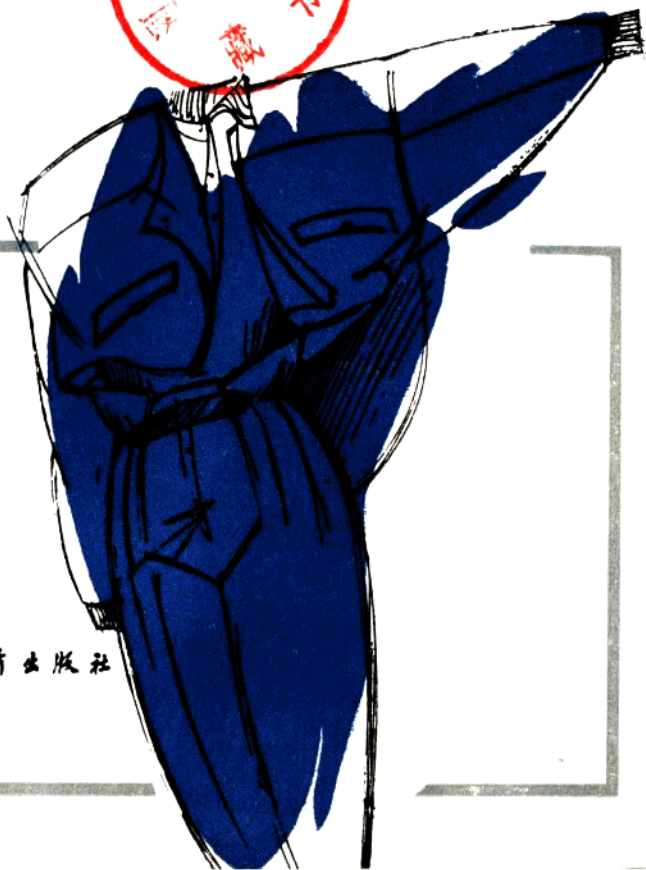


服装制图工艺

服装制
商业部系统中等技工学校试用教材 0036798
编写 图书

商业部系统
陈新跃 谭进英 编写



同时经济出版社

商业部系统中等技工学校试用教材

服 装 制 图 工 艺

陈新跃 谭进英 编写

中国财政经济出版社

(京)新登字038号

商业部系统中等技工学校试用教材

服 装 制 图 工 艺

陈新跃 谭进英 编写

*

中国财政经济出版社出版

中国财政经济出版社激光照排

(北京东城大佛寺东街8号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京市密云县印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开4.25印张94900字

1990年10月第1版 1993年8月北京第3次印刷

印数:6 901—10 710 定价:2.20元

ISBN 7-5005-1079-9/TS·0032 (课)

编 审 说 明

《服装制图工艺》是商业技工学校服装制作专业的主要专业课教材。本书是按照商业部系统技工学校服装专业教学计划和教学大纲的要求编写的。主要讲述男女裤、裙类、男女西服、男女大衣等七个品种的裁剪制图知识。

经审定，本书可作为商业技工学校试用教材；也可作为职业中专、职业高中服装专业及服装制作培训班教学用书。

本书由北京市第一商业局服装技工学校服装高级指导教师陈新跃、教师谭进英同志编写；经红都服装公司服装高级设计师凌奕生审稿。

鉴于服装行业和服装技术的新发展，本教材还充实了服装制图的原型变化等知识。编写这本教材也是第一次尝试，难免有不当之处，欢迎对本书提出批评和修改意见，使之日臻完善。

中华人民共和国商业部教材编审委员会

1989年7月

前 言

《服装制图工艺》是服装专业的重要技术课程之一。主要讲述服装制作的量、裁技术。

教材全书共分六章，分别讲述服装制作的量体知识、裁剪制图、线条、符号和制图方法；介绍男、女裤，裙类，男、女西服，男、女大衣等七个品种的裁剪制图（如，比例、排料、算料）知识。贯穿了由浅入深、由易渐难的循序渐进的教学原则。

根据社会服装行业和服装技术的新发展，时装潮流日益兴盛。为此，本教材还充实了服装制图的原型变化知识，列举了数种原型变化的新型服装款式及各种领型、袖型、袋型的变化知识。从而使初学者对服装制图工艺有一个较全面的、系统的了解；并为有一定技术基础的服装专业工人，更好地设计出符合新时代、新潮流的服装款式，摸索出一条新的路子。但必须指出，只有在牢固地掌握了服装制图工艺有关基础知识和技能的前提下，才能得心应手地把握服装款式变化的要领，达到举一反三，触类旁通的服装制作技术境界。

