

你明白一课为什么会有“3练”了吗？

- ① 练基础知识
- ② 练重点难点
- ③ 练迁移发散
- ① 课前练（预习）
- ② 随堂练（理解）
- ③ 课后练（巩固）

一课3练

总主编 严军
主编 周海荣

单元达标测试

初一语文 上

本丛书特在“春雨教育网”
(www.cyiy.com)开设24小时名师
“解疑释难”讨论版，以全天候、人
性化的全面助学服务，关注各地中
小学生学习、复习、考试每一天。



中国少年儿童出版社



人教版

九年义务教育三年制初级中学教科书最新配套练习

你明白一课为什么会有“3练”了吗？

一课3练

单元达标测试

初一语文 上

总主编：严 军

主 编：周海荣

撰 稿：周海荣

陈 曦

俞静美

陈学文

王 靖

秦晓平

中国少年儿童出版社

九年义务教育三年制初级中学教科书最新配套练习

一课3练·单元达标测试

初一语文(上)



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: /

主 编:周海荣

责任编辑:尚万春 梁丽贤

责任校对:束晓健

装帧设计:杨 蕙

美术编辑:周建明

责任印务:栾永生

社 址:北京东四十二条21号

电 话:086-010-64032266

邮政编码:100708

传 真:086-010-64012262

印刷:南京金东环印务有限公司

经销:新华书店

开本:787×1092毫米 1/16

印张:6.625

2004年6月北京第1版

2004年6月江苏第2次印刷

字数:128千字

印数:16000册

ISBN 7-5007-6607-6/G·5136

定价:6.80元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。

版权所有,侵权必究。

《一课三练·单元达标测试》
《单元双测同步达标活页试卷》

编 委 会

(初中部分)

主 任:严 军

副主任:王 俊

委 员:马雪生

王 嗇

王建明

左文山

朱光强

江敬润

孙维陵

李新华

吴天辉

余炜炜

尚补祥

姚建光

徐宏寿

高 敏

彭满娣

王明秋

万汉良

王书月

王明秋

卢克虎

朱海燕

许鸿程

李 铭

许鸿程

吴长霞

陈 华

林昌贵

胡炳明

徐家荣

梅冬贵

曾晓东

李再湘

王 飞

王玉宏

王梅先

生国俊

任丽芬

刘永禹

李方平

苏 民

辛宝琦

陈亦东

周伟扬

姜洪刚

徐晓春

盛强华

臧继宝

陈胜良

王 亚

王四宝

万汉良

冯小云

任家林

许 志

李文波

张兴玉

汪文达

陈荣华

周经纶

秦维家

钱 斌

董 丽

谷 维

王 伟

王红星

方厚英

冯汝汉

乔腮福

孙和平

李华松

张福俭

沈 渊

陈晓红

金惠文

贾生石

钱振华

蒋芳华

臧继宝

王 杰

王苏蓉

仓思春

朱 苓

江永辉

孙显圣

李振堃

何志奇

沈荣林

陈海涛

柳宗昌

顾建中

唐福生

蒋桂林

编者寄语

随着教学理念的更新和教学手段的日趋多元化,课堂教学将成为一种动态的、发展的、真正成为师生富有个性的创造过程。为了迎接这种教与学的方式的挑战,引导学生将知识转化为能力,注重学习体验,指导学生开展研究性、探究性学习,必须改变每天都在进行着的习以为常的学习行为和方式。为此,我社特约湖北黄冈、江苏启东、北京海淀等教育发达地区 60 余位一线特级、高级教师精心打造了《一课三练·单元达标测试》丛书。

该丛书的创新之处,首先在于编写者们把过去仅作为教学延续和复现的作业,变为以学生为主体的、自主的学习和探究活动,充分反映了培养学生创新意识和实践能力的宗旨。为此,老师们为每课或每课时设置了“课前预习”,旨在训练学生主动攻克基础知识的意识与能力;“语段训练”则重在训练学生主动参与教学活动,培养实践能力和综合能力;“拓展训练”侧重于让学生拓宽视野、迁移发展,面对新的情境,探索并解决问题。“单元达标测试”则是对每一单元教与学的质量的随机跟踪。

本丛书还着力打造以下特点:

