件、奠定基础，从而形成一种主张或者理论，这就是学术。学术是人类社会历史实践过程中所创造的精神文明和物质文明，它是社会意识形态，亦即文化的一个重要组成部分。它同文化一样，是一定的社会政治经济的产物，又影响和作用于一定的社会政治和经济。学术具有民族性，也具有历史的连续性。它的发展和进步是以社会的物质生产发展的历史连续性作基础的。

中国学术历史悠久，源远流长，绚丽多姿，内容繁富，涉及面极其广阔，在相当长的历史时期，始终走在世界的最前列，以至为世界文化、学术增添了许多宝贵的财富，给世界各国以重大影响。这是谁也否认不了的事实。中国学术，按照现代历史学家吕思勉的看法，可以分为七期：“先秦之世，诸子百家之学，一也。两汉之儒学，二也。魏晋以后之玄学，三也。南北朝隋唐之佛学，四也。宋明之理学，五也。清代之汉学，六也。现今所谓新学，七也。七者之中，两汉、魏、晋，不过承袭

古人；佛学受诸印度；理学家虽辟佛，实于佛学入之甚深；清代汉学，考证之法甚精，而无主义无所创辟；最近新说，则又受诸欧美学者也。历代学术，纯为我所自创者，实止先秦之学耳。”^①吕先生之语指示我们：(1)中国学术，几乎是以经学，亦即以儒家学说为中心，或者说是以儒学作为前提展开的。儒学独尊地位的动摇，儒学再不受最高统治集团的尊宠、提倡，这就标明旧时代的终结，新时代的开始。再者，从事学术活动的大部分知识分子的思想观念上均烙有儒家深刻的印记，一般而言，他们总是以儒家思想为指导，孜孜于自己的事业。这也使得中国学术具有比较厚重的儒学氛围。(2)中国学术坚持以儒学为中心，同时又能够兼收并蓄，对外来的学术文化不打击，不排斥，重要的是能够取其长，补充自己的不足。甚至可以将外来文化进行彻头彻尾的改造，变成上自皇帝、下至普通百姓都能接受的东西。这不仅显示了中国学术的宏大胸怀和巨大力量，也反映了中国学者治学的灵活多变，不呆板、不滞涩。(3)中国学术既有认真从事探讨学问的自觉性和奋发精神，同时，也容易被统治集团控制和利用，成为他们保护其切身利益，维持其长久统治的最为得心应手的工具。一旦成为工具，学术的发展就会受到阻碍干扰，甚至是严重的破坏。破坏是暂时的，“野火烧不尽，春风吹又生。”(4)中国学术总是遵循着低迷徘徊——昌盛发展——低迷徘徊——昌盛发展的规律前进的。(5)知识广博，而且较少保守，不仅可以筹划学术研究的新的领域、新的境地，而且能够开创“圆融通博”，且富于个性特征的治学门径和学术风格，甚至影响到几辈人或者更长的时间……

为了比较客观地反映中国学术的特点、面貌及发展变化

① 《先秦学术概论》，中国大百科全书出版社，1985年，3页。

情况,作者遵循吕思勉对中国学术的分期之法,主要围绕先秦两汉的诸子百家争鸣和儒学独尊、魏晋南北朝的玄学、隋唐的佛学、宋元明的理学和清代的朴学等五大主题进行介绍,展开论述。在介绍的过程中,有时是以某位学者或某一学派的学术思想为主——学术思想可能是以哲学或政治思想的面目出现,这是我们沿用了现代学者的传统看法——有时则重点突出一部著作,有时则是解说与学术关系密切的某一事件;有时为了展现发展变化和承继关系,特意强调地位并不显赫甚至在内容上前后有些重复的东西。而主要的动机,是想在比较短少的篇幅里将有关情况说得较为清楚一些。

由于篇幅的限制和作者的识力,有几个问题必须提前说明。这就是:(1)在叙述某一时期学术概况时,完全没有涉及到社会的政治、经济发展给予学术活动的影响和支撑。物质是第一位的,学术活动,也即人的精神活动是第二位的,没有了客观存在,也就不可能有主观的存在。作者明晓这一关系,却采用了略而不谈的办法,是想尽可能地集中篇幅,而不将主题冲淡。(2)有些在历史上昙花一现的著作、文章,内中也有一些闪光的学术见解;一些名不见经传的算不上学者的普通读书人,也有不少的先见之明;有些重要人物的著述撰作,在学术史上占有相当的地位,甚至给社会发展以有力的推动,但终因需要顾全大局,只得不断舍去很多极其珍贵的材料。(3)一个时期与另一时期,一个学者与周围其他的学者,与前辈、前世学者,与后辈、后世学者,与整个时代的联系也极少用相应的篇幅加以处理;某一时期学术的特点、弱点、发展进步表现在哪些方面,应该作些小结论的,我们也没有进入到这一步。(4)本书所述中国学术,应该限定在公元1919年五四运动之前。但在写作的过程中,为了清理一下源头和反映一点流派,有时会溢出规定的界限,这不是自乱体例,而是为了阐

