

趙氏孤兒大報讐雜劇

全元曲

第五卷

全元曲

全元曲

全元曲

主編 徐 征 張月中 張聖浩 奚 海

元 明吳興臧晉叔校 石祥撰



楔子

淨扮屠岸賈領卒子上詩云人無害虎心虎有傷

人意當時不盡情過後空淘氣某乃晉國大將屠

岸賈是也俺主靈公在位文武官員其信任的只

有一文一武文者是趙盾武者即某矣俺二人文

武不和常有傷害趙盾之心爭奈不能入手那趙

全元曲

主编 徐征 张月中 张圣洁 奚海

河北教育出版社

PDG

目 录

李好古	(2905)
杂剧 沙门岛张生煮海	(2906)
佚目 巨灵神劈华岳	(2928)
赵太祖镇凶宅	(2929)
散曲 残曲	(2930)
赵文殷	(2931)
佚目 渡孟津武王伐纣	(2932)
宦门子弟错立身	(2935)
张果老度脱哑观音	(2936)
张国宾	(2940)
杂剧 薛仁贵荣归故里	(2941)
相国寺公孙合汗衫	(2984)
佚目 汉高祖衣锦还乡	(3034)
严子陵垂钓七里滩	(3035)
红字李二	(3038)
杂剧 邯郸道省悟黄粱梦	(3039)
佚目 病杨雄	(3040)

	板踏儿黑旋风	(3041)
	折担儿武松打虎	(3042)
	窄袖儿武松	(3043)
	全火儿张弘	(3043)
花李郎		(3045)
杂剧	邯郸道省悟黄粱梦	(3046)
残剧	相府院曹公勘吉平	(3047)
	傲燥判官钉一钉	(3050)
佚目	莽张飞大闹相府院	(3052)
	像生栾子酷寒亭	(3052)
赵天锡		(3054)
佚目	试汤饼何郎傅粉	(3055)
	贾爱卿金钗剪烛	(3056)
散曲	小令	(3059)
梁进之		(3064)
佚目	赵光普进梅谏	(3066)
	东海郡于公高门	(3068)
王伯成		(3070)
杂剧	李太白贬夜郎	(3071)
佚目	张骞泛浮槎	(3089)
	兴刘灭项	(3090)
散曲	小令	(3095)
	套数	(3097)
孙仲章		(3105)
杂剧	河南府张鼎勘头巾	(3106)
佚目	卓文君白头吟	(3139)

	金章宗断遗留文书	(3141)
赵明道		(3143)
残剧	陶朱公范蠡归湖	(3145)
	韩湘子三赴牡丹亭	(3153)
散曲	套数	(3157)
	残曲	(3163)
赵公辅		(3164)
佚目	晋谢安东山高卧	(3165)
	栖凤堂倩女离魂	(3166)
李子中		(3168)
佚目	崔子弑齐君	(3169)
	贾充宅韩寿偷香	(3171)
散曲	套数	(3174)
李进取		(3176)
残剧	神龙殿栾巴喂酒	(3177)
佚目	穷解子破雨伞	(3185)
	司马昭复夺受禅台	(3186)
岳伯川		(3188)
杂剧	吕洞宾度铁拐李岳	(3189)
残剧	罗公远梦断杨贵妃	(3236)
康进之		(3242)
杂剧	梁山泊李逵负荆	(3243)
佚目	黑旋风老收心	(3267)
散曲	套数	(3268)
费唐臣		(3271)
杂剧	苏子瞻风雪贬黄州	(3272)

佚目	斩邓通	(3302)
	汉丞相韦贤簏金	(3303)
顾仲清		(3305)
佚目	知汉兴陵母伏剑	(3306)
	荥阳城火烧纪信	(3307)
石子章		(3309)
杂剧	秦脩然竹坞听琴	(3310)
残剧	黄桂娘秋夜竹窗雨	(3338)
散曲	套数	(3341)
孟汉卿		(3344)
杂剧	张孔目智勘魔合罗	(3345)
李宽甫		(3392)
佚目	汉丞相丙吉问牛喘	(3393)
李行甫		(3395)
杂剧	包待制智赚灰阑记	(3396)
江泽民		(3438)
佚目	糊突包待制	(3439)
陈宁甫		(3440)
佚目	风月两无功	(3441)
陆显之		(3442)
佚目	宋上皇碎冬凌	(3443)
狄君厚		(3444)
杂剧	晋文公火烧介子推	(3445)
散曲	套数	(3466)
孔文卿		(3468)
杂剧	地藏王证东窗事犯	(3469)

