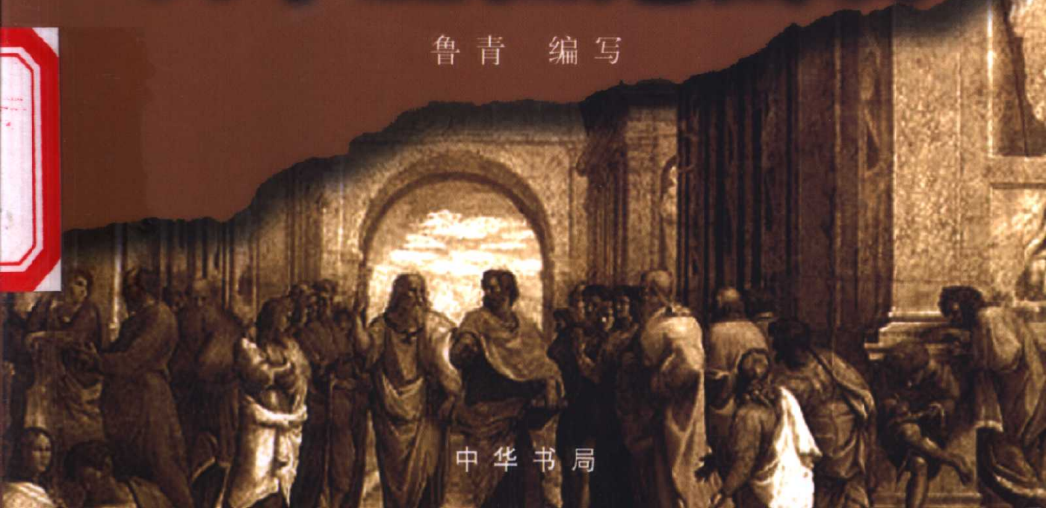




话说

从十五世纪出发

鲁青 编写

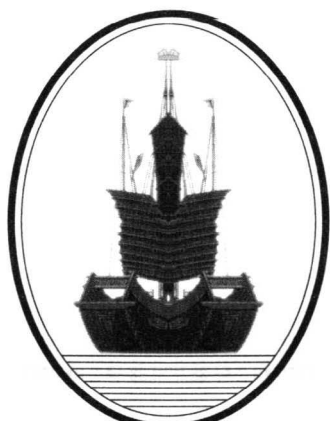


中华书局

话说

从十五世纪出发

鲁青 编写



中华书局

MAJ82/02

图书在版编目(CIP)数据

从十五世纪出发(话说)/鲁青编写. - 北京:
中华书局, 2004

ISBN 7 - 101 - 04198 - 1

I. 从… II. 鲁… III. 中国 - 历史 - 对比研究 -
西方国家 - 15 世纪 ~ IV. K207

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 126274 号

书 名 从十五世纪出发(话说)

编 著 者 鲁 青编写

责任编辑 石 矶

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2004 年 1 月北京第 1 版
2004 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32
印张 8³/₈, 字数 141 千字

印 数 1 - 10000 册

国际书号 ISBN 7 - 101 - 04198 - 1/G · 502

定 价 14.00 元

前言

话说

从十五世纪出发

H U A S H U O

“从十五世纪出发”，实际上是从 21 世纪出发的，起点是 2003 年 11 月 24 日中共中央政治局以“考察 15 世纪以来世界主要国家发展历史”为内容的一次集体学习。这已是中央政治局的第 9 次集体学习了，也是引起社会反响最强烈的一次。人们既好奇中央领导都考察了一些什么，也思考为什么要以 15 世纪作为起点，对于我们今天又有怎样的借鉴呢？

如果一个民族在遭受外来侵略后，只会流着眼泪舔自己的伤口，只会愤怒地声讨侵略者的暴行，而不去想侵略者为什么有能力欺侮自己，自己为什么没有能力反抗，侵略者还会再来；如果一个民族总是落后于世界的步伐，却总是羡慕别人的强大，抱怨祖宗留下的荫德太少，落后的距离将越来越大。

如果，只是领导者发现了问题，呼吁全民族都来关注、学习、重视，而应者寥寥，或盲目应答却不知所以，在一股热情之后，依旧是流泪舔伤口，愤怒声讨，或继续羡慕，继续抱怨，我们仍将落后。于是，我们试着同时翻开了 15 世纪以后的中国史和世界史，来探寻两者的轨迹——