释的方便。

本书在写作的过程中,吸收了前辈学者的很多观点见解,不敢掠美,这是必须说明的。而其参考的主要著作有:吕思勉《先秦学术概论》、顾颉刚《汉代学术史略》、容肇祖《魏晋的自然主义》、吕思勉《理学纲要》、梁启超《清代学术概论》、梁启超《中国近三百年学术史》、曹聚仁《中国学术思想史随笔》、张岱年、程宜山《中国文化与文化论争》、张舜徽《中国古代史籍举要》、张志哲《中国史籍概论》、毛礼锐等《中国古代教育史》、王余光、宁浩《塑造中华文明的200本书》及范文澜、蔡美彪《中国通史》、翦伯赞《中国史纲要》、杨东莼《中国学术史讲话》、朱天顺《中国古代宗教初探》等等。

目 录

一、诸子百家	1
1. 学术萌芽的标志	1
2. 文字的作用	6
3. 史官、《周易》与历法	10
4. 私学的兴起与繁盛	22
5. 诸子蜂起 百家争鸣	25
二、儒学独尊	42
1. 焚书坑儒	42
2. 独尊儒术	45
3. 司马迁和《史记》	51
4. 刘向、刘歆父子	57
5. 《说文解字》	60
6. 蔡侯纸	62
三、玄学清谈	66
1. 博采众说的经学	66

2. 玄风劲吹	70
3. 道 教	76
4. 不再是道术的附庸	80
5. 刘宋立儒玄史文四学	88
6. 《水经注》	92
7. 地图与《齐民要术》	95
四、佛学汉化	98
1. 统一经学	98
2. 独倡的佛教	104
3. 图书的四部分类	119
4. 《唐律疏议》	122
5. 五万余首诗歌	126
6. 宰相监修正史	130
7. 一行、孙思邈	136
8. 雕板印刷术	140
9. 走向世界的中国学术	143
五、义理之学	151
1. 最大型的类书	151
2. 《汉文大藏经》	158
3. 尤重儒家经典的“义理”之学(上)	165
4. 尤重儒家经典的“义理”之学(下)	179
5. 书 院	185
6. 《资治通鉴》与“《通鉴》学”	188
7. 金石学	194

8. 目录学思想的系统化	197
9.《道藏》	198
10. 建筑科技的百科全书	201
11.“秦九韶程序”	203
12. 施行最久的历法	207
13. 对农技的深入探讨	210
14.“集中国药学之大成”	213
 六、训诂考据	 218
1. 理学的终结	218
2. 朴学(上)	224
3. 朴学(下)	231
4.《明儒学案》	243
5.《四库全书》	248
6. 西学东渐	254
7.《红楼梦》	259
8.《文史通义》	264
 七、新学崛起	 271
1. 经世致用之学	271
2. 中学为体西学为用	275
3. 新学崛起	279
4. 以经说经	282
5.《新学伪经考》和《仁学》	285
6. 严复与《天演论》	288
7. 一部有关语法的书	291

8. 朴学大师章太炎	293
9. 新出的四大史料	296
10. 新文化运动	301

一 诸子百家

根植于神州大地的中华学术萌芽之后,由于不断进步、文明的物质社会的辛勤养育,经过数千百年的锻炼考验,至迟也当在春秋战国时期呈现着枝繁叶茂、欣欣向荣的景象。而诸子百家的争鸣,是为该种景象的极好写照。

1. 学术萌芽的标志

可以肯定地说,中国原始社会的晚期乃至封建社会的早期,科学技术是极不发达的,生产水平是十分低下的,因此,人们的思想观念也是相当落后的。这种落后的思想观念,主要表现在以下几个方面,(1)自然崇拜。主要是对太阳、月亮、星辰、风、雨、雪、雷电、云、虹、大地、山、河等等以及诸多植物的神化和尊崇。以太阳为例:《淮南子·天文训》说,“日出于暘谷,浴于咸池,拂于扶桑,是谓展明。登于扶桑,爰始将行。”太阳从暘谷升起之后,要在咸池中洗澡,还会掠过扶桑这株大树,这就是黎明时

分。太阳依仗着扶桑向上升腾,然后还要经过曲阿、曾泉、桑野、衡阳、昆吾、鸟次、悲谷、女纪、渊虞、连石等地,“至于悲泉,爰止其女,爰息其马,是谓县(悬)车。……日入于虞渊之汜,曙于蒙谷之浦,行九州七舍,有五亿万七千三百九里。”太阳乘坐着马车在天空行走,马车的驾驭人是一位女子——太阳被人格化了,而且粉饰上了神灵的色彩。既为神灵,必然能够得到人们的景仰、崇敬。

