

图书在版编目 (CIP) 数据

长城古韵: 京郊明代古长城探索手记 / 唐小明著

—汕头: 汕头大学出版社, 2003.11

ISBN 7-81036-688-2

I. 长... II. 唐... III. 长城—简介

IV. K928.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 095775 号

长城古韵: 京郊明代古长城探索手记

作 者: 唐小明

责任编辑: 胡开祥 李资渝

美术设计: 范 霓

责任技编: 姚健燕

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话: 0754-2903126 0754-2904596

印 刷: 广东信源彩色印务有限公司

(原广东邮电南方彩色印务有限公司)

邮购通讯: 广州市天河北路 177 号祥龙花园祥龙阁 2205 室

电 话: 020-85250785 邮编 510075

开 本: 890×1168 1/16

印 张: 7

字 数: 34 千字

版 次: 2003 年 11 月第 1 版

印 次: 2003 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 3000 册

定 价: 29.80 元

ISBN 7-81036-688-2/K · 36

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量, 请与承印厂联系退换

◎ 京郊明代古长城探索手记

唐小明 著

长城古韵

汕头大学出版社



京郊的明长城

是万里长城最雄伟、最险峻、最坚固、最有代表性的一段，也是长城

走过了
民
心
最
雄
伟
、
最
险
峻
、
最
坚
固
、
最
有
代
表
性
的
一
段
，
也
是
长
城
的
最
佳
观
赏
点
。

ISBN 7-81036-688-2



9 787810 366885 >

定价：29.80 元

长 城 古 韵

自序

在遥远北方那逶迤蜿蜒的崇山峻岭中，留存着我一个神圣的梦。我始终以一种朝圣般的虔诚拥抱着这个梦，这个美丽的梦境就是巍峨壮美的长城！

我注视着那些与八达岭长城同宗同祖、并在漫漫野山和萧瑟寒风中傲然挺立的残野长城，是它们的苍凉古朴、不屈不挠的躯体感染了我。尽管它们孤傲地远离人群、远离喧嚣，但却丝毫没有磨灭它们的意志和风骨，没有动摇它们宏伟威严的雄姿。

我决意走进这个孤傲的世界，用我的目光观察，用我的脚步丈量，用我的相机记录，把一个真实美妙的远古艺术珍品展示给人们，留给人们一个赏心悦目的爱国主义情怀。

1. 明长城，古代长城的璀璨精华

明长城的地理位置 18

明长城东起鸭绿江畔的虎山，经辽宁、河北、天津、北京、山西、内蒙、陕西、宁夏八省市，西止甘肃的嘉峪关，全长一万二千六百里。

京郊的明长城 18

京郊的明长城是万里长城最雄伟、最险峻、最坚固、最有代表性的一段，也是长城建筑艺术大放异彩的一段。如果你走过了这一段惊心动魄的长城，如果你领略过这段长城千变万化的结构造型和建筑技术，便深知中国古代建筑艺术的历史渊源和一脉相承的民族思想文化精华。

精工细作的明长城 24

中国的长城是一项从春秋战国时期开始修筑，经历秦、汉、两晋、南北朝一直到明朝才得以最后完工的悠久、浩瀚的民族建筑工程。后人将其列入世界文化遗产，是当之无愧、众望所归的。

明长城的历史审美功能 28

长城修建工程的世代延续，从一个侧面表现了这个民族对长城的钟爱与执着。他们将自己的民族意识、家园意识都寄托在这高墙之上，这种民族壮举的编年史及其创造出来的神话业绩，足以让这个星球上的其它民族为之困惑，为之动容。也让炎黄后人引以为自豪。

目
录

目
录

2. 司马台，峭壁危崖的美学精品

神奇的司马台长城 34

司马台长城之神奇，在于长城建筑构思精巧，结构新奇。长城随山脊飞驰，高低错落，气势磅礴。“望京”“仙女”两座敌楼屹立在刀劈斧削般的千米危崖之上，为长城建筑史所罕见，另人叹为观止。

玩命，孤身向顶峰进发 36

从沟底爬上山梁，是上山的必由之路。负重走在满是风化碎石的山坡上，几乎无法站稳脚跟，我抓着岩石往上攀爬。幸而岩石缝里长出的小树丛遮掩了身后的视线，不至于因回首看见悬崖而心寒。一路艰辛。在近乎探险与玩命中攀完了百米山岩，从一处崩了口的城墙翻上了山脊。

