

名家



叶维

江 / 南 / 水 / 乡 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·④ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.12

ISBN 7-5008-3396-2

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091872 号

封面 / 太湖渔汛 1996 年 纸本 68cm × 68cm

封底 / 江南碧玉图 2003 年 纸本 68cm × 136cm

书 名: 名家名画·叶维江南水乡作品

绘 画: 叶 维

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3396-2/J · 284

定 价: 20.00 元



叶 维(毛逸伟) 1940年生于江苏省常熟市,1961年毕业于南京师范大学美术系。现为中国美术家协会会员,江苏美术出版社编审。

作品多次在国内外展览、获奖、发表、出版。曾在江苏省美术馆、上海美术馆举办个人画展。作品《春风又绿江南岸》、《两步三桥情系江南》分别入选第六届、第八届全国美展;《莫愁湖畔》获“日本第十八届全国精选水墨画展”优秀奖;《峡江晨曦》获“建国四十五周年全国名人书画大展”金奖;《江南春晓》、《江中月》等多幅作品被中国美术馆、江苏省美术馆及国内外机构及个人收藏。曾应邀出访美国、日本、奥地利、斯洛文尼亚等国家举办个人画展,进行艺术交流。

出版有《叶维中国画集》、《夏荫——叶维中国画作品》、《当代美术家画库——叶维》、《叶维画集》等多部个人画集和《中国当代中国画名家作品》、《中国画集》等合集。专著有《山水画法》、《怎样画水口》、《山水画技法举要》以及《新芥子园画谱·山水卷》、《叶维江南山水画》、《叶维江南水乡作品》、《写意山水画十二讲》等。其传略辑入《中国美术辞典》、《中国现代美术家人名大辞典》、《当代世界名人传》(中国卷)、《剑桥国际名人录》等国内外多种辞典。

犹存诗意

绘江南

——叶维水乡画印象

◆ 周翼双

叶维生长于江南鱼米之乡常熟，求学就业于南京师范大学美术系和江苏美术出版社。江南对他来说不是梦中奇景，不是写生途中的走马观花，也不是韦庄词“人人尽说江南好，游人只合江南老”中的游人。于他而言，江南的一山一水、一草一木凝结着童年的亲切记忆、少年的懵懂幻想和青年时的第一缕情思。这里的朝晖夕阴、四季变化，牵动他的视线，在他心中长成绵绵诗情。

江南是盛产诗的所在，历史上曾荟萃大量文人，产生过最具意趣的诗文和诗意的绘画，它的一座小桥、一泓清泉、一幢茶楼、一湾净水，都暗含诗意和诗意的故事。然而诗意的江南已成历史，今天，那些暗含诗意的小桥、流水、茶楼正从我们眼前消逝，代之而起的是成群的巨厦和矗立在稻田里的座座高楼，飞速发展的信息时代扩大了江南人的视野，使他们渐渐失去了曾经拥有的浪漫。

然而叶维心中的绵绵诗情不曾改变，多年来一直致力于营造他的诗意世界，努力在他的绘画里给我们重建诗意的江南。因此，叶维的绘画，从某种程度上说，是对江南诗意文化传统的挽救。在他的画面中，没有红尘的喧嚣和工业的嘈杂，只有幽静的水乡，白墙黑瓦的房舍掩映于苍翠摇曳的竹林，或雨后春山，碧空如洗，或溪桥流转，渔帆片片。这种诗意的绘画给忙碌的现代人带来情感的慰藉，在日益狭窄的感情空间和日益紧张的生存状态下，领略一下叶维的绘画是一种身心俱释的享受。