散曲	套数		(3496)
张寿卿			(3499)
杂剧	谢金莲诗酒红梨花		(3500)
刘唐卿			(3524)
杂剧	降桑椹蔡顺奉母		(3525)
佚目	李三娘麻地捧印		(3577)
散曲	小令		(3580)
彭伯威			(3581)
佚目	四不知月夜京娘怨		(3582)
	灰栏记		(3584)
李时中			(3585)
杂剧	邯郸道省悟黄粱梦		(3586)
宫天挺			(3587)
杂剧	严子陵垂钓七里滩		(3588)
	死生交范张鸡黍		(3604)
佚目	栖会稽越王尝胆		(3657)
	济饥民汲黯开仓		(3661)
	宋仁宗御览托公书		(3662)
	宋上皇御赏凤凰楼		(3664)



李 好 古

李好古，西平（今属河南）人，一说为东平（今属山东）人，一说为保定（今属河北）人。官南台御史，元至正八年（一三四八）在世。据《录鬼簿》载，所作杂剧三种：《巨灵神劈华岳》、《赵太祖镇凶宅》、《沙门岛张生煮海》。今存《张生煮海》。《词林摘艳》辑存散曲套数（残）〔双调·新水令〕“落红满地暮春天”。明·朱权《太和正音谱》评其词“如孤松挂月”。明·贾仲明〔凌波仙〕吊李好古云：“芳名纸上百年图，锦绣胸中万卷书，标题尘外三生簿。《镇凶宅》赵太祖，《劈华山》用功夫，《煮全海》张生故。撰文李好古，暮景桑榆。”

据《南村辍耕录》载，金有院本《张生煮海》，今佚。元代白朴《墙头马上》的李千金曾用“张生煮滚东洋大海”的精神激励自己，说明这个神话故事在元初已广为流传。李好古当是在金院本的基础上创作杂剧《张生煮海》的。

沙门岛张生煮海

第 一 折

（外扮东华仙上，诗云）海东一片晕红霞，三岛齐开烂漫花。秀出紫芝延寿算，逍遥自在乐仙家。贫道乃东华上仙是也。自从无始以来^{〔1〕}，一心好道，修炼三田^{〔2〕}，种出黄芽至宝^{〔3〕}，七返九还^{〔4〕}，以成大罗神仙，掌判东华妙严之天。为因瑶池会上，金童玉女有思凡之心，罚往下方投胎脱化。金童者，在下方潮州张家，托生男子身，深通儒教，作一秀士。玉女于东海龙神处，生为女子。待他两个偿了宿债，贫道然后点化他还归正道。（诗云）金童玉女意投机，才子佳人世罕稀。直待相逢酬宿债，还归正道赴瑶池。（下）（正末扮长老同行者上，诗云）释门大道要参修，开闢宗源老比丘^{〔5〕}。门外不知东海近，只言仙境本清幽。贫僧乃石佛寺法云长老是也。此寺古刹，近于东海岸边，常有龙王水卒不时来此游玩。行者，出门前观看，若有客来时，报复我家知道^{〔6〕}。（行者云）理会的。（冲末扮张生引家僮上，云）小生潮州人氏，姓张名羽，表字伯腾，父母蚤年亡化过了。自幼颇学诗书，争奈功名未

遂。今日闲游海上，忽见一座古寺，门前立着个行者。兀那行者^[7]，此寺有名么？（行者云）焉得无名？山无名，迷杀人；寺无名，俗杀人。此乃石佛寺也。（张生云）你去报复长老，道有个闲游的秀才，特来相访。（行者做报科，云）门外有一秀才探望师父。（长老云）道有请。（做见科，长老云）敢问秀才何方人氏？（张生云）小生潮州人氏，自幼父母双亡，功名未遂。偶然闲游海上，因见古刹清凉境界，望长老借一净室，与小生温习经史，不知长老意下如何？（长老云）寺中房舍尽有。行者，你收拾东南幽静之处，堪可与秀才观书也。（张生云）小生无物相奉，有白银二两送长老，权为布施，望乞笑纳。（长老云）既然秀才重意，老僧收了。行者，收拾房舍，安排斋食，请秀才稳便^[8]。老僧且回禅堂，作些功果去也。（下）（行者云）秀才，与你这一间幽静的房儿，随你自去打筋斗，学踢弄，舞地鬼，乔扮神，撒科打诨，乱作胡为，耍一会，笑一会，便是你那游玩快乐。我行者到禅堂服侍俺师父去也。（诗云）行童终日打勤劳，扫地才完又要把水挑。就里贪顽只爱耍，寻个风流人共说风骚。（下）（张生云）僧家清雅，又无闲人聒噪^[9]，堪可攻书。天色晚了也，家童，将过那张琴来，抚一曲散心咱。（家童安琴科，张生云）点上灯，焚起香来者。（点灯焚香科，张生诗云）流水高山调不徒，钟期一去赏音孤^[10]。今宵灯下弹三弄，可使游鱼出听无？（正旦扮龙女引侍女上，云）妾身琼莲是也，乃东海龙神第三女。与梅香、翠荷今晚闲游海上，去散心咱。（侍女云）姐姐，你看这大海澄澄，与长天一色，是好景致也！（正旦唱）