一个人的世界，长城今天属于我 42

日落时分，云海托着炽热的火球，带着暮气缓缓西沉。苍山残阳，如海如血，深红的晚霞似流淌的岩浆，染红了远处燕山的天际和蜿蜒的城墙。它像一条血带，在落日余晖的映照下，在燕山群落中燃烧、升腾、飞舞、欢唱。那壮丽的动感和难以舍弃的情怀交织在一起，能让人感动得心口发疼。

“尚大之美，尚久之美” 44

眼底下如蛟龙出海般的长城，它既是极富艺术的建筑群落，又是古代建筑意志的图腾。我由此联想起古人的建筑观和宇宙观其实是紧密相连的。他们笃信，宇宙即建筑，建筑即宇宙。作为一种大地文化的结晶，此建筑观从不缺乏哲学的智能与美学的沉思，这就是中国建筑艺术一贯秉承的“尚大之美”和“尚久之美”的建筑理念。

古今历史，阅尽长城春色 48

望京楼高视阔步、高风亮节，却有高处不胜寒的困惑；仙女楼独当一面，独善其身，似有独辟蹊径的美感。她背靠群山，包容大地，却又俯视群雄，昂然挺立；它们同时迎来庄严的日出，又一同目送落日的谢幕。上下五百年，严寒酷暑、风雪冲刷、历尽沧桑、阅尽人间万象，是长城苦难里程的历史证物！

THE ANCIENT
OF THE GREAT

目录

目录

3. 金山岭，大地艺术的千古绝唱

长城，国中之国的内墙？ 57

与司马台长城的高耸和险峻不同，金山岭长城有着一一种“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”的气势。它依山而建，浩瀚绵延，一望无际，气吞山河。每一个站在长城上的人，无一不被这种气势所震撼，所折服！久久不能忘怀。

“暴走一族”的乡村情结 68

长城脚下世居的农民，是很能理解在山里游荡的那些“背包一族”和“暴走一族”的行为和苦衷的。对后者来说，长城是他们的圣物；而在老乡的眼里，长城普通得如同他们家院子的外墙，他们对这些虔诚的朝圣者表露出宽容与关爱，在他们求助时总能慷慨地施以援手。

长城宝藏，尽在金山岭 77

砖垛口，沙岭口；东方台，西方台；库房楼，金山楼，花楼，狐顶楼；挡马墙，战墙；麒麟影壁，文字砖……这是一个长城博物馆，无尽的历史瑰宝在书写着一本长城的编年史，在低声吟唱着漫长苦难的历程。

美，是里程碑式的历史永恒 83

长城的实用性功能消退和审美功能增长这种双向的历史演进，是最能体现古人“尚久之美”建筑理念的深刻含义的。长城深沉的历史厚重与沧桑美感。宛如钢筋铁骨，在广袤如垠和千古岁月的时空交错中，展现出一种里程碑式的历史永恒。

THE GREAT WALL

4. 箭扣，鬼斧神工的人间奇境

遭遇箭扣 89

当我从背囊里拿出皱巴巴的手绘图一本正经的向老乡认证和商讨次日上山的路线时，他们却满不在乎地拨开我在互联网上查阅了几个晚上再拼凑而成的辛劳成果，如数家珍地告诉我山上的一草一木、一砖一石，我不禁哑然。长城脚下的老乡，在孤陋寡闻的外邦人眼里，俨然就是一幅长城的活地图！

箭扣，满月之弓，箭在弦上 90

长城飞跃悬崖，探入峡谷，几经波折，再昂首挺立，顺着一道百米天梯扶摇直上，仿佛跃上了天国。远处的群山颠连起伏，延伸到遥远的天际。千岩竞秀、虎踞龙蟠的大自然与出神入化、鬼斧神工的箭扣长城，在这里融合成一派美仑美奂的壮丽山河。

三岔口—北京结 96

这里荒无人烟，惟有那盛满了历史记忆的残垣断壁依然孤独地静静伫立在漫漫山野之中。环顾四周，苍山、碧水，云烟袅袅；回首人生，坎坷、曲折，成败荣辱，在这里全能化作一缕烟尘，让它随风飘渺，与天地交融。