1. 充分体现《教学大纲》《课程标准》《考试说明》对学生的素质要求,直观展示教学和命题改革的趋势。

2. 与小学、中学各年级课或课时的学习活动同步,充分反映各年级段与各学科的特点。

3. “课前预习”“语段训练”“拓展训练”“单元达标测试”的目标、策略、过程等合理分工,形成一体化格局。

4. 题目难易安排合理,题型与各类考试、竞赛相吻合,部分题目具有开放性和探究性。

本丛书总主编严军先生曾成功策划了多种享誉全国的名牌文教图书,他的“全程关注中小学生学习、复习、考试每一天”的理念在该丛书中得到了具体、直观且生动的体现;100 多位名牌大学本科生、硕士生全程参与了丛书的验题、做题的过程,使该丛书的编校质量有了可靠的保证;“春雨教育网”(www.cyjy.com)和 24 小时专家免费咨询热线(025-3319728/3312338)全天候开通的“名师坐堂”解疑释难讨论版则不仅是一种售后服务,更体现了对中小學生这一特定的读者群的人性化的关怀与关切。如果您发现了本书某处有个小错误并来函告诉我们,您还会得到一份小礼品呐!

品牌为王,卓越领先,《一课三练·单元达标测试》的各册主编与编写老师们期待着听到您成绩不断提高的消息。

目 录

第一单元

1. 短文两篇 (1)
 - 金黄的大斗笠 高 风
 - 散 步 莫怀戚
2. 背 影 朱自清(4)
3. 我儿子一家 舒 婷(7)
4. 金 盒 子 舒 乙(9)
5. 羚羊木雕 张之路(12)
- 第一单元达标测试卷 (15)

第二单元

6. 从百草园到三味书屋 鲁 迅(19)
7. 最后一课 都 德(22)
8. 我的老师 魏 巍(26)
9. 我的老师 海伦·凯勒(29)
10. 十三岁的际遇 田晓菲(32)
- 第二单元达标测试卷 (35)

第三单元

11. 春 朱自清(39)
12. 济南的冬天 老 舍(41)
13. 海滨仲夏夜 峻 青(44)
14. 夏天也是好天气 刘增山(46)
15. 秋 魂 刘 虔(48)
- 第三单元达标测试卷 (52)

第四单元

16. 皇帝的新装 安徒生(56)
17. 古代英雄的石像 叶圣陶(58)
18. 寓言两则 (61)
 - 赫耳墨斯和雕像者
 - 蚊子和狮子

19. 盘古开天辟地 袁 珂(63)
20. 花 的 话 宗 璞(64)
- 第四单元达标测试卷 (67)

第五单元

21. 《论语》十则 (70)
22. 扁鹊见蔡桓公 《韩非子》(72)
23. 狼 蒲松龄(74)
24. 短文两篇 (76)
 - 两小儿辩日 《列子》
 - 乐羊子妻 范 晔
25. 诗五首 (78)
 - 归园田居(其三) 陶渊明
 - 过故人庄 孟浩然
 - 钱塘湖春行 白居易
 - 书湖阴先生壁 王安石
 - 游山西村 陆 游
- 第五单元达标测试卷 (81)

第六单元

26. 为 学 彭端淑(83)
27. 木 兰 诗 (85)
28. 卖 油 翁 欧阳修(86)
29. 宋定伯捉鬼 干 宝(88)
30. 诗词五首 (89)
 - 观 沧 海 曹 操
 - 次北固山下 王 湾
 - 望 岳 杜 甫
 - 如 梦 令 李清照
 - 西 江 月 辛弃疾

- 参考答案 (92)



第一单元

1. 短文两篇

课前预习



预习时顺便把这些题给做了,试试你的身手呀!

1. 给下列加点的字注音并解释。

各得其所() _____

水波粼粼() _____

小心翼翼() _____

栩栩如生() _____

2. 依次填写词语,恰当的一组是()

①乌云被太阳照得受不了,越()越紧,于是挤下了雨。那又粗又亮的线线,似乎能数得清。

②但是春天总算来了。我的母亲又()过了一个严冬。

A. 收 熬

B. 收 度

C. 缩 熬

D. 缩 度

3. 修辞方法判断,正确的答案为()

①干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。

②树枝挂满绿叶,歌谣般亲切柔和。

③风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。

④远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。

A. ①拟人 ②比喻 ③比喻 ④拟人

B. ①比喻 ②对比 ③比喻 ④夸张

C. ①比喻 ②拟人 ③夸张 ④排比

D. ①拟人 ②比喻 ③拟人 ④比喻

4. 朗读下列语句,选择停顿不正确的一项是()

A. 金黄的/大斗笠下:这边,露出/一条翘起的/小辫;那边,露出/一条挽着小山羊的/滚圆的/胳膊

B. 小男孩/脸上的汗珠/被吹干,换上调皮的/笑意。

C. 乌云被/太阳照得/受不了,越缩越紧,于是/挤下了雨。

D. 庄稼的叶子/翻过背,闪现出/一片片/灰绿。



语段训练

重点难点都在这里了,课堂上就把它解决吧。

(一)

风来啦!

庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。

雨来啦!

乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。那又粗又亮的线线,似乎能数得清。

风来啦!





它抱住每一棵它遇到的树,用力摇,摇得叶子哗哗响。

雨来啦!

它向小男孩跑来。小男孩一定很急,连鞋都不穿,光着脚丫跑得噼里啪啦的。

风来了!雨来啦!

姐姐带着斗笠来啦!

5. 选文描绘了一幅_____图,它由_____三组画面组成。

6. 第二个“画面”为什么不直接写雨?而是通过哪些句子来描写的。

答:_____。

7. “它抱住每一棵它遇到的树,用力摇,摇得叶子哗哗响。”这一句运用了_____的修辞方法,作用是_____。

8. 文章中反复写“风来啦!”“雨来啦!”的目的是_____。

(二)

这样,我们在阳光下,向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处,我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子。我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻;但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

9. “我蹲下来,背起了母亲”和“妻子也蹲下来,背起了儿子”分别表达了哪种情感,试作分析。

答:_____。

10. “但我和妻子都慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”谈谈你对这句话的理解。

答:_____。

11. 这段文字所表达的情感属于什么范畴?从文字上看属于什么描写?谈谈你对这种描写的认识。

答:_____。

拓展运用

走出教材,还移发散,你的能耐是不是真的有长进了?

阅读下面文字,回答问题。

①小群是个苦孩子,生下来就双目失明,母亲生小群时突发心脏病去世了。小群懂事后,便知道自己没有如别的孩子享受五彩缤纷世界的福气。但是,小群也非常热爱这个世界,因为小群有个细心的父亲,父亲便是小群的眼睛^a。

②很小的时候,父亲让小群触摸柔轻的凉凉的东西,说:“这是水,可以流动,长江、黄河和大海都是这样的水组成的,水多了便浩荡奔腾,可以发出震耳欲聋的声音。”后来,小群真的由父亲和父亲的一位朋友带到海边去玩,父亲竟然教会了小群游泳。

③父亲是要在失明的儿子的心灵中,重安一双明亮的眼睛^b。

④难度最大的是向小群解释颜色。小群生下来就面对着一个黑暗的世界,怎么让他理解这个世界的五光十色呢?比方给他解释红色:太阳就是红色的,它发光,能把黑夜变成白昼;它发热,在寒冷的冬天也能把人晒暖和。

⑤“我懂了,”小群说:“红色就是让人感到光亮和温暖!”

⑥“不全对。”父亲细致地辨析:“血也是红色的,但它不会发出什么光来;人血也是温热的,鱼血却是冷的,但鱼血也是红色的。红色并不总是同光和热联系在一起。”



⑦小群困惑了起来。

⑧父亲再作耐心的解释：“发热发光的是太阳，而不是红色；只是太阳能发光发热，同时又是红色的。红色只不过是视力的人看到的一种颜色。”

⑨经过这样的循循善诱，小群才逐渐有所领悟。

⑩虽然父亲也这样反复地给小群讲解天空的蓝色，大地的黄色，作物的绿色，等等，但小群却对同光和热有点联系的红色情有独钟。

⑪渐渐地，小群觉得世界不再陌生，反而美丽迷人，小群懂得世界上有许多用不着看便能感受的事情。可是有一次，小群真生父亲的气了。

⑫那次，小群让父亲买个红色的米老鼠书包，当书包买回来小群背着上学的时候，一位阿姨赞赏地对小群说：“小群这个绿色书包可真漂亮！”小群回家便对父亲喊：“爸爸，我让你给我买红书包，你怎么给我买绿色的呢？您知道我看不见便骗我！”说着，小群便哭了起来。

⑬父亲听了，半天没吱声，过了好一会儿才为小群擦眼泪，说：“爸爸对不起你，小群……那天买书包时，售货员说只剩一个米老鼠书包，所以绿的也买下了……小群，爸爸是爱你的。”小群感到爸爸用他那慈爱的大手抚摸着自己的脸庞和头发，小群就在那一刻间理解了爱！