叶维是江南诗意文化的挽救者，但他并不惟描摹江南的山水，而是吸收古今中外能够为“我”所



江南春展平川铺 1999年 纸本 68cm × 68cm



听泉人家 1997年 纸本 68cm × 68cm

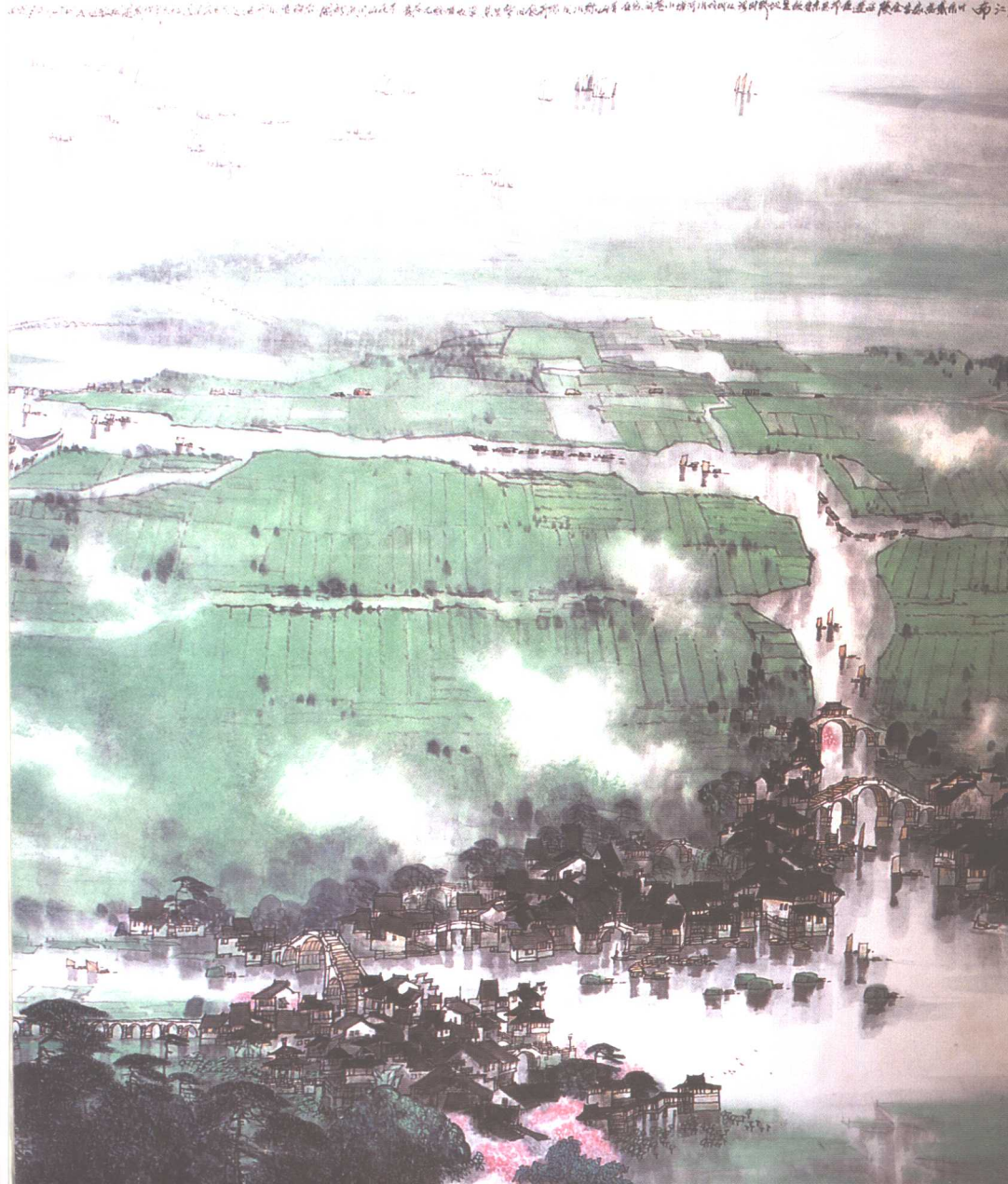


山中藏平湖 1997年 纸本 68cm × 68cm

用的技法，搜索世界各地值得借鉴的风光素材，通过取舍加工来再造他心中的诗意江南。在构图和笔墨的运用上叶维显得很“传统”，尤其在笔墨上很讲究传统功力。构图上的留白、留气，景物上的写实、近实、远虚等，也都是传统的章法。在传统功力之上，叶维更看重笔墨新气象的开创。他的用色和写实的方法是相对现代的，在笔墨的韵味和意趣中，融入了西方的色彩和造型观念。西方的互补色、点彩、体面造型方式及一些特殊技法都被叶维广泛运用。同时他更突出色彩的观念性而非物理性，这一点上又与传统的中国画色彩观一脉相承。