爬上了高峰，你得到了什么？ 100

站在巍峨的长城上，你能真实的感觉到这是一个净化灵魂的圣地，它能让人把一切私心杂念及胆怯和懦弱抛到山野谷底，静心思索美好的将来。长城犹如一块强力的磁铁，它巨大的磁场将会一直吸引着人们的好奇心和征服欲，引诱着人们一次又一次地攀上高峰。

西栅子的“赵氏山居” 104

一面黄旗，高高的挑在竹竿上随风飘扬。黄旗的中央，印着一个鲜红的“赵”字，旗杆的下面，是一排典型的北方民舍，这就是长城脚下区性著名的农民旅游接待站“赵氏山居”，地处西栅子村四队。居舍的主人叫赵福清，一个名声在外却异常朴实的北方农民。

长城保护，不能不说的话题 105

“除了照片什么都不要带走，除了脚印什么都不要留下，保持长城古朴的魅力”。在牌子面前我情不自禁地肃然起敬。我在想，任何一个有血性的中国人，任何一个来到此地的各式各样的登山者们，面对这块公德牌、良心牌，都没有理由无动于衷。

自序

在遥远北方那逶迤蜿蜒的崇山峻岭中，留存着我的一个梦，一个神圣的梦。很久以来，我始终以一种朝圣般的虔诚拥抱着这个梦。因为，它能使我魂绪萦绕，能使我产生持续的、强有力的心理冲动。

从2001年秋季开始，我不再安稳与沉默，那股深藏于心底的激情和热望，一次又一次伴随我的虔诚与冲动去激活这个久远和沉寂的梦。让所有原先在梦中的虚幻意境和意念，在我孜孜不倦的、锲而不舍的努力中都变成为生动的现实。

这个美丽的梦境就是巍峨壮美的长城！

也许，在很多人看来，长城是个很浅显、很落套的话题。说起长城，人们或者会很自然地联想到北京的八达岭，那段早已广为人知、门庭若市的城墙。这种正常的思维程式无可厚非。因为八达岭早已成为了长城的代名词，甚至有很多人以为八达岭就是长城，长城即为八达岭。人们以到八达岭为荣耀，以登上八达岭长城为英雄好汉而自喜自居，这确是中国人多彩生活的一件趣事。

而我的梦境则远不止于八达岭上那些端庄的城墙与石块，那修葺一新的台级与马道，那熙熙攘攘的车流与入海。在那里，远古的建筑被现代气息强烈地冲撞着，貌似坚实的城楼和墙体已无法承受蜂拥而至的欢乐好汉们，无论这些人是朝圣者、旅行家，还是大游侠、大玩家。他们占据了城墙上狭小的空间，填满了城楼里每一个角落，连宽厚的岩石都发出了沉重的喘息。我常常为这种熙攘和喧嚣感到窒息，为那不堪重负的墙体而唏嘘。我不会因这种沉重再踏上一只脚，也无意寻找我的立足之地。

于是，我把目光延向了远方，注视着那些与八达岭长城同宗同祖，并在漫漫山野和萧瑟寒风中依旧傲然挺立的残野长城，是它们的苍凉古朴、不屈不挠的躯体感染了我。尽管它们孤傲地远离人群、远离喧嚣，但却丝毫没有磨灭它们的意志和风骨，没有动摇它们宏伟威严的雄姿。与眼前谙熟的长城相比，它们有着更延绵浩瀚、盘龙卧虎的墙体，有更乌蒙磅礴、雷霆万钧的气势，有绝顶连天、一揽众山的恢宏，有更加万千气象、风云突变的奇观。在它们浸透历史、饱经风霜的胸膛中，处处透出了中华民族自强不息的心声和我们伟大祖国不可屈辱的尊严。

二〇〇一年，北京的深秋。我背起行装，独行于京城以北130公里外燕山山脉茫茫的深谷和山野，开始了我的长城之旅、寻梦之旅。

这是一种另类人生。另类趣事。无人喝彩，无需奉迎。在挑战体能极限和心理极限的同时，享受着生活的最大乐趣！如果你不在此中，你当然无法体验一个患得患失的凡夫俗子，在解脱了所有世俗的心理束缚，无私无畏、无忧无虑地行走在清新宽阔的大自然的怀抱之中，随心所欲地拥有了这个清澈赤裸的世界时，你全身血肉和内心世界的完美融合给你带来的快意，有多么的淋漓酣畅！