⑭时光就这样慢慢地流过，小群读书的成绩越来越好，当小群学会了按摩，能够自食其力的时候，父亲却突发脑溢血去世了。父亲的匆匆离去让小群痛不欲生。小群想，今后谁还能做我的眼睛^c呢？活着还有什么意思？

⑮然而，就在给父亲开追悼会的时候，小群听到了一句话，这句话犹如红太阳的光芒照亮了小群的一生。

⑯一位叔叔在追悼父亲时说：“他从来没有放弃过追求和奋斗，他对身边的人充满爱心，作为一位双目失明的人，他让我们每一个结识他的人都从他身上汲取了力量和勇气……”

⑰就在这一刹那，父亲对生活、对自己的那份热爱和勇气仿佛一下子全贯注在了自己的身上。“父亲呀，”他默默地祈祷，“我会长出一双明亮的眼睛^d的，就在我的心上！”

12. 文中四处写到“眼睛”，对它们的具体含义，理解不正确的一项是()

- A. “眼睛”a：是说“父亲”帮助小群感受、了解丰富多彩的外部世界。
- B. “眼睛”b：是说让小群既具有感受、了解世界的能力，又有热爱生活，自强不息的信念。
- C. “眼睛”c：是指另一个像父亲一样能给自己帮助与鼓励的人。
- D. “眼睛”d：是指坚定的生活信念和战胜困难的勇气。

13. ⑮段中画横线的比喻句的含义是什么？（不超过38个字）

答：_____。

14. ⑪段在结构上起什么作用？试作具体说明。

答：_____。

15. 对文中“父亲”错买书包这一情节，可以有两种不同的理解：①父亲事先知道买的是绿书包。②父亲事先不知道买的是绿书包。你同意哪一种理解？请依据文章简要说明理由。

答：_____。

16. 文章的中心意思是_____。

17. 对本文的分析与欣赏，有误的两项是()

- A. 父亲的骤然去世，使小群受到了难以承受的打击，产生了轻生的念头。
- B. ⑯段的悼词中，透露出“父亲”也是“一位双目失明的人”，从而大大深化了主题，增强了文章的震撼力。



- C. 文章有一条贯穿始终的线索:父亲为小群重安“眼睛”。
- D. 第②段写“小群真的由父亲和父亲的一位朋友带到海边去玩”,是为后文写父亲也是“一位双目失明的人”预设伏笔。
- E. 文章引文详略得当,“认颜色”“买书包”是详写,其余都是略写。

2. 背 影

课前预习

预习时顺带把这些题给做了,试试你的身手呀!

1. 给下列加点的字注音。

差()使 狼藉() 踌躇() 迂腐() 颓()唐
琐()屑 举箸() 拭()干 马褂() 蹒跚()()

2. 文学常识填空。

《背影》作者_____,字_____,原名_____,号_____,江苏扬州人,是现代_____,_____,_____,他的抒情散文清新真挚,脍炙人口,被称为“_____”,贯串本文的线索是_____,通过_____把父亲_____的心境和对儿子_____的感情真切地表现出来,字里行间渗透着淡淡的哀愁,读来显得真挚感人。

3. 根据释义写出词语。

- ()感情聚积在心里不得发泄。
- ()凄惨暗淡,不景气。
- ()看到家庭败落的情况,心里感到悲伤。

4. 文中写父子相爱和恰的感情真挚动人,但字里行间都流露出淡淡的哀愁,这是因为()

- A. 家境衰败,世态灰暗,对未来莫测而产生了精神上的痛苦。
- B. 与父亲分别,骨肉分离,为不能相见而感到忧伤。
- C. 祖母去世,父亲失业,作者沉浸在无限的感伤之中。
- D. 家境陷入困顿,对生活 and 前途感到无限的失望。

5. 下列关于《背影》一文表述不正确的是()

- A. 《背影》一文写了两次背影,一次是父亲过铁道爬月台买橘子的背影,一次是买橘子后,父子话别后,父亲混入人群的背影。
- B. 文中出现了两次“聪明”,实际上都是反语,是对自己当时没真正理解父亲的自责。
- C. 本文的叙事线索是“背影”,朴实的语言中饱含着深情。
- D. 文章最后写读父亲的来信,在泪光中再次浮现“背影”,作者对父亲的担忧、牵挂及怀念交织在一起,父子深情通过“背影”反复表现,不断强化、首尾呼应。