目 录

第一章 服装裁剪基本知识	(1)
第一节 量体知识	(1)
第二节 裁剪知识	(11)
第二章 裤子	(17)
第一节 裤子部位名称	(17)
第二节 女裤	(17)
第三节 男裤	(31)
第三章 女装	(39)
第一节 上衣部位名称	(39)
第二节 女上衣	(39)
第三节 女大衣	(54)
第四节 裙子	(62)
第四章 男装	(76)
第一节 男装部位名称	(76)
第二节 男上衣	(77)
第三节 男大衣	(98)
第五章 服装部位原型变化	(109)
第一节 省道原型变化	(109)
第二节 领型变化	(113)
第三节 袖型变化	(116)

第四节	袋型变化	(118)
第五节	省位变化实例	(120)
第六章	排料、算料基本知识	(125)
第一节	裤子排料、算料	(125)
第二节	裙子排料、算料	(127)
第三节	女套装排料、算料	(129)
第四节	男女上衣排料、算料	(132)
第五节	男套装排料、算料	(139)

第一章 服装裁剪基本知识

第一节 量体知识

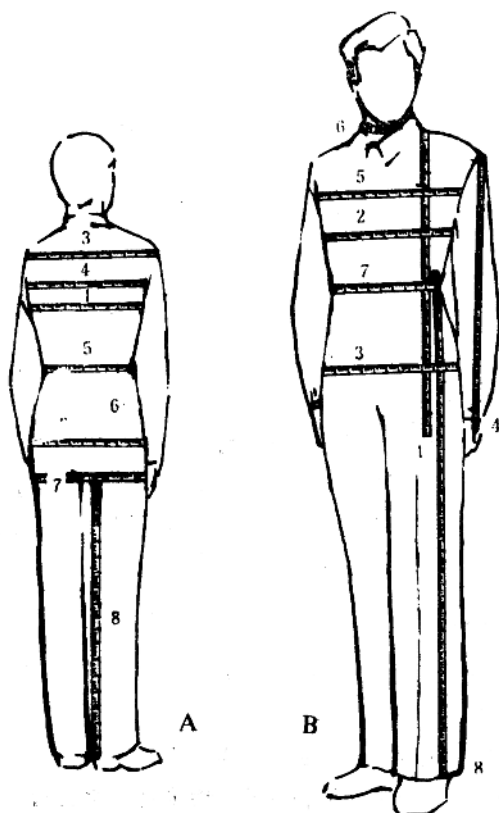
量体是服装裁剪的重要依据,是服装生产过程中必不可少的一个环节,它关系到一件服装是否合体,造型是否美观,穿着是否舒适等问题。因此测量人员不仅要提供准确的尺寸,同时还要根据顾客心理、职业、气质、体型等不同方面的要求提供正确的款式、当好顾客的参谋。测量人员在量体的过程中主要应掌握以下几方面的知识。

一、测量部位和方法

(一) 测量部位 (见图 1-1、1-2)