郑和率领世界上最大的船队，驶入大

前言

话说

从十五世纪出发

H U A S H U O

海,只为向那些“蛮夷小邦”炫耀大明帝国的强盛;欧洲人驾着小船,驶入大海,却发现了浩瀚海洋深处的新大陆,揭开了世界历史新的一页……

古代中国的农民领袖打下了江山,用一个新王朝取代了一个旧王朝,却无法避免下一次的农民起义;西方的革命者们打下了江山,用民族国家的形式战胜了封建主义,用国家取代了王朝……

古代中国的文化运动大都以“复古”为口号,用一个更古老的权威压迫当时遵从的权威,最终只能臣服于自己造的偶像,一如死水微澜,化为无形;文艺复兴运动以“再生”与“复活”为开端,却没有以古希腊为归宿,而是掀起了各领域深刻变革的巨澜,进入了一个新时代……

……

对于祖先留下的遗产,顶礼膜拜,坚守不变,会使我们失去现实的自我,缺乏进步的动力;鄙夷不屑,一概否定,会使我们割断血脉的传承,丢失宝贵的财富。反之,对于世界的先进文化,也是一样。于是我们编写了这两本小书,供广大读者思考。

本书除了强调内容上的对比,也强调视觉上的反差,用一个展开面同步展现中

前言

话说

从十五世纪出发

H U A S H U O

西历史的比照,左边是中国,右边是世界。当然,你可以按照中国的轨迹读,那就沿着左边读下去;也可以依着世界的脚步,那就顺着右边读下去。不管什么读法,你一定会有自己的感觉。如果你习惯用文字串起自己的思维,那就读“话说”本吧;如果你喜欢让图片触动你的灵感,那就读“画说”本吧。

当杨利伟圆满完成我国首次载人航天任务,回到地面时,有记者问,在太空中能看到我们的长城吗?杨利伟的回答让记者失望了,他没有看到长城,只是不断地欣赏地球的美丽。这是一个科学工作者的回答,只说真话;这是一个胸怀宽广者的回答,他的眼中有地球。大修于明代的长城是举世公认的奇迹,为什么非要在太空也能看见才能证明它的存在呢?神舟已经上了天,我们的眼界应该更加开阔,虽然不能像杨利伟一样在太空欣赏地球,至少可以睁开对外的眼睛,看一看我们之外的世界吧。

“从十五世纪出发”,比照过中西历史发展的差异,目的地是21世纪的今天;那么,“从二十一世纪出发”,我们的目的地是哪里呢?

目 录

辉煌的停滞	1
--------------------	----------

宣威与冒险	10
--------------------	-----------

当郑和七次远航，向四方宣示明帝国的强大与富有时，他怎么也不会想到，不久以后，中国就锁上了她的大门。当时的欧洲殖民者用血与火改变了亚非民族的发展历程，曾经无比耀眼的东方文明之光从此渐渐黯淡下来。