语段训练

重点难点都在这里了,课堂上就把它解决吧。

我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢()身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要()上那边月台,就不容易了。他用两手()着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微(),显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地



流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，又怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再也找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

6. 文中横线依次填入的词语最恰当的一组是()

- A. 倾 爬 探 攀 B. 倾 攀 探 爬
C. 探 攀 爬 倾 D. 探 爬 攀 倾

7. “这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了”一句中，“这时”指的什么时候？

答：_____。

8. “我的泪很快地流下来了”，“我的眼泪又来了”两次流泪的原因是什么？

答：_____。

9. 本段对父亲过铁路买橘子时的情形进行了细致的描写，这个情形表现了什么？

答：_____。

10. 该语段在塑造人物形象时使用了哪些表现手法？

答：_____。

11. 对本段文字的内容，概括得最准确的一项是()

- A. 儿子看父亲过铁道买橘子。
B. 父亲过铁道为儿子买橘子。
C. 父亲过铁道爬月台为儿子买橘子的背影。
D. 父子话别时的背影。

拓展运用

走出教材，迁移发散，你的能耐是不是真的长进了？

阅读短文，回答问题。

认识父亲

我们对父亲是那样的熟悉，又是那样的陌生，陌生到许多做儿女的全然不理解父亲那颗炽热的心。我常听人说：①父母对儿女的感情是百分之百，而儿女对父母都总是要打些折扣。我不知道这话准确到何种程度，但我却亲眼目睹，多少可怜的父亲为儿女吃尽了天下苦，受尽了世间罪，有的为了儿女更好地活着，他们宁愿献出属于自己仅一次的生命。世界上还有什么比这更加崇高和伟大！

有些儿女有意或无意地将生命交给死神，这却把父亲推进了无边的苦海。

我的一位同事，是颇有影响的钢琴家，他的妻子早已离去，他和儿子相依为命地生活在一起，将一身艺术细胞传给了儿子，把他拉扯成人，送进剧院，儿子挺争气，很快适应了剧院的生活。不料在一次装台的义务劳动中从顶棚跌下，当场停止了呼吸。剧院的院长，把儿子的父亲叫了去，问他有什么要求，那位几次从昏迷中醒来的父亲把头摇摇，说想到儿子出事的地点看看。

那是一个寂静的冬夜，院长叫人把剧场的大门打开，领着他走到台前。父亲实在憋不住，一下子扑在儿子摔下的地方，再也无力站起。

整个剧场空空荡荡，无声无息。一只只椅背像大海的波涛，在这苦难的父亲胸中掀起了滔天巨澜。至今，在那个家中，儿子住过的房间还完整地保留着。每天上班，父亲总得在门口轻轻说声：“儿子，再见！”回来时又说一声：“爸爸回来了，儿子！”吃饭时，儿子坐过的桌边依然放着一双筷子，



它正无声地向父亲诉说着他在另一个世界的一切。

我一直不敢从离我住处不远的那条街上走,不为别的,只怕看到一位伫立在街头的老人。他几乎每天都在人们下班的时间站在那里,面对澎湃的自行车流和人流,眺望着,等待着,寻觅着他那早已离开人间的儿子。

父亲是伟大的,是坚强的,严酷的现实常常扭曲了父亲的感情,沉重的负担常常压得父亲喘不过气来,天灾人祸,狂风暴雨都被父亲征服。是他用点点血汗,以透支的生命为儿女们开出一条成功之路,也给自己带来无尽的欢乐。

但也有一些不谙世事的儿女们被花花世界所迷惑,有的甚至被投入牢房,让青春定格在冰冷的小屋里。对此,自己倒不感到什么,总是以为以后的路还长,可他们没想到,这给父亲带来多么大的不幸和悲哀。有个中学生因犯盗窃罪而被捕,他的父亲与我是老相识,但碍于面子,一直瞒着我,他想儿子想得几乎发疯,实在迫不得已才来求我。想托我找找关系,让他去狱中去看看儿子。

我去了,看守所所长答应他们父子在二号房会面。

那是一间长方形的小屋。两头都有铁网,即使见面,也只能相隔十米,望儿兴叹。

儿子见到父亲,大声呼唤,诉说自己的不幸,一声声像利刃刺着我的心。但父亲却神色木然,不住地点头,摇头。儿子哪里想到,当父亲第一次得知儿子被捕的消息时,仿佛感到有一千面锣在耳边轰鸣,两只耳朵顿时发麻,接着便什么也听不见——他聋了!