【仙吕·点绛唇】海水汹汹，晚风微送，兼天涌。不辨西

东，把凌波步轻那动^[11]。

【混江龙】清宵无梦，引着这小精灵，闲伴我游踪。恰离了澄澄碧海，遥望那耿耿长空。你看那万朵彩云生海上，一轮皓月映波中。（侍女云）海中景物，与人间敢不同么？（正旦唱）觑了那人间凤阙，怎比我水国龙宫？清湛湛洞天福地任逍遥，碧悠悠那愁他浴鳧飞雁争喧哄？似俺这闺情深远，直恁般好信难通^[12]！

（侍女云）姐姐，你本海上神仙，这容貌端的非凡也。（正旦唱）

【油葫芦】海上神仙年寿永，这蓬莱在眼界中。风飘仙袂绛绡红，则我这云鬟高挽金钗重，蛾眉轻展花钿动。袖儿笼指十葱，裙儿簌鞋半弓^[13]。只待学吹箫同跨丹山凤，那其间登碧落趁天风。

（侍女云）想天上人间，自然难比。（正旦唱）

【天下乐】不比那人世繁华扫地空，尘中，似转蓬，则他这春过夏来秋又冬。听一声报晓鸡，听一声定夜钟，断送的他世间人犹未懂。

（张弹琴，侍女做听科，云）姐姐，那里这般响？（正旦唱）

【那吒令】听疏刺刺晚风，风声落万松；明朗朗月容，容光照半空；响潺潺水冲，冲流绝涧中。又不是采莲女拨棹声，又不是捕鱼叟鸣榔动^[14]，惊的那夜眠人睡眼朦胧。

（侍女云）这响声比其余全别也。（正旦唱）

【鹊踏枝】又不是拖环珮，韵玎珰；又不是战铁马，响铮钹；又不是佛院僧房，击磬敲钟。一声声诨的我心中怕恐，原来是厮琅琅，谁抚丝桐。

（张再抚琴科）（侍女云）敢是这寺中有人弄什么响？（正旦云）原来是抚琴哩。（侍女云）姐姐，你试听咱。（正旦唱）

【寄生草】他一字字情无限，一声声曲未终。恰便似颤巍巍金菊秋风动，香馥馥丹桂秋风送，响珊珊翠竹秋风弄。咿呀呀，偏似那织金梭擗断锦机声^[15]；滴溜溜，舒春纤乱撒珍珠迸。

（侍女做偷瞧科，云）原来是个秀才在此抚琴。端的是个典雅的人儿也！（正旦唱）

【六么序】表诉那弦中语，出落着指下功，胜檀槽慢掇轻拢。则见他正色端容，道貌仙丰。莫不是汉相如作客临邛，也待要动文君曲奏求凰凤？不由咱不引起情浓。你听这清风明月琴三弄，端的个金徽汹涌，玉轸玲珑。

（侍女云）姐姐，休说你知音人，便是我也觉的他悠悠扬扬，入耳可听，果然弹得好也！（正旦唱）

【幺篇】端的心聪，那更神工。悲若鸣鸿，切若寒蛩，娇比花容，雄似雷轰。真乃是消磨了闲愁万种。这秀才一事

精，百事通。我蹑足潜踪，他换羽移宫。抵多少盼盼女词媚涪翁^[16]，似良宵一枕游仙梦。因此上偷窥方丈，非是我不守房栊。

（做弦断科，张生云）怎么琴弦忽断？敢是有人窃听？待小生出门试看咱。（正旦避科，云）好一个秀才也！（张生做见科，云）呀，好一个女子也！（做问科，云）请问小娘子，谁氏之家？如何夜行？（正旦唱）