(2)图腾崇拜。《左传》昭公十七年记载,“秋,郯子来朝,公与之宴。昭子问焉,曰:‘少皞氏,鸟名官,何故也?’郯子曰:‘吾祖也,我知之。昔者黄帝氏以云纪,故为云师而云名;炎帝氏以火纪,故为火师而火名;共工氏以水纪,故为水师而水名;大皞氏以龙纪,故为龙师而龙名。我高祖少皞摯之立也,凤鸟适至,故纪于鸟,为鸟师而鸟名:凤鸟氏,历正也;玄鸟氏,司分者也;伯赵氏,司至者也;青鸟氏,司启者也;丹鸟氏,司闭者也。祝鸠氏,司徒也;鵙鸠氏,司马也;鸛鸠氏,司空也;爽鸠氏,司寇也;鹳鸠氏,司事也。”郯子提及的黄帝、炎帝、共工、大皞、少皞等,全是夏代以前传说中的著名人物,他们或许是某一族或某一部落的领袖。根据郯子的介绍,大皞一族是以龙为图腾,少皞一族则是以鸟类为图腾的。该种图腾,当为比较典型的动物崇拜,是对动物的一种神化。如此神化,在《山海经》中反映特别突出:《南山经》中提到的神灵,几乎全与鸟、龙有关系,“其神状皆鸟身而龙首”,或“龙身而鸟首”,或“龙身而人面”。《西山经》中记录的神灵,差不多都与马、牛、羊、虎、豹有关系,或“人面马身”,或“人面牛身”。《北山经》中出现的神灵则与蛇、鼈(猪)等有关系,或“人面蛇身”,或“鼈身”。《东山经》中揭示的神灵,既有“人身而龙首”,也有“兽身人面”;既有“人身而羊角”,也

有蛇身或蛇首。这就是我国先民对动物的迷信。其迷信的存在,既神秘化了动物的某些特性,又强调了动物的某种力量,甚至赋予其智慧、灵性。(3)鬼神崇拜。古人认为,活人身上有灵魂,即使人死,灵魂也是不会灭亡的。这不灭亡的灵魂,就是“鬼”。还认为,活人身上的灵魂,有魄和魂之别。人死后,附于肉体的魄随着肉体的死亡而消失,附着在精神上的魂则离开肉体变成了鬼,鬼具有超人的力量甚至还能作祟。《墨子·明鬼》篇说:“周宣王杀其臣杜伯而不辜。杜伯曰:‘吾君杀我而不辜,若以死者为无知则止矣;若死而有知,不出三年,必使吾君知之。’其后三年,周宣王合诸侯而田于圃,田车数百乘,徒数千,人满野。日中,杜伯乘白马素车,朱衣冠,执朱弓,挟朱矢,追周宣王,射之车上,中心折脊,殪车中,伏弋而死。当是之时,周人从者莫不见,远者莫不闻。”由于鬼密切注视着人的善恶行为,它随时可能进行褒扬惩罚,尤其是在惩罚之时,“不可为富贵、众强、勇力、强武、坚甲利兵(所阻),鬼神之罚必胜之。”(4)祖宗崇拜。祖宗崇拜实际上还是一种鬼神崇拜。祖宗崇拜的对象,就其本质而言,依然是鬼魂,但它与崇拜者之间却具有相应的血缘关系,崇拜者对它有祭祀的义务。之所以祭祀,这是因为鬼魂被崇拜者当成了保护本族或本家庭的神秘力量。

思想上的崇拜必然导致与之适应的实际行动。所谓的实际行动,亦即形形色色的各种各样的祭祀仪式。如殷墟卜辞中就直接记载着不少的祭日活动:

乙巳卜,王宾日。□弗宾日。(佚存 872)

辛未卜,又于出日,兹不用。(佚存 86)

丁巳卜,又出日。丁巳卜,又入日。(佚存 407)

今日既,祓日。(菁 10, 10)

出入日，岁三牛。

(粹编 17)

郭沫若依据此类卜辞推定殷人对“日神”(太阳神)有朝夕迎送的礼拜仪式，甚至断言卜辞中的“宾日”、“出日”、“入日”就是该种仪式的记录。^① 陈梦家按照前列卜辞推测，指出殷人祭日的仪式有“宾”、“御”、“又”、“权”、“岁”诸种类型。^② 殷人祭日，也许不属首创。《书·尧典》云：“分命羲仲，宅嵎夷，曰暘谷，寅宾出日，平秩东作。……分命和仲，宅西，曰昧谷。寅饗纳日，平秩西成。”众所周知，《尧典》是春秋以后的作品，其所记载的尧命令专人分驻暘谷、昧谷迎送日神为无稽之谈，但其“宾日”、“饗日”的仪式，应该是可信的。换言之，原始社会的末期，人们就有了祭日的习俗，这种习俗至少盛行于先秦时期。

