



油画

选辑

12

郑胜天 王霞
苏天赐 沈行工
画 选

太平洋彼岸去来

——郑胜天访美油画

丁 宁

五月正是西子湖畔桃花盛开的时节，浙江美术学院油画系主任郑胜天在这里展出了他在太平洋彼岸的美国、墨西哥所作的油画作品。异国的风土人情跃然画上，仿佛象是太平洋上吹拂的海风，令人精神为之一爽。

1981年，郑胜天飞越重洋，来到美国明尼苏达大学，在该校美术系作为期两年的学习和交流。其间，他应邀去威斯康星大学、蒙太拿大学、西雅图柯尼什美术学院等院校讲学，访问了墨西哥、加拿大、英、法、西班牙、意大利、奥地利、苏联等十五个国家，参观了当地的各大博物馆、美术馆等。他还先后在美国各地举办了四次个人画展，曾引起当地电视台、报界的很大关注。不少外国观众深为中国艺术家娴熟的油画技法和浑厚的表现功底而赞叹。

郑胜天留美两年，大量涉猎了西方现代主义的艺术，可是朋友们发现，他的画风没有变，尽管造型更加鲜明突出，用线格外果敢稳健、色彩愈是强烈明快。他坦率地说：风格的形成总是出自艺术家内心的需要，而不是人为强求的。他的文化背景与艺术经验，自然而然地构筑了自己过去和现在的画风，也会决定他将来的发展变化。

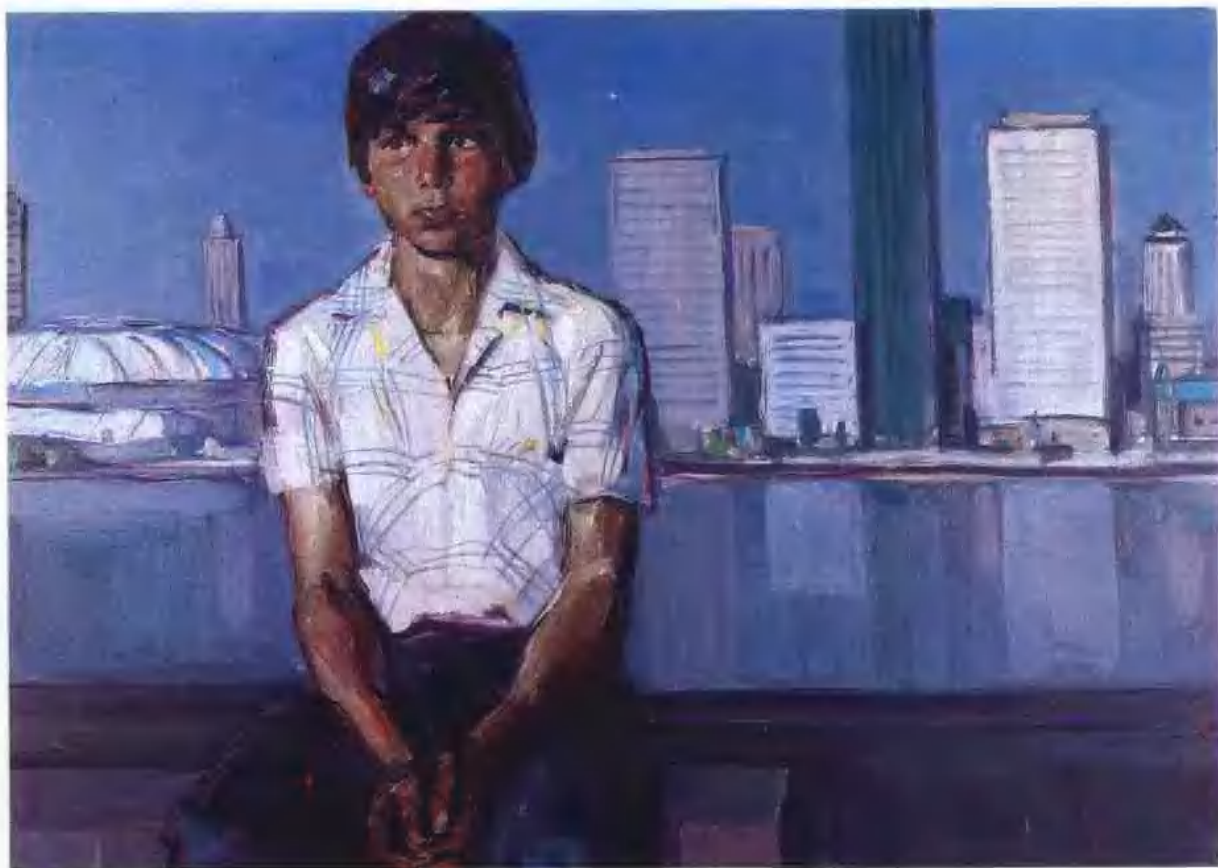
从五十年代以来，郑胜天一直潜心于人物画。他一踏上异邦的土地，首先吸引他的也还是处于各种社会背景上的“芸芸众生”。不过，他有意避开了那些出现在正式场合中衣冠楚楚的人们，他更愿意在街头、市场、餐厅、地铁等处留意生活中的普通过客。进入他画面的总是大学生、工人、流浪艺术家、印第安人及形形色色的移民。不过，郑胜天并不满足于实录式的写生作品。为了画出人物的真实心迹，他象交朋友一样地与模特结识，或者不如说他只以他的朋友为模特。他画的《城市里的印第安男孩》所透发的涵量和力度，曾使不少美国观众陷入沉思中。《帆船》中的女孩与画面的背景是典型的美国情调，但也洋溢着令人感到亲切的气息。幅幅作品都凝注着艺术家独到的发现和细腻的情愫，为人们提供了太平洋彼岸普通人的系列剪影。