【金盏儿】家住在碧云空，绿波中，有披鳞带角相随从，深居富贵水晶宫。我便是海中龙氏女，胜似那天上许飞琼^[17]。岂不知众星皆拱北，无水不朝东？

（张生云）小娘子姓龙氏，我记得何承天《姓苑》上有这个姓来^[18]。难道小娘子既然有姓，岂可无名？因甚至此？（正旦云）妾身龙氏三娘，小字琼莲。见秀才弹琴，因听琴至此。（张生云）小娘子既为听琴而至，这等是赏音的了。何不到书房中坐下，待小生细弹一曲，何如？（正旦云）愿往。（做到书房科，正旦云）敢问先生高姓？（张生云）小生姓张名羽，字伯腾，潮州人氏。早年父母双亡，也曾饱学诗书，争奈功名未遂，游学至此，并无妻室。（侍女云）这秀才好没来头，谁问你有妻无妻哩！（家童云）不则是相公，我也无妻。（张生云）小娘子不弃小生贫寒，肯与小生为妻么？（正旦云）我见秀才聪明智慧，丰标俊雅，一心愿与你为妻。则是有父母在堂，等我问了时，你到八月十五日中秋节届，前来我家，招你为婿。（张生云）既蒙小娘子俯允，只不如今夜便成就了，何等有趣！着小生几时等到八月十五日也！（家童云）正是，

我也等不得。(侍女云)你等不得，且是容易哩。(正旦云)常言道：“有情何怕隔年期。”这有甚等不得那？(唱)

【后庭花】那里也阳台云雨踪，不比那秦楼风月丛。(张生云)敢问小娘子家在何处？(正旦唱)只在这沧海三千丈，险似那巫山十二峰。(张生云)小生做贵宅女婿，就做了富贵之郎，不知可有人服侍么？(正旦唱)俺可更有门风：无非是蛟虬参从，还有那鼋将军鳖相公、鱼夫人虾爱宠、鼉先锋龟老翁。能浮波惯弄风，隔云山千万重，要相逢指顾中。

(张生云)只要小娘子言而有信，俺小生是一个志诚老实的。
(正旦唱)

【青歌儿】甜话儿将人、将人摩弄^[19]，笑脸儿把咱、把咱陪奉。你则看八月冰轮出海东，那其间雾敛晴空，风透帘栊，云雨和同；那其间锦阵花丛，玉辇金钟，对对双双，喜喜欢欢，我与你笑相从，再休提误入桃源洞^[20]。

(张生云)既然许了小生为妻，小娘子可留些信物么？(正旦云)妾有冰蚕织就鲛绡帕，权为信物。(张生做谢科，云)多感小娘子！(家童云)梅香姐，你与我些儿什么信物？(侍女云)我与你把破蒲扇，拿去家里扇煤火去！(家童云)我到那里寻你？(侍女云)你去兀那羊市角头砖塔儿胡同总铺门前来寻我^[21]。(正旦唱)

【赚煞】你岂不知意儿和，直恁欠心儿懂。我非罗刹女^[22]，休惊莫恐。多管是前世因缘今得宠^[23]，到中秋好事相逢。

且从容，劈开这万里溟濛，俺那里静悄悄绝无尘世冗。（张生云）有如此富贵，小生愿往。（正旦唱）一周围红遮翠拥，尽都是金扉银栋，不弱似九天碧落蕊珠宫^[24]。（同侍女下）

（张生云）我看此女娇娆艳冶，绝世无双。他说着我海岸边寻他，我也等不的中秋。家童，你看着琴剑书箱。我拚的将此蛟绡手帕，渺渺茫茫，直至海岸边寻那女子走一遭去。（诗云）海岸东头信步行，听琴女子最关情。有缘有分能相遇，何必江皋笑郑生^[25]？（下）（家童云）我家东人好傻也！安知他不是个妖魔鬼怪？便信着他跟将去了。我报与长老同行者，追我东人去。（词云）叵耐这鬼怪妖魔，将花言巧语调唆。若不是连忙赶上，只怕迷杀我秀才哥哥。（下）

-
- 〔1〕无始：佛、道两家的说法，一切世间，如众生等，都没有始。今生来自前世，前世又来自它的前世，展转上推，没有头儿，故称无始。这里主要是指道家说法，开天辟地的意思。
- 〔2〕三田：道教词语，即三丹田：两眉间为上丹田，心下为中丹田，脐下为下丹田。
- 〔3〕黄芽：道教练铅为丹所生之物。
- 〔4〕七返九还：道家炼丹，以火（用七代表）炼金（用九代表），使金返本还原，叫做七返九还。
- 〔5〕比丘：梵语的音译，即和尚。
- 〔6〕报复：谓通报、通禀、传达。
- 〔7〕兀那：即那，指示词。与“这”（近指）相对。
- 〔8〕稳便：客套话，犹言听便、随便、自请方便。
- 〔9〕聒噪：吵闹、语言絮烦。
- 〔10〕钟期：即钟子期。春秋时楚国人。善于辨别琴音。伯牙弹琴，志在高山或流水，钟子期都能听出来。详见《列子·汤问》。