聋子怎么能听到儿子的说话声呢?②他只是不停地重复着:“好好的,儿子!你好好的,呵——”

泪水爬满了他那苍老的面颊,流进那不停蠕动的嘴唇。

我告诉那少年,你父亲聋了,是为了你才聋的。少年一下子蹲倒在地上,一只手死死地抓住铁丝网,胳膊被划出了一道血口子,鲜血把袖子染得通红,看得出,他的心在流血。

那少年被遣送到长江边的一个农场服刑,他的父亲每个月都要从千里之外来看望儿子。农场离车站还有十里,得走一个多小时,一次回来的路上,不知是碰上了风雨,还是因耳聋听不见汽车的鸣笛,父亲被一辆大卡车撞死在路旁。也不清楚那个不争气的儿子知不知道。

父亲是一部大书,年轻的儿女们常常读不懂父亲,直到他们真正长大之后,站在理想与现实、历史与今天的交汇点上重新打开这部大书的时候,才能读懂父亲那颗真诚的心。

歌德说:“能将生命的终点和起点联系在一起的人才是最幸福的人。”我想说,你那生命的起点是父母用血肉铸成的,他不仅属于你,也属于你的父亲,属于整个人类。能把自己的生命和父母的生命,以及全社会连在一起的人才是最伟大的人。

12. 文中画线句①的含义是_____。

13. 为什么说世界上父爱更崇高更伟大?(摘引原文词句回答)

答:_____。

14. 在儿子死后,钢琴家“只想到儿子出事的地点看看”的原因是_____。

15. 钢琴家寄托哀思的方式有:

①_____

②_____

③_____

④_____

16. 父亲的欢乐是指(用原文中语句回答)_____。



17. “读不懂父亲”指的是_____。
“认识父亲”指的是_____。
18. 用简洁的语言概括作者的写作意图。
答:_____。

3. 我儿子一家

课前预习

预习时顺便把这些题给做了,试试你的身手呀!

1. 给下列加点的字注音并解释。

窥() 见 _____ 鼾声() _____
干涩() _____ 谐() 音 _____
面面相觑() _____ 磨磨蹭蹭() _____

2. 填空。

舒婷,中国当代女_____人,原名_____,1978年发表处女作_____,诗集有_____
_____,是八十年代_____诗派的代表诗人之一。近年来,涉笔散文创作,本文选自_____。

3. 下列词语感情色彩相同的一组是()

A. 颓然 古怪 庄严 随便 B. 淘气 教育 响亮 允许
C. 道理 机会 游戏 强迫 D. 热爱 快乐 响亮 高兴

4. 本文不以作者为第一人称而以儿子为第一人称来写的原因,其中不当的是哪一项 ()

A. 作者在叙事中,为了给读者一个真实真切的感觉,把儿子置身于作品中,以儿子为第一人称来写。
B. 文中的“我”是充满童真稚气的孩子,是一个特殊身份的人。
C. 以作者为第一人称来写更新颖、更生动。
D. 通过他的视角,用几个细节来表现“我儿子一家”互不干涉、各行其事的和谐、民主、快乐的情绪。



语段训练

重点难点都在这里了,课堂上就把它们解决吧。

我们班有很多小朋友家里买了钢琴。和我同岁的小表姐每个星期天都要拉小提琴,从早上九时到晚上九时,拉得她小小年纪就喊活着没意思。经常有人问我妈:“你儿子学什么?”妈妈回答:“学玩。”妈妈总说要让我有个快乐的童年,她和爸爸都不要我成为神童什么的。我有段时间爱画画,妈妈买了一大堆蜡笔、彩色铅笔和水彩。我扔下画笔去剪纸,妈妈又给我买小剪刀和彩纸。再后来我迷上踢足球,妈妈就辛辛苦苦陪练,当过真正足球运动员的爸爸,有时忍不住出现在阳台上,居高临下地把妈妈的脚法批评得一无是处。来家的叔叔们常问我长大了干什么,像妈妈当个诗人?我才不呢!当作家整天趴在桌上多没意思,我要当司机。妈妈爸爸听了都大大高兴起来。妈妈到国外给我带的玩具全是各种汽车。现在我的机动车辆有六七十种。妈妈说等够一百部了,就开个汽车博览会。