再如《史记·封禅书》介绍，周“天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯。诸侯祭其疆内名山大川。四渎者，江、河、淮、济也”。我们撇开山神不论，细说一下祭河的问题。河流同青山一样，与先民的生活密切相关，它向人们提供水源，提供鱼虾，是为利的一面；有时能够淹死人，或者泛滥成灾，是为害的一面。不管是利还是害，人们都把它看成是“河神”的威力，是一种超人的力量在控制着水的缓急动静，有意地给人以赏赐或惩罚。因此，人们就必须巴结河神。《史记·滑稽列传》就记载了人们讨好河神的情况。“魏文侯时，西门豹为邺令。豹往到邺，会长者，问之民所疾苦。长者曰：‘苦为河伯娶妇，以故贫。’豹问其故，对曰：‘邺三老、廷掾常岁赋敛百姓，收取其钱得数百万，用其二三十万为河伯娶妇，与祝巫共

① 《殷契粹编》，科学出版社，1965年，354～355页。

② 《殷墟卜辞综述》，科学出版社，1956年，573～574页。

分,其余钱持归。当其时,巫行视小家女好者,云是当为河伯妇,即聘取。……民人俗语曰,即不为河伯娶妇,水来漂没,溺其民人云。”西门豹为了制止这一迷信行动,特意参加了河伯娶妇的祭礼。在祭礼进行之时,他故意说挑选的河伯之妇不漂亮,要大巫姬入河去向河伯报告,往后再择最美丽的女子送来,接连向漳河投进了大巫姬及她的三个弟子,致使“鄆吏民大惊恐,从是以后,不敢复言为河伯娶妇”。

又如殷王室祭祀祖宗,陈梦家根据甲骨文的记载作过认真研究,搞清楚了不少问题。他说:“殷代王族不问性别,在死后都用十天干之一作为庙号,就以天干的顺序按照六十甲子的日辰致祭。”“‘祭祀周’以旬为单位,每旬十日皆依天干甲乙丙丁为序,商王、妣以天干为庙号,即依世次及各王、妣庙号之天干顺序而祭。如第一旬甲日祭上甲、乙日祭报乙以至报丙、报丁、示壬、示癸六世,第二旬祭大乙、大丁;第三旬祭大甲、外丙。每旬之祭,我们称之为‘小祀周’。当祖甲时,从上甲至祖庚行‘羽日’、‘乡日’、‘鲁日’三种祭法遍祀其先王与其法定配偶一周而毕,即称‘一祀’,我们称之为‘大祀周’。”^①

具体而言,即使最简单的祭祀也应该有一到两个程序;由于拥有程序,祭祀也就庄重、肃穆了。庄重、肃穆的气氛,大都是由前已提及的“巫祝”、“太巫姬”——即祭祀的主持者制造出来的。巫祝,若将二字合起来讲,一说是主掌祭祀的官员,一说为通鬼神的职业人员。若将二字分开解释,巫,则是降神祈祷之人。由性别来看,男巫为覡,女巫为巫;祝,男巫,祠庙中掌管祭礼的人。祝巫是人

^① 《殷墟卜辞综述》,385页。

与各种鬼怪神灵进行联系、交流的中介，他们既是凡人、也是神灵鬼怪的代言者，加上他们掌握了虚构的、超自然力量来实现某些愿望的所谓的“法术”，因此权力极大，除奉祀天帝鬼神以及为人祈福禳灾之外，还兼事占卜、星历之术。他们是具有一定文化素养的人，是中国早期的祭祀文化、丧葬文化、占卜文化等多种文化的“集成者”，以至在一定程度上推动了这些文化的形成与内容的丰富及充实。巫祝们是上古文化的中心，是学术活动的中坚和骨干。

2. 文字的作用

如果说各种各样的崇拜和形形色色的祭祀是中国学术初始阶段的萌芽、巫祝们扶持并辛勤养育了这一萌芽的话，而记录和传达语言的书写符号——文字的产生，不仅使萌芽变成了幼苗，甚至使幼苗变成了郁郁葱葱的参天大树——人们的学术活动的展开、深入以及流布所形成的大大小小的高潮，没有文字，那是不可想象的，文字的作用可谓大矣。

必须指出，文字的正式形成同各种崇拜转向丰富的祭祀活动一样，也曾经历过漫长的历程。我们介绍的文字，主要是指汉字。汉字大约问世于距今 8000 年至 4500 年前。河南舞阳贾湖新石器遗址出土的距今 8000 年之甲骨上所显示的镌刻符号，其个别形体与安阳殷墟甲骨卜辞的字形已相近似，因而很有可能就是中国最早的原始文字。近些年发掘的河南登封王城岗遗址的大量陶器