我没有侠客般的豪气，也没有独闯罗布泊、青藏高原、喜马拉雅诸峰那般的壮怀激烈，但面对那陌生的野境，怎么说这也是一次需要聚集巨大勇气和顽强毅力的艰难旅程。但我心中拥有长城，向往那美丽的梦境，还有在内心演绎了无数次的长城雄姿，对征服那些断壁残垣、高崖危楼充满了自信。我决意走进这个孤傲的世界，用我的目光观察，用我的脚步丈量，用我的相机记录，把一个真实美妙的远古艺术珍品展示给人们，留给人们一个赏心悦目的爱国主义情怀。

当我历尽艰辛，如愿以偿地站在司马台长城之巅，面对着壮美的群山，目视着那

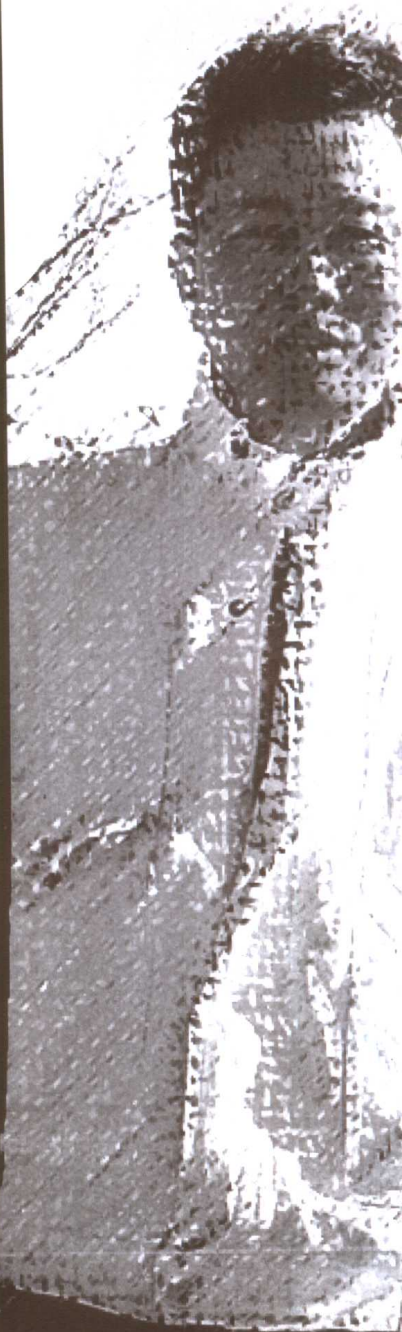


像血红的岩浆一样的落日和晚霞，我体验到长城的宽广无垠和博大精深，同时也觉得了自己的卑微和渺小。是长城使我重新进行了自我定位，时空的立体转换，成就了思维方式的更新和思想观念的重生。生活的视角，乃至人生的前瞻，纵有千岩万壑，也将如一马平川，不再受陈腐、俗习、懦弱、卑贱的阻隔与羁绊，勇于直面现实和将来。这使我感到十分的振奋。我还想到，人生就该像那燃烧的晚霞，用滚烫的热忱，用博大的胸襟，用对大地无限依恋的古道热肠，去热爱生活，爱事业，爱朋友，爱一切美好的事物。做一个高尚的、有厚重价值观的仁者。