5. “有人问我妈：‘你儿子学什么？’妈妈回答：_____”将其他小朋友的童年与“我”的童年进行_____,为的是突出_____与众不同的育儿思想_____。
6. 这段文字写了“我”童年时的几件小事？
答：_____。
7. 妈妈买蜡笔、水彩、彩纸和玩具汽车，当“陪练”，与她主张“学玩”的思想矛盾吗？为什么？
答：_____。
8. 你对文中“妈妈”的育儿思想持什么态度？（不超过 30 字）
答：_____。
9. 谈谈你对文中“我儿子一家”的认识。（不超过 30 字）
答：_____。

拓展运用

走出教材，迁移发散，你的能耐是不是真的有长进了？

阅读短文，回答问题。

生日

①30 岁生日，我点燃了 53 枝蜡烛。

②妻子边找酒边唠唠叨叨地说：“我没听说谁的生日是提前两天过的，害得我啥也来不及准备。”桌上摆着生日蛋糕、啤酒、果仁、朱古力和许多带壳的花生，这最后一样是我母亲生前十分喜爱的食物。

③屋里的电灯灭了，烛光的火苗一齐跳起了“迪斯科”，为他们伴奏的曲子，是我指定的一首由民歌改编的轻音乐曲《天女散花》。(a)我的眼睛湿润了。

④母亲穿着那件深蓝色夹衣坐在藤椅中，她已经病恹恹的，说话要强打起精神，只有脸上慈爱的神色是儿子每时每刻都能从愁容中分辨出来的。她说：“明天，是你 29 岁生日，过不过？”

⑤(b)我的心不禁震颤不已。母子异地生活多年，我从来就没有记住自己的生日，而她却像神圣的钟声，定时在母亲的脑海里撞响。

⑥然而我不忍心让妈妈劳神，她患的是晚期肝癌，千里迢迢投奔到我所在的城市，惟一需要的是治疗和休养。我说：“妈，这次不过了吧，已经没这习惯了。”

⑦母亲的眼光停滞在我身上，良久又停滞在自己的脚尖上，最后她说：“不讲究就算了。”话语里分明藏有叹息和莫名的遗憾。

⑧我们大家对她隐瞒了病情，但是她有了预感，因此，她有遗憾，我们是理解的。在她病逝之后我才发现，母亲深感遗憾的却不仅是这一点，给母亲立墓碑时，查阅她的生卒岁月，我吃惊地看到一行字：“生于 1934 年 12 月 14 日。”假如我们也想着给母亲祝寿的话，每年母亲的生日恰好是比我的早两天。

⑨我懂了，可是懂得太迟了。母亲在最后的日子里惦记着儿子的生日，何尝不希望儿子关切地问一句，头一次也是最后一次为她的生日做些表示呢！可是，儿子竟让她带着莫大的遗憾去了……

⑩妻子和牧牧笑咧咧地入席就座，一个为我斟酒，一个为我切蛋糕。

⑪牧牧举起酒杯，眨眨眼睛，大声说：“爸爸，庆贺你的生日！”

⑫(c)我百感交集，本来湿润的眼睛更无法睁开了，我把牧牧抱过来骑在膝上，和他头碰头地说：“今天不是庆贺，是纪念。来，牧牧吹蜡烛。”

⑬牧牧吹一枝数一个数，吹到 20 枝就发现了问题：“怎么这么多啊？”



⑭儿子与妻子都看着我，眸子里映出不同色调的烛辉。我对儿子说：“吹吧，吹完了讲个故事给你们听。”

⑮牧牧吹完了，我当真讲了一个“故事”，还告诉他别学“故事”里的哪个人。他听懂没有很难说，但垂头啜泣的妻子肯定是听懂了的。

10. 第①②段中有三处暗示了此次生日的特殊，这三处是_____、_____、_____。

11. 联系全文看，标题“生日”包含了两方面的内容：①_____；②_____。

12. 第⑦段中说“话语里分明藏有叹息和莫名的遗憾”，第⑨段中说“儿子竟让她带着莫大的遗憾去了……”，这两句话中加点的词能否互换？简要说明理由。

答：_____。

13. 联系上下文，分析文中画横线(a)(b)(c)三处分别表现了“我”怎样的感情？

(a)处：_____ (b)处：_____

(c)处：_____

14. 文中的几个人物形象，从人性角度分析，都是美的。请各用一个词(两个字)概括母亲、“我”、妻子三人的性格特点。

母亲：_____ “我”：_____ “妻子”：_____

15. 读罢上文，忽然想起前不久，某校一名老师给学生出了这样一道家庭作业：给自己的母亲洗一次脚。此举让家长、学生感慨良多。为了避免文中出现的遗憾，我们应该在平时为自己的父母做些什么呢？请想一想，列出几点你应该做的事。