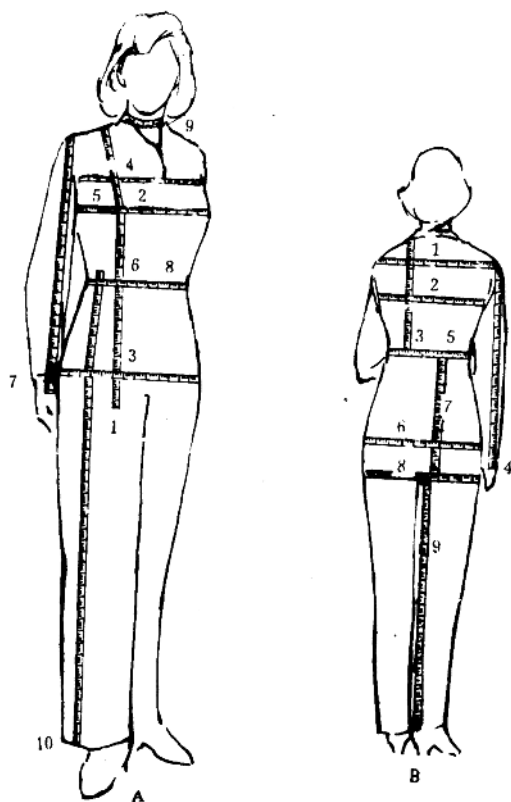
(二) 测量方法

1. 衣长。从脖根向下量至所需长度。
2. 胸围。围量胸部最丰满处一周,再根据需要加放尺寸。
3. 臀围。围量臀部最丰满处一周,再根据需要加放尺寸。
4. 肩宽。由左肩骨量至右肩骨,根据需要加放尺寸。
5. 袖长。由肩骨向下量至所需长度。
6. 领围。围量脖子一周,再根据需要加放尺寸。
7. 前腰节。由脖根通过胸交点向下量至腰部最细处。



- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. 胸围 | 5. 腰围 | 1. 衣长 | 5. 前宽 |
| 2. 臀围 | 6. 立裆 | 2. 胸围 | 6. 领口 |
| 3. 肩宽 | 7. 横裆 | 3. 臀围 | 7. 腰围 |
| 4. 后宽 | 8. 下裆 | 4. 袖长 | 8. 裤长 |

图 1-1 男体测量部位图



- | | | | |
|-------|--------|--------|-------|
| 1. 衣长 | 6. 前腰节 | 1. 肩宽 | 6. 臀围 |
| 2. 胸围 | 7. 袖长 | 2. 后宽 | 7. 立裆 |
| 3. 臀围 | 8. 腰围 | 3. 后腰节 | 8. 横裆 |
| 4. 前宽 | 9. 领围 | 4. 袖长 | 9. 下裆 |
| 5. 奶高 | 10. 裤长 | 5. 腰围 | |

图 1-2 女体测量部位图

8. 后腰节。由脖根向后量至腰部最细处。
9. 裤长。从腰部最细处向下量至所需长度。
10. 腰围。围量腰部最细处一周，再根据需要加放松度。

11. 立裆。从腰部最细处量至臀弯处。

12. 裤口。根据顾客要求围量裤口周长。

图 1-3 是测量服装衣长尺寸的参考图，供参考。

二、量体注意事项

(一) 要求被测者立正站直，不挺胸低头，呼吸如常，体态自然。

(二) 测量时，皮尺松紧度适中，一般以贴身能转动为宜。在测量围度时，皮尺要保持水平，加放松度时要问清是套什么衣服及什么季节穿，同时还要根据款式不同调整加放比例，并做好记录。在测量腰围度时，最好将裤子皮带放松，以免尺寸量小。

(三) 测量时要注意观察被测者的体型，如挺胸、驼背、溜肩等，以便裁剪时适当调整比例。同时应注意问清顾客所要款式，避免出现款式与顾客要求不符的现象。

(四) 测量人员要及时了解市场上服装的流行趋势，当好顾客的参谋。

(五) 量体时习惯上采用“男左女右”的测量方法。即被测者如果是男同志，测量人员则应站在被测者的左边；如果被测者是女同志，那么测量者就应站在被测者的右边。这种量体方法主要是为了方便高档服装的扎样、试样。