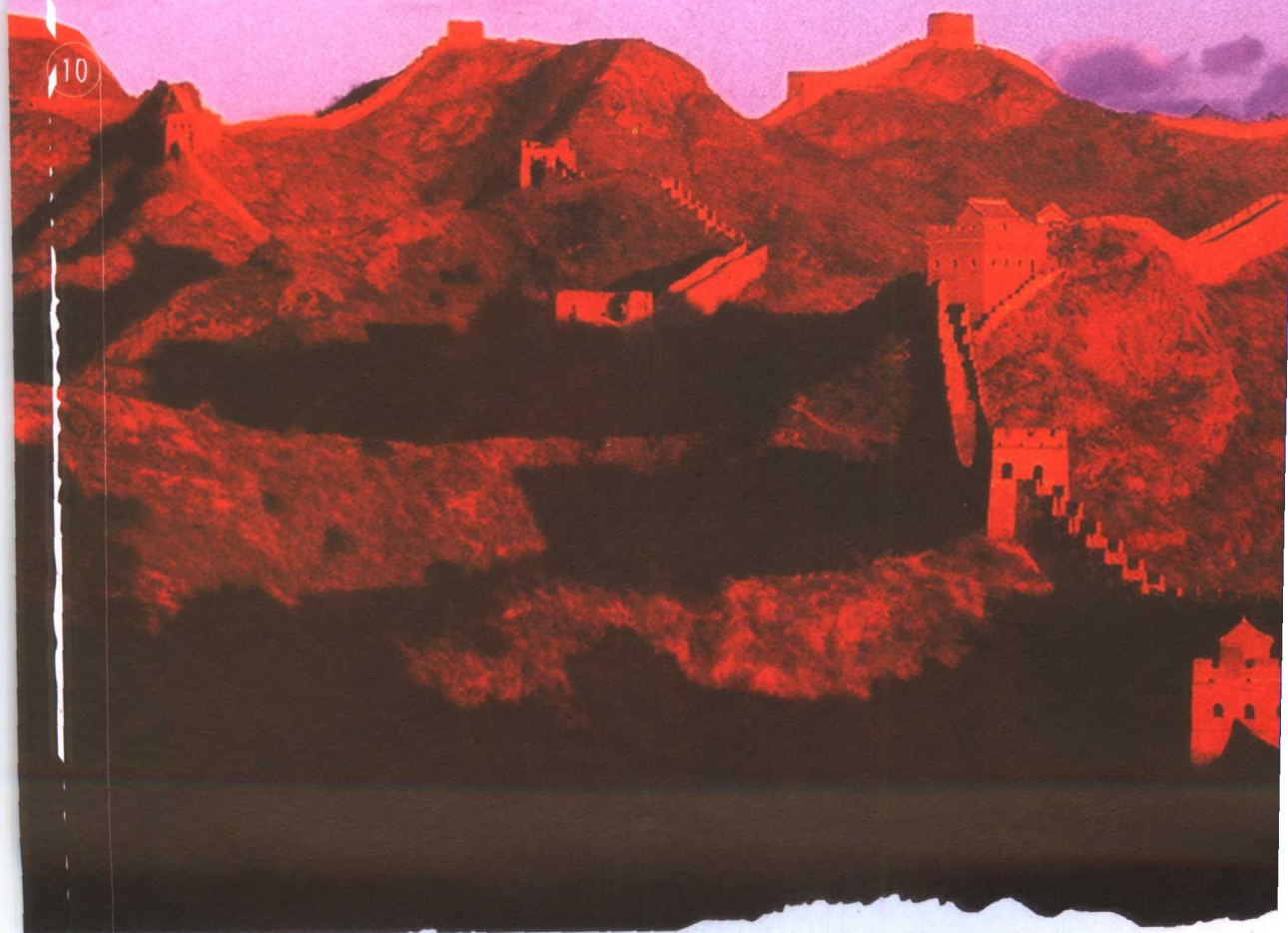
在长城上，在山峦迭嶂的险峰中，那连绵逶迤的城墙，还有那尤如激越的音符跌宕起伏的烽火敌台，它们像不知疲倦、无畏险阻的欢快乐章，一往无前，永不停息。我感悟到，生活就应像眼前这幅壮丽的图景，不要埋怨，不要自弃，不断地挑战自我，挑战思想的山峰，以达到至高无尚的境界。都说“曾经沧海者难为水”，到过长城的人，被长城激起生活勇气的人，在处理日常工作和生活的过程中，难道还不能趟鸿沟如履平川吗？从那一刻起，我比任何时候都更珍惜生活、珍惜自己、珍视余下的生命，因为我有切肤的感受。在未来可见的岁月里，我将会把一天当作一个月，把一年当作十年来筹划、来享用，我所获取的果实也将会超过先前几十年的总和。

以这样的心情和心态去攀登长城和感悟长城，我想每个人都会从中得到自己一生受用的思想收获的。

在孤身体验那些残野的古长城告一段落后，我想做的第二件趣事就是把我十几次往返长城所留下的图片和后来形成的文字堆砌起来，装订成一个小集子。我当然也希望我的这些图片和文字能够感染那些对长城与我有着同样情感和同样兴致的人。如果有更多的人会因此而投入到对长城的探索和对这个美妙世界的追求中来，通过挥发他们的体能与毅力，在极尽能事后净化了心灵、重塑了自我，悟到了人生更深邃的理念、更高远的目标、更超脱的志趣，这确是我乐于见到的。



