

張自忠的故事



吳 組 湘 撰 文
汪 刃 鋒 畫

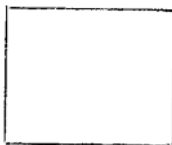
張上將自忠傳記編纂委員會
上海教育書店發

張自忠的故事

每冊基本定價

民國三十七年五月初版

有著作權



翻印必究

著作者：吳組緝

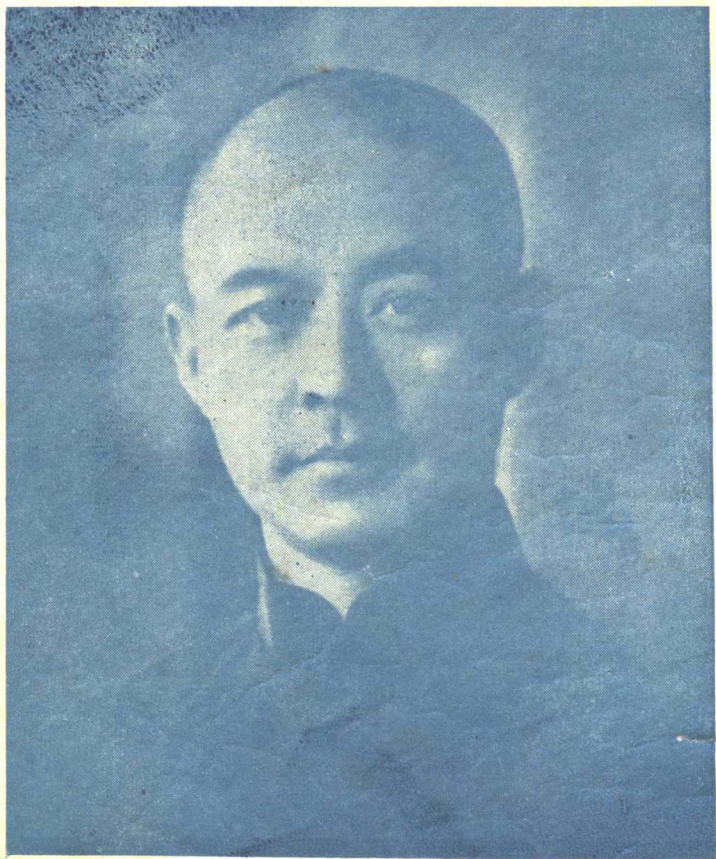
作畫者：汪刃鋒

出版者：張上將自忠會
記編纂委員會

總發行所：上海

福州路
東華里六號

教育書店



張 自 忠 將 軍 遺 像

致遠此乃勝此戰事希生
 六全師更難會至則國未以
 旗凱安重舊勇報敵不特
 緣性此中報難固若物形不吉
 而前此乃先起誠難固必不
 在衣中是月限由牙而津而
 烟台而南而利中赴南京遇
 走泉芒由泉二師至期向橋
 生此乃先發力抗戰勿爾疑
 安押有言其是奉命隨牙以然
 未獲此乃先共同親敵致
 必此中乃信往來勇勇為報
 而社分由離可不信解之信
 常生此乃先捲舊勇精神
 慨青勇氣誓揮敵亂處如
 河山非此不能救國不能救
 至不能見濟子國今事未勝於
 雄辯必死而飲然生此乃先報
 頭國英師此乃死之陳誓
 死誓以不墨墨何深何深
 戰任何分斯報敵為為助

時
 我保至親
 勝利

光緒二十二年
 張

張
 自
 忠
 將
 軍
 遺
 墨
 (一一)

看最中情況敵合或要
 再破平釘子只要敵肅犯
 先少許同東此力無共
 同去極強國永此之亦地
 步入防又無新中死竟發共
 他亦防現相信只盡國業
 防在求求求何國永以
 三千年歷史之民孫求不致亡
 子區三國僥倖如之手為國
 永民孫死之求心海不情石
 不備求不半毀改民服諸
 即一若地之盡快業
 佳個月斯佛山常候
 携三子烈使候銘象
 候眼候候德古諸
 紫封北思作標
 高致解三哥三兄
 之結父母身牙盡地國業