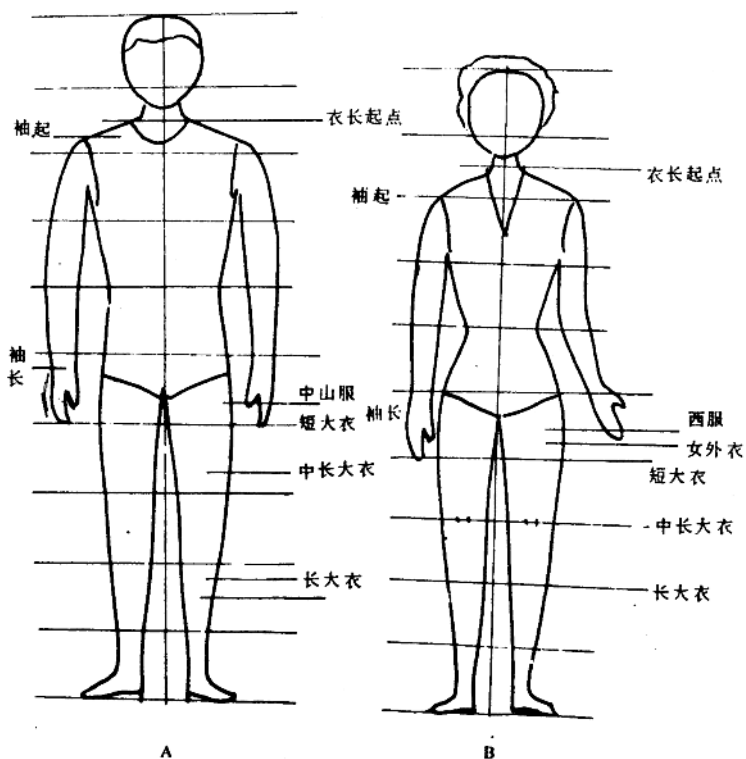


图 1-3 测量服装衣长尺寸参考图

注：假设将人体分为 10 等份，那么女西服的衣长 = 身高 $\times \frac{4}{10}$ ，女中长大衣的衣长 = 身高 $\times \frac{1}{10} \times 5\frac{1}{2}$ ，其他长度依次类推。

三、人体体形特征和符号

(一) 男女体形的差异 (见图 1-4)

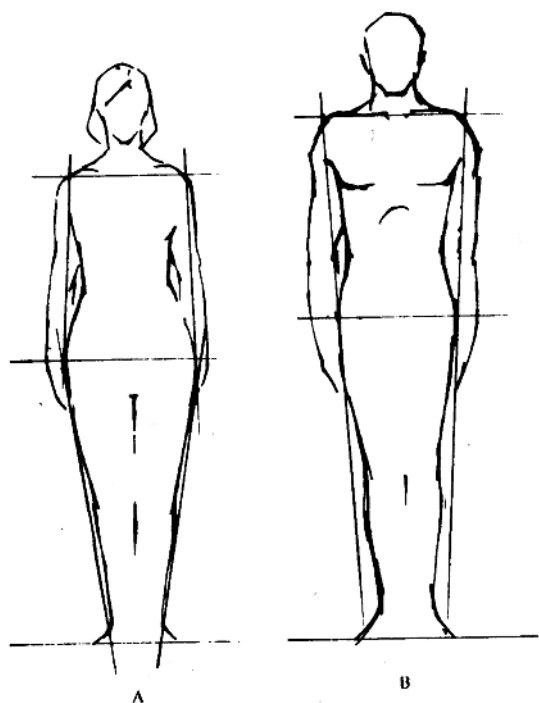


图 1-4 男女体形的差异

1. 男子体形特点。男子体形的特点是上大下小，肌肉发达、明显。主要表现在腰部以上、肩和胸部，从躯干部分看，男性是倒梯形呈“□”状。

2. 女子体形特点。女子体形的特点是上小下大。胸部乳房隆起，骨盆横阔，脊柱的腰柱部分较长。女性肌肉不明显，全身有脂肪组织表层，因而使肌肉群的外表棱角变圆。女性腰部以下、臀部宽广隆起，比较发达。从外形看，从腰肩至腰至髋，女性是梯形呈“凸”状。

(二) 人体比例 (见图 1-5)

了解人体比例，目的是为了让大家根据不同的情况来制图。人体的比例，一般是以头部的长度为单位的。

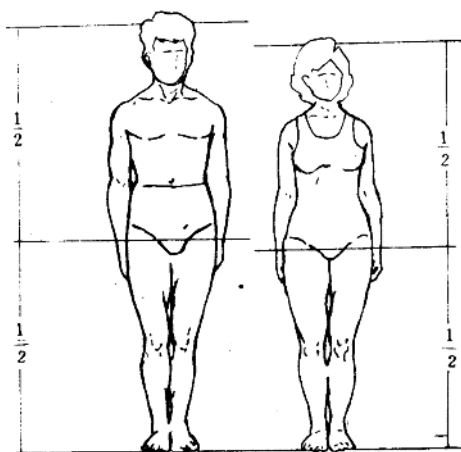
一般情况下，男女成人的比例是七个半头。男性体形最宽的部位是肩部，相当于二个头长。女性体形最宽的部位是臀部。肩部至中指指尖为三个头长，两手左右平伸等于全身长度。男性垂手时中指尖到大腿中段，女性垂手指尖则在大腿中段稍上方。男性长度的中心在耻骨上，而女性体形长度的中心则在耻骨上方。另外老人由于各部关节萎缩，脊柱弯曲度增加，身长比壮年时略短。了解了人体的身长比例的区别，有利于我们掌握人体不同部位的比例尺寸。