郑胜天作品

期 限 表

请于下列日期前将书还回





2 城市里的印第安男孩

郑胜天



3 墨西哥女孩

郑胜天





5 女秘书 郑胜天



6 坎 迪 姜胜天



7 午 餐 郑胜天



8 画 家 郑胜天



9 在街头 郑胜天

10 伊朗青年 郑胜天





11 金发姑娘 郑胜天



12 菲尔 郑胜天



彩笔传神韵

——王霞和她的肖像油画

马鸿增

六十年代初的油画界，差不多都知道《渔岛姑娘》这件佳作。它的作者，是当时年仅二十五岁的女大学生王霞。

1936年，王霞出生在山东青岛海滨。十三岁就参加了部队文工团，演戏、跳舞是她的本行；每逢休息，她却把全部时间用来学画，苏联油画印刷品成了她的启蒙老师。有志者事竟成。1955年她考进了中央美术学院，在著名油画家董希文的工作室学习。1961年，她的毕业创作《渔岛姑娘》问世了，画面以坚实有力的笔触，塑造了她所熟悉的、壮实、质朴、豪爽的渔女形象，博得广泛好评。

王霞锋芒初露，壮志满怀，然而此后的生活道路却是坎坷不平。二十多年来，她没有得到从事专业创作的机遇和条件，但是王霞没有忘记党的培养，师友的期望，她以执着的毅力继续追求着、探索着一条肖像画创作之路，要从中国民族艺术的渊源巨流中去汲取营养。

王霞记取中国古代肖像画理论“传神”、“写心”的精华，将主要精力不是放在形式结构或局部技巧上，而是着眼于画面整体所显示出的人物的神采、性格和心理。使形体美、性格美和艺术美融为一体。她画的人物使你感到亲切可信，同时也是画家自己心灵的感印。

王霞的画风基本倾向是单纯、和谐、明快、庄重，但在每幅画的艺术处理上并不雷同，而是根据表现对象个性的特定需要来加以变化。她画的人物有的笔触粗犷，色彩强烈；有的则轻描淡写，色彩细腻；有的装饰意味较浓，有的写实性较强。王霞告诉我，按她的个人爱好，更喜欢北方的某些粗犷的风格，但由于长期在南方工作，周围的人多是演员，在客观上使她难于发挥原有的特长，这也是她的苦恼。我觉得，现有的条件又使王霞的少女肖像得心应手，她之苦恼，是发现了自己的不足而重新认识“自我”的结果。这种苦恼，有可能成为促使她追求新的艺术境界的动力。

曾有人认为，肖像画不是创作，只是习作，这种看法显然是不确切的。一幅成功的肖像画的诞生，需要画家对人物的深入观察、了解、运匠心，施技巧，这无疑是一个创作的过程。王霞说，人的个性，是时代的个性；肖像，也是历史的一部分。她所画的是使自己激动的人。王霞将以毕生的精力去耕耘肖像画的领地，这确是一块有着开拓潜力的领地。

王霞作品





17 山东老大娘 王霞



18 女兵 王霞



图 少女 三



图 中学生 王鑫