- [11] 凌波步：三国魏·曹植《洛神赋》：“体迅飞凫，飘忽若神。凌波微步，罗袜生尘。”形容女子步履轻盈。 那：通“挪”，移动。
- [12] 恁般：如此、这般、这样。
- [13] 半弓：指弓鞋。旧时缠足妇女所穿的鞋。半弓，形容其小。
- [14] 鸣榔：打鱼时敲击横木，使鱼惊动。榔，船后横木。
- [15] 撺断：这里指搬弄、抛掷的意思。
- [16] 盼盼女词媚涪翁：这里将两个故事混起来用，把盼盼当做小龙女。盼盼，宋时庐州的官妓。涪翁，宋代诗人黄庭坚的号。他们两人曾作词互相唱和。又，黄庭坚在荆州看见一首词，很像女人写的。夜晚梦见一个女子，说她家住在豫章吴城山。黄醒后说：这个人一定是吴城小龙女。
- [17] 许飞琼：古代神话中的仙女。典出唐·孟棨《本事诗·事感》。
- [18] 何承天：南朝宋人。很有学问，曾删并《礼记》，改定《元嘉历》。《隋书·经籍志》载有何氏撰《姓苑》一卷。
- [19] 摩弄：安抚。
- [20] 桃源洞：古代神话中的仙境。东汉时刘晨、阮肇入天台山采药，迷路不得返，由于采桃充饥，得胡麻饭，沿溪行，遇桃源两仙女，结成婚姻。因称天台山上洞府为桃源洞。详见宋·李昉等《太平广记》卷六十一《天台二女》。
- [21] 总铺：宋军巡铺。宋代都城，坊巷二百余步设一所军巡铺，以兵卒三五人为一铺，夜晚巡警地方盗贼烟火。
- [22] 罗刹女：梵语，食人的女鬼。
- [23] 多管：推测之词，意为大概、恐怕。后面多跟“是”字连用。
- [24] 蕊珠宫：道教所说的上清境中的宫阙名。道藏《西升经》：“遂遍九天，上升上清白阙丹城蕊珠宫。”这里指天上的宫殿，泛指仙境。
- [25] 郑生：指郑交甫。古代神话：江妃二女游于江边，遇见郑交甫，解下玉佩送给他。郑接受玉佩，走了几十步，忽然玉佩和二女都不见了。

第 二 折

（张生上，诗云）幸会多娇有所期，闲花野草斗芳菲。幽情何

处桃源洞，则怕刘郎去未归。小生张伯腾。恰才遇着的那个女子，人物非凡，因此寻踪觅迹，前来寻他。却不知何处去了，则见青山绿水，翠柏苍松。前又去不得，回又回不得，好凄惨人也！这盘陀石上，我且歇息咱。（虚下）（正旦改扮仙姑上，诗云）桑田成海又成田，一霎那堪过百年。拨转顶门关棧子，阿谁不是大罗仙？自家本秦时宫人，后以采药入山，谢去火食，渐渐身轻，得成大道，世人称为毛女者是也。今日偶然乘兴，游到此间，却是海之东岸。你看茫茫荡荡，好一片大水也呵！（唱）

【南吕·一枝花】黑弥漫水容沧海宽，高崢嶸山势崑崙大^[1]。明滴溜冰轮出海角，光灿烂红日转山崖。这日月往来，只山海依然在，弥八方，遍九垓^[2]。问什么河汉江淮，是水呵都归大海。

【梁州第七】你看那缥缈间十洲三岛^[3]，微茫处阆苑蓬莱^[4]。望黄河一股儿浑流派，高冲九曜^[5]，远映三台^[6]，上连银汉，下接黄埃。势汪洋无岸无涯，出许多异宝奇哉。看、看、看波涛涌，光隐隐无价珠玑；是、是、是草木长，香喷喷长生药材；有、有、有蛟龙偃，郁沉沉精怪灵胎。常则是云昏气霭，碧油油隔断红尘界，恍疑在九天外。平吞了八九区云梦泽，问什么翠岛苍崖！

（张生上，云）这里不知是何处，喜得又遇着一位娘子。呀！原来是道姑。待小生问个路儿咱。（仙姑唱）

【牧羊关】猛地里难回避，可教人怎离摘？则见他叉手前