(三) 正常体与非正常体

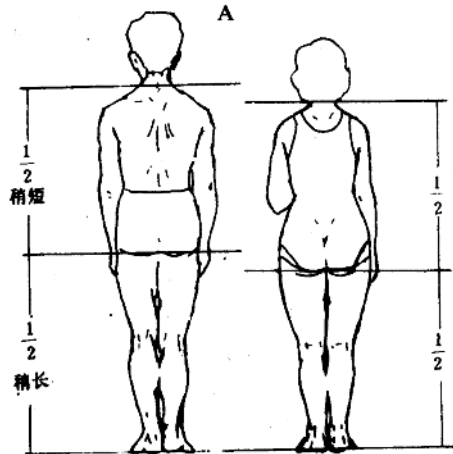
通常情况下，我们把人体分为正常体和非正常体（或特殊体）两大类。所谓正常体就是指身体各部位发育正常，两侧基本对称、均衡，既不过高过矮，也不过胖过瘦，更不是畸形。如果各部位比例大于或小于正常体范围的为非正常体。

了解正常体与非正常体形，对于裁剪和制作都将有很大的用处，这样就可以更好地设计和制作出符合人体、美观大方的服装。

下面简要介绍几种常见的特殊体形（见图 1-6）。



A



B

图 1-5 人体比例图

1. 挺胸体。前胸发育丰满，后背较平，头部后仰。
2. 驼背体。背部突起、背宽胸窄，头部向前呈弓形。
3. 凸肚体。腹部异常发达，高于胸部。
4. 驼背凸肚。上身背部突出，下身腹部突出。
5. 挺胸挺肚。胸部、腹部突出。
6. 平肩。两肩呈水平状态。
7. 溜肩。两肩过低呈“人”字形。
8. 高低肩。左右肩高低不等。
9. 瘦高体。人体细而长。
10. 矮胖体。人体短而宽。
11. 宽肩窄臀体。肩宽而臀部围度小。
12. 窄肩宽臀体。肩部比较窄，臀部特别丰满。

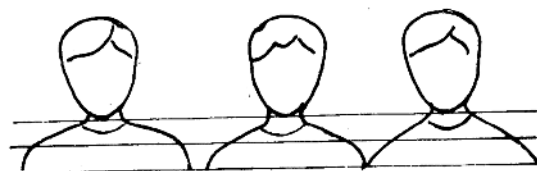
除以上介绍的几种常见特殊体形外，还有一些较为少见的体形，这就需要在实际量体时注意观察，准确测量，在裁剪时将比例加以调整。

(四) 体形符号

为了简单、明确地表现一个人的体形特征，一般习惯上使用符号来说明，如表 1-1。

表 1-1 常用体形符号

平 肩	溜 肩	挺 胸	驼 背	挺胸驼背
—	↑	9	P	8
大 肚	驼背大肚	凹胸大肚	挺胸挺肚	单 边
d	8	9	8	下



正常肩

小溜肩

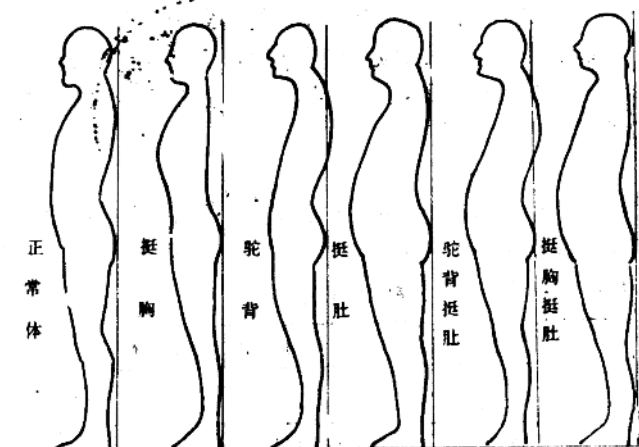
大溜肩



平肩

单边

A



B

图 1-6 特殊体形