在造景的方法上，叶维是不论来源，不管是继承的发扬的还是自创的，合我者用，不合我者弃，如古人绘画很少画倒影，而在叶维的画中却随处可见。同时他的用笔、用线更加丰富，墨色更加厚重，色彩更加浓烈。在素材的收集上，叶维也不仅仅拘囿于江南，他曾到美国、日本、奥地利、斯洛文尼亚等国家办展、采风，把那里风光景致融会于心，应用在自己的画面上。画江南的诗意是叶维的精神所在，描绘江南的形貌，是为了表达无尽的感怀与诗情。很久以来，在绘画理论界就有一个误区，认为是写实的就不能是写意的，而叶维恰恰是通过写实的图景传达出写意的情愫，让读者产生自然的浪漫诗意的共鸣。这种浪漫诗意又与古人不同，古人表现的诗意往往是避世、苍凉的，叶维表现的诗意却是鲜活的、生动的，温馨而充满人情味的。

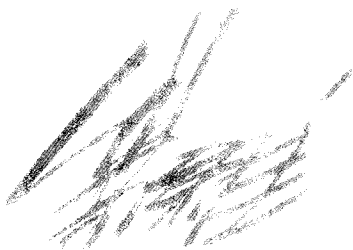
叶维是一个努力创造诗意文化的山水画家，而不是一个一味怀古的矫情者，他着力在诗意的层面上观察、重构这个世界。叶维一直坚信，诗意在现实中消亡后，一个艺术家能在超现实的世界中重建它。



碧波江南

阡陌田畴春野绿，
幼时嬉戏河塘边。
白墙黑瓦常相映，
家住青山绿水间。
常忆白帆无尽意，
饱蘸碧水画江南。

1999年于南京



碧波江南 1999年 纸本

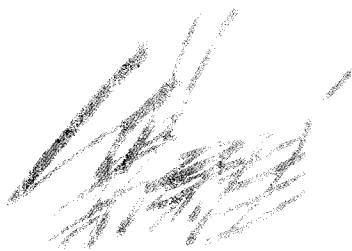
142cm × 144cm



花开一片春

花开一片春，
赏景思好运。
欲盼年年美，
新枝待来年。

1998 年于南京



花开一片春 1998 年 纸本

54cm × 45cm



月亮湖

欣赏奥地利夏宫的辉煌，
更爱月亮湖清清的波光。
克利姆特曾经在这里发现，
梦一般的美丽，
营造了维也纳分离派，
绘画的意境。
我且把美景的启迪与升华，
融进中国画墨与色的篇章。

1997年于维也纳



月亮湖 1997年 纸本

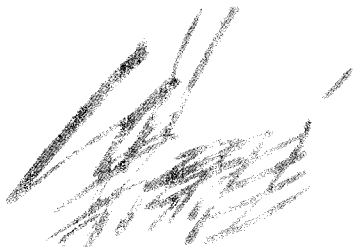
68cm × 68cm



三峡有感

几度逆流上溯，
多次顺水而下。
峡江迎朝日，
晚风拂神女。
领悟唐人诗韵，
探求博大精深。
啊！三峡，
让您称奇，让您惊叹，
更让您续梦。
千里丹青一路情，
三峡在我心上。

1998 年于南京



峡江朝晖 1998 年 纸本

68cm × 68cm

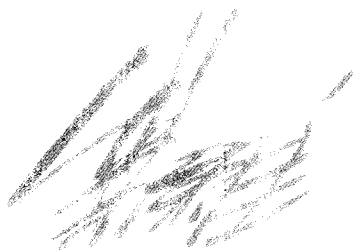
夢園南居林雲霞金竹 蘇州吟一首 詩得秋仲 吳江門 劉母 鵲 鮮 櫛 一 鄰 鄉 歌 漁 帆 里 百 遠 山 脊 示



水乡吟

碧波青山远，
百里枕鱼眠，
驾舟悠然去，
乡邻一桥联。

2002 年于南京



碧波青山远 2003 年 纸本

68cm × 68cm

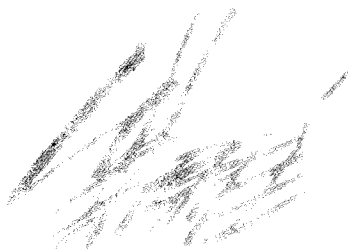
卷之八
山水
一
丁巳仲夏
畫於
...



贵州新解

天无三日晴，
雨多、水丰、瀑泉涌；
地无三尺平，
山高、树密、村寨美；
人无三分银，
成了历史，
山贵水珍，
何愁无银。

2000 年于南京



贵山珍水 2000 年 纸本

154cm × 142cm