張自忠將軍遺墨 (二)

你部在昭國之戰區在
 而戰事一南係皮事身之素任獨
 你適回東敵一拼現果空手今
 既性獲回東并進亦此
 回東然性此³⁸⁰取財連
 依中率諸部^此馬師不歸
 一地向進敵死拼設名此
 1780敗不連依中第馬三
 但因奔看以們最佳之目標
 我性此適佳去論作好作坏
 一需求良心^此以安慰然
 公私均野請^此力京素由
 現在起心然或暫別或永離
 不^此而失事此佛達
 身忠^此手破^此六千
 眼活鋪

張自忠將軍遺墨 (三)

編者的話

這裏所採編的一百二十則故事，根據的都是間接資料，其中少數是家屬和友輩的口述，大半是各方面的紀念文字。

這本冊子的編輯，目的當然是爲宣揚我們的民族抗日戰爭的英雄張將軍的生平和他的事蹟。爲了保衛國家的獨立，爲了爭取民族的自由，爲了使全體人民免於奴役與宰割，我們有無數無數的忠烈，流了他們的血，拚了他們的性命，在最艱鉅的戰鬥中，終於取得了勝利。張將軍就是這些無數的民族英雄中的一個。在今天，大戰結束纔祇三年，和約還沒有簽訂，而我們民族又陷入更深的苦難之中，那就是說，我們必須以更大的決心和毅力，來爭取獨立與自由，生存與發展。在這樣的時候，爲紀念我們無數的民族先烈之一的張將軍，這本冊子的編輯，就有了特殊的意義。

我們有一種錯誤的傳統觀念，以爲必須非常之人，始可成就非常之事。因此我們喜

歡製造神話，也特別欣賞神話。與此相關聯的，就有另一種道學的風氣，記人傳事，有意無意的要隱惡揚善，要誇飾歪曲，以爲非如此不足以垂訓於世。這樣一來，我們的英雄都成了高不可及的神人，都成了泥塑木雕沒有血肉的偶像。於是我們的英雄與廣大的人民大眾完全隔絕，歷史的事業與廣大的人民大眾完全無關。

編者的私願，是想憑藉所能有的資料，儘量描出張將軍的真實面目，並且活生生的寫出他的性格和爲人。這樣的一個方針，原是卑之無甚高論，可是事實上却不容易做得好。原因是編者所能有的，只是些間接資料，而目前我們的社會文化依然含着頗多的神話色彩和非常濃厚的道學風尚。

但是，僅就這裏所採擇的故事來看，已不難認識張將軍的面目的輪廓和性格發展的梗概。最可注意的一點，他是一個有真性情的人。他心性強烈，對事執着，總是本乎義氣，發乎良心，忘了一己的利害，全心全力，貫徹到底。他的成就，他的死事，都是這一基礎性格的表現；他和一般顛覆的軍閥虛矯的官僚之迥然相異，也在於此。他亦不免於有不到，有所失，以及操之急切，處置過當的地方，但勇於自承與擔當，而且全都是

着眼於他所認爲的「公」與「義」，不爲一己的利益；全都是出自真情摯意，不是苟且敷衍，和矯揉造作。這樣，他的矛盾和弱點，他的偉大和成功，都是植根於社會的，也都是合情合理的。總之，他是一個本色的英雄，一個有血有肉的「人」！