答：_____。

16. 上文中还有不少值得我们品味的地方，请自选一处，写几句赏析的话。

答：_____。

4. 金 盒 子

课前预习



预习时顺便把这些题给做了，试试你的身手呀！

1. 给下列加点的字注音。

玲珑() _____

噩耗() _____

恸哭() _____

恍惚() _____

晴天霹雳() _____

灵柩() _____

小心翼翼() _____

踽踽而行() _____

2. 解释下列词语：

踽踽而行：_____

与日俱增：_____

恍惚：_____

噩耗：_____

3. 没有语病的一项是()

A. 学校门口有一个专卖汽水和饮料的小摊。

B. 他们两个一路同行一直走到十字路口才互相分手。

C. 增加质量是当年生产中的主要任务。

D. 生态平衡是人类生存的重要条件，破坏它，实际上是危及人类自身。



4. 指出下句中代词都是谁。

- ①我们就把他们收藏在金盒子里作长期的休养。()
- ②作客他乡,一连就是五年,小弟弟的来信,是我惟一的安慰。……他又告诉我说自己身体不好……()
- ③我眼看他扭断了小锁,打碎了烂泥兵,连那几个最宝贵的小信封也几乎遭殃了。



语段训练

重点难点都在这里了,课堂上就把它解决吧。

几年后,年迈的双亲,都相继去世了,甲,茫茫的世路,就只丢下我踽踽独行。如今我又打开这修补过的小锁,抚摸着里面一件件的宝物,贴补烂泥兵脚的美丽花纸,已减退了往日的光彩,小信封上的铅笔字,也已逐渐模糊得不能辨认了。可是我痛悼哥哥与幼弟的心,却与日俱增,因为这些乙,正告诉我他们离开我是一天比一天更远了。

5. 给下列词语造句。

踽踽: _____

模糊: _____

与日俱增: _____

6. 下面两个短语是从文段中抽出来的,应放回甲处的是_____,放回乙处的是_____。

- ①暗淡的人间 ②暗淡的事物

7. 与“抚摸着里面一件件的宝物”结构不同的是()

- A. 我痛悼哥哥和幼弟的心 B. 贴补烂泥兵脚的美丽花纸
- C. 已减退了往日的光彩

拓展运用

走出教材,迁移发散,你的能耐是不是真的长进了?

阅读短文,回答问题。

卖蕨菜的小女孩

春三四月,江南山乡,正是蕨菜疯长的时候。毛绒绒的绿茎举着小拳头从黑土地里拱出来,给采蕨人送来春天的希望,给食蕨者送去一个春天的新鲜。江南的春天,是蕨菜的小拳头撑起来的。

去年四月,我商旅受挫,从省城回到所在的那个山城,做一个短暂的停留。肌体是疲惫的,心灵是浮躁的。步入阔别三年的菜市场,怯生生的,仿佛自己不是去买菜,而是去劫法场。一切场景都不真实,一切心情都是错位。高一脚低一脚退出来的时候,眼睛却被一个摊位牵住了。

一个营养不良的小女孩,大约六七岁吧,夹在两位胖大嫂的中间,有点楚楚可怜的样子。她用四张小学生的作文本纸拼了一个一尺见方的小摊位,上面一溜排了10小捆蕨菜。小女孩的“产品”和她的摊位一样,被两边堆码得高高的大把肥硕的蕨菜挤迫着,使我感觉到商海中那无形的大吃小、强凌弱的种种勾当。不敢再多看一眼,加快脚步逃离了菜市场。

全民经商的气氛,对于一个厌倦商务的女人是不协调的。菜场这个原始交易的场所,那种杂乱一直充斥着整个下午。天近黄昏时,我再次踱入菜市场,希望空旷的菜市场还给我一个空旷的心绪。

然而,菜场却有一个人在迎候我,就是那位小女孩儿。小女孩儿此刻的摊位就是整个市场。暮风里,她坚定地站在那里,显出一种成熟。