落日余晖映照下的长城，刚强、



110

坚毅，筑成了我们国土和民族的铁壁铜墙

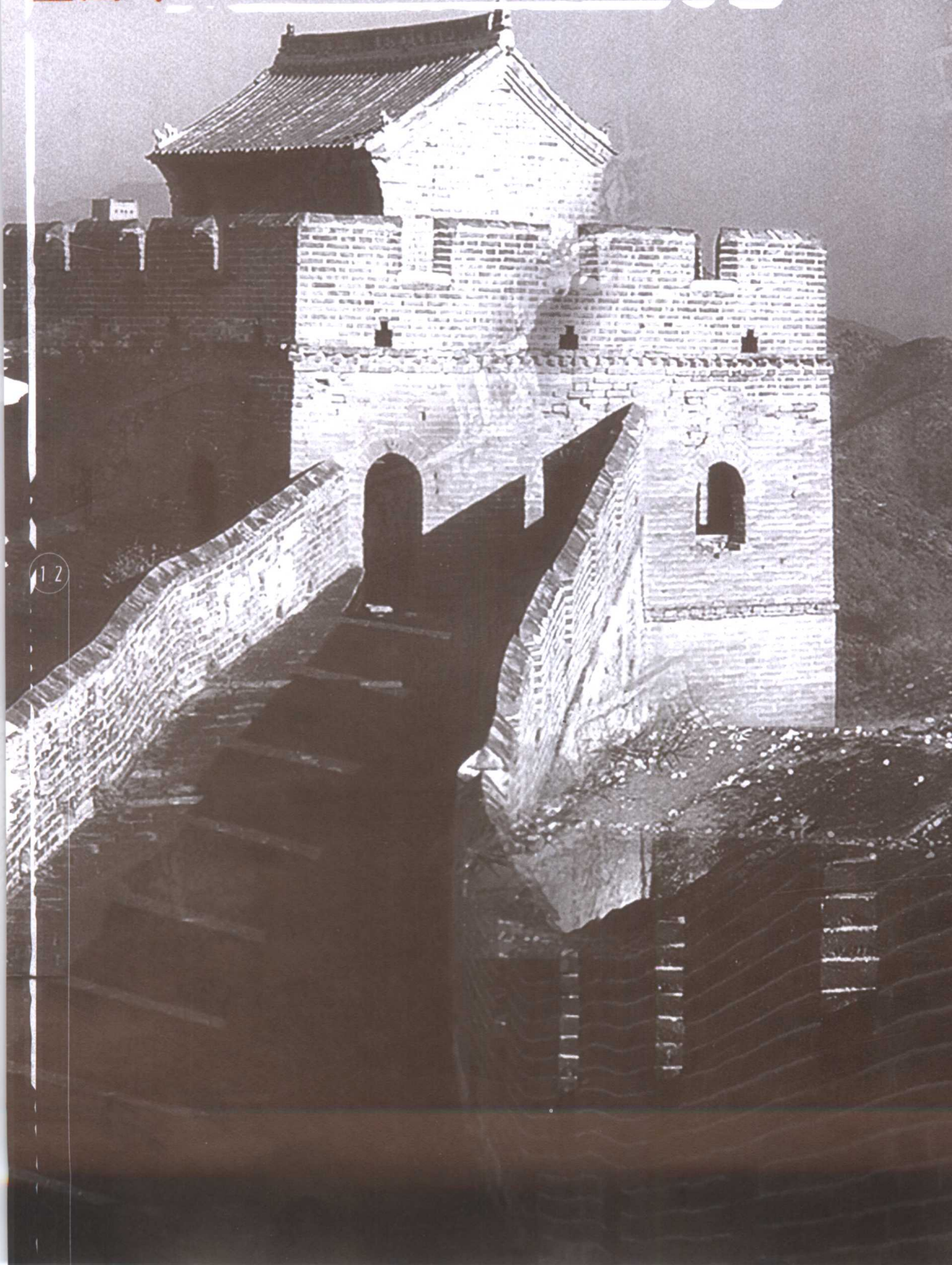
落日余晖映照下的

城，刚 对斗

摄影：陈鹤良

金山岭

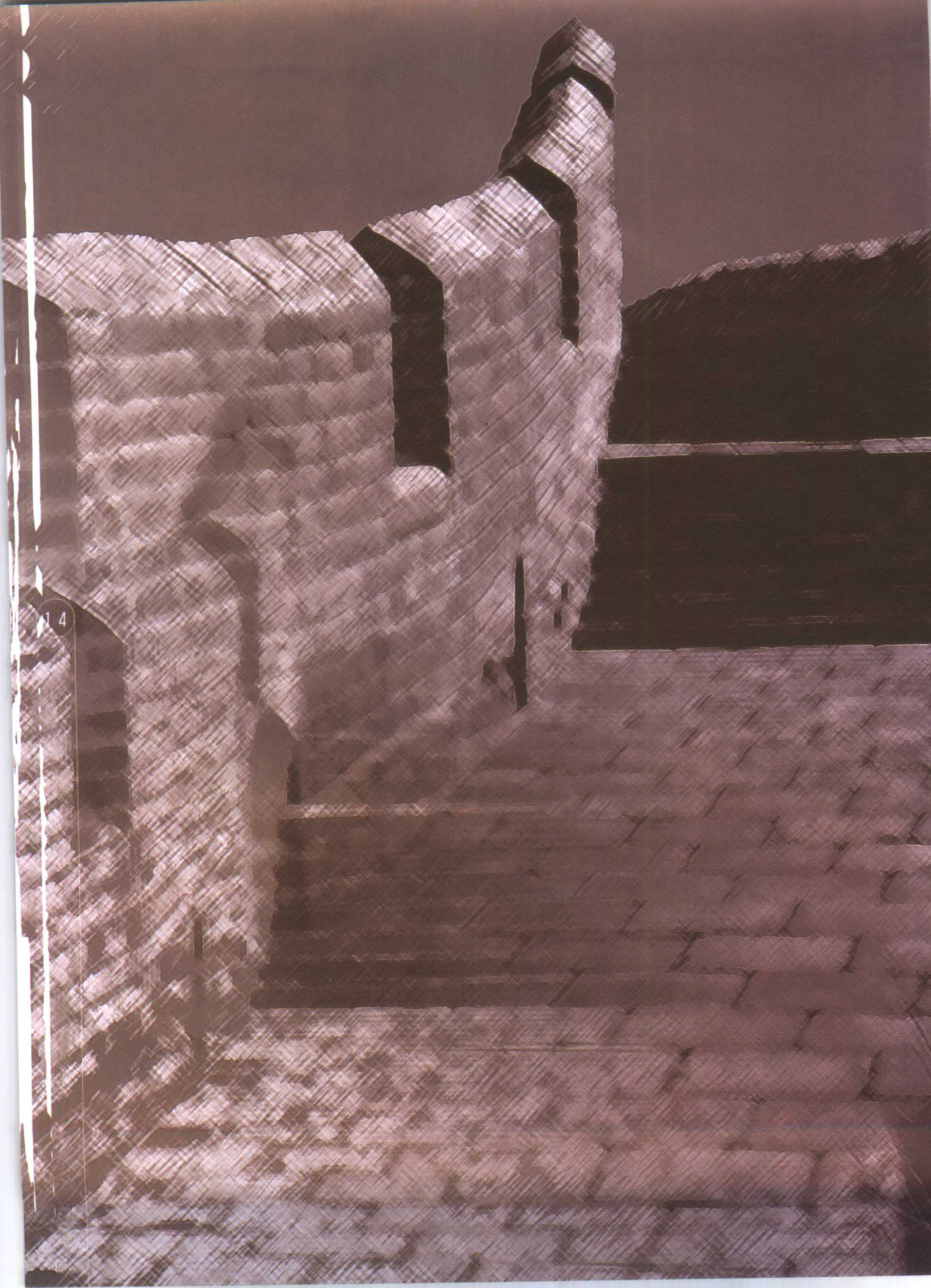
长城上具有南国意韵的歇台。





墙台，也称突心台，方型。一般突出墙外2—3米，高城墙1—2米，四均有了望孔和射击孔。





城墙马道

也称为墙顶。一般用一至四层砖铺设，台石夹砌缝，在陡峻的地带则砌石较多，可容五马并行，或8-10人通过。



敌台

也称骑墙墩台，修建于城墙上并突出城墙两侧的城楼，一般有两到三层，内部空心，可容纳士兵、弹药、食品等。明长城的敌台尽管功能大体相同，但其外表则变化多端，造型各异。金山岭长城很多敌台甚至还有一个小用途的小铺房。