這樣一個「人」的英雄，是值得作爲「典型」，讓我們身負鉅大艱苦的歷史任務的廣大人民大眾來加以認識的。

汪刃鋒先生的插畫，在百忙中製成，爲這本冊子的枯澀而欠生動的文字增添了興趣和力量，這是應當感謝的。

吳組綢 三十七年五月一日

目次

一 遺像

二 遺墨

三 編者的話

正文

(一)「小兜兜」	一
(二)小領袖	二
(三)好記憶力	三
(四)志在四方	四
(五)「好找五叔」	五
(六)愛騎獵	六

(七)	見義勇爲·····	七
(八)	對母親·····	八
(九)	對手足和子姪·····	九
(一〇)	不願作刀筆吏·····	九
(一一)	衣服的處置·····	一一
(一二)	看麥子·····	一二
(一三)	「摺寶」·····	一三
(一四)	新民屯入伍·····	一四
(一五)	入伍後的一封信·····	一五
(一六)	平地泉行軍途中的信·····	一六
(一七)	投十六混成旅後暫駐浦口生活·····	一七
(一八)	連升三級·····	一八
(一九)	山東大旱·····	一九

(二〇)	輸血·····	二〇
(二一)	親愛士兵·····	二一
(二二)	新的軍事教育·····	二二
(二三)	掘錢·····	二三
(二四)	「寫個借條來」·····	二四
(二五)	家庭的接濟·····	二五
(二六)	愛和官兵談話·····	二六
(二七)	一輛篷車·····	二七
(二八)	「張剝皮」·····	二七
(二九)	眷屬失散·····	二九
(三〇)	七天喪假·····	二九
(三一)	十四年第一次回鄉·····	三一
(三二)	「五叔回來了」·····	三一

(三三)	家居不談公家事·····	三二
(三四)	不講究飲食·····	三三
(三五)	永定河搶險·····	三四
(三六)	趕築馬路·····	三五
(三七)	「車輪戰」·····	三六
(三八)	惡作劇·····	三七
(三九)	艱苦撐持·····	三八
(四〇)	收回成命·····	三八
(四一)	講話·····	三九
(四二)	「熟練三伏」·····	四一
(四三)	「冷練三九」·····	四二
(四四)	治腳庖的方法·····	四三
(四五)	罰吃煙屁股·····	四四

(四)	「老百姓是我們的爹」.....	四五
(四)	「三年成秀才」.....	四六
(四)	如鷄孵卵.....	四七
(四)	神祕的痣毛.....	四八
(五)	某團附的借條.....	四八
(五)	蒼蠅的厄運.....	五〇
(五)	士兵的家信.....	五一
(五)	敬和忠.....	五一
(五)	奇蹟的出現.....	五三
(五)	滿身蝨子.....	五四
(五)	「錢是你爹」.....	五五
(五)	對付賄賂.....	五六
(五)	察哈爾無事.....	五七

(五)	察哈爾還在我們手裏·····	五八
(六)	治痞棍·····	五八
(六)	裁冗員·····	五九
(六)	市政府門前風波·····	六〇
(六)	所謂「親善」提攜·····	六一
(六)	對敵方的制禦·····	六三
(六)	豐台的風波·····	六四
(六)	「赴日觀光團」·····	六五
(六)	在重霧中·····	六六
(六)	陷後在北平·····	六八
(六)	逃出北平城·····	六九
(七)	到了天津·····	七〇
(七)	在趙子青家·····	七一

(七三)	從天津登船·····	七二
(七三)	到南京·····	七三
(七四)	回軍·····	七四
(七五)	「我高興極了」·····	七五
(七六)	顯了身手·····	七六
(七七)	徐州撤退的任務·····	七七
(七八)	撤退的途中·····	七八
(七八)	槍決小兵·····	七八
(八〇)	坦克和砲彈·····	八〇
(八一)	敵機和斥候隊·····	八一
(八一)	到了許昌·····	八一
(八二)	致弟述懷·····	八二
(八三)	苦守潢川·····	八三

(八五)	不避轟炸·····	八四
(八六)	以必死取勝·····	八六
(八七)	江東波·····	八六
(八八)	民政輪觸礁·····	八八
(八九)	執令如山·····	八九
(九〇)	「包你拿得着錢」·····	八九
(九一)	「毀壞公物」·····	九一
(九二)	讀書與寫字·····	九二
(九三)	露天電影·····	九二
(九四)	水的問題·····	九四
(九五)	「是我女堵」·····	九五
(九六)	「要吃大家吃」·····	九六
(九七)	牙痛·····	九七