大国与“小邦”	26
----------------------	-----------

几千年来，中原的统治者早已习惯了“四夷来朝”的景象。而曾经的“蛮夷之邦”却将足印踏在了新大陆上，渐渐形成了新的国际关系体系。

收缩与扩张	42
--------------------	-----------

曾经是世界上最为辉煌灿烂的文明之邦，在明清时期突然将厚重的国门关了起来。而当时的欧洲列国正热衷于海洋探险，他们发现了新大陆，获得了黄金，还有殖民地的丰厚回报。

专权与民权 58

在古代中国的专制体制下,对于“权”和“利”的追逐,使人们失去了做人的“权利”。17、18 世纪,欧洲的启蒙运动使人们开始追求人作为人所应该享有的自由和民主。

王朝与国家 76

诞生于黄河流域的中华民族,看尽了王朝更替的布景变换。当他们还沉湎于一治一乱的悲喜剧时,西方人已经抛弃了历史的包袱,建立了现代意义上的民族国家。

起义与革命 102

无论是封建农民起义还是资产阶级革命,无不是以疾风暴雨式的战斗去挑战旧有的权威和统治。经过洗礼后,东西方的世界却有了天壤之别。

重农与重商 118

“义利之辨”、“重义轻利”的规则让中国古代的商人举步维艰。一直有着重商传统的欧洲,靠着商业的支撑,开始称霸世界。

技术与科学 138

在科技发明史上中国可以举出一百个以上的世界第一,但是在中国与西方的科技竞争中,中国无可争辩地落后了。一些默默无闻的民族借科学之力而后来居上。

官城与商城 162

旧城的遗迹、纪念性的建筑、曲折的老街，都在诉说着从远古到今天的种种风情。中国城市的封闭与束缚，西方城市的世俗与开放，展现着城市发展的故事。

太学与大学 184

明清时期，教育制度更多地带上了专制主义的色彩，成为国家控制思想和人才的手段。这一时期西方的教育则在文艺复兴的推动下有了新的内容，为新思想新技术的传播创造了条件。

微波与巨澜 204

15 世纪以后，中国的“异端”思想像平静水面上的一丝微波，还没来得及扩散，便消于无形。欧洲新兴的资产阶级从复兴运动中找到了自我，走上了争取自身权利的道路。

被动与主动 230

鸦片战争中，西方的坚船利炮使迷梦中的中国人开始睁眼看世界。而西方的启蒙运动则是资本主义反对封建专制主义在思想上的表现。

巨龙的起飞 249

辉煌的停滞

这个世界日益喧嚣。

我们接触的事物越来越多，听到的声音越来越嘈杂，不期然间，世界已然精彩纷呈。繁忙之中的现代人在深夜中静思，遥想那从远古一路走来的文明，我们沉醉，我们幻想，历史奇妙的吸引力把我们带到了这个世界的源头和起点。

源远流长的中华文明是这个世界上最早的四大文明之一，我们就诞生在这片土地上。与她并驾齐驱的古埃及文明、美索不达米亚文明和古印度文明先后出现，在人类文明的地平线上编织了壮丽灿烂的景观，令后人遥想不已。

民族变动，国家兴替，社会转化，这些因素使古代文明或是突然中断，或是悄悄消失。只有中华文明却如同地球上生生不息的火种，五千年一脉相承，延续至今，而且依然光彩照人。

中华文明从传说中的尧、舜、禹开始。尧为部落联盟领袖,在他年老的时候,按照传贤的标准,选择舜为继承人。后来舜又将领袖地位禅让给禹。

禹来自一个名叫夏族的部落,他虽然在表面上仍旧按照老规矩,选择东夷的一位首领伯益作为继承人,但是暗地里却培植他儿子启的势力。果然,禹死后,启杀死了伯益,继承了禹的职位,建立了夏王朝。

夏王朝就成了中华文明历史上由“天下为公”向“天下为家”的转折点,从此“家天下”的局面延续了数千年。

夏朝之后,继之商、周,这就是我国古代历史上以“三代”著称的时期。周代,尤其是西周,代表了“三代”社会发展的最高成就,后世读书人往往把它当成心目中的理想社会。西周政治制度的基本形式是“封诸侯,建藩卫”,也叫做“分土封侯”制。这种分封制度是以宗法制度为基础创建的。

周王是天下的大宗,其嫡长子为宗子,是王位继承者;庶子为小宗,周王以其政治权力封之为诸侯。诸侯、卿大夫、士各为本支的

大宗，其嫡长子为职位继承者；庶子为小宗，再分封。周王自谓天的儿子，受天之命而君临人间，所以称为“天子”。周王把国都附近的地区划分为王畿，由王室直接统辖。王畿以外的广大地区分封给许多诸侯，各建邦国。周王是人间的最高统治者，是诸侯的共主。

“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，构成了家天下的最初模式。

周封天下，而至式微之时，四方陷于动乱之中，也就进入了后世所谓的春秋战国时期。诸侯称霸，小国林立，战争不断。最终，由强盛的秦完成了对诸侯的统一大业。

秦王政统一中国后，认为自己的功业亘古所无，王的称号已经无法显示他至高无上的权势和地位，因此更改名号，把传说时代三皇、五帝的尊号合二为一，号为“皇帝”。秦王嬴政自称“始皇帝”，后世以二世、三世计，“传之无穷”。虽然秦朝只经二世就灭亡了，但以后的历代王朝统治者都延续了秦始皇创立的皇帝制度。

皇帝享有神圣的地位和最高的权力，在国家政治结构中处于最核心的层次。在皇帝之下，设置一整套官僚系统，来维持国家机构的正常运转和推进社会的发展。中央机构中的官吏主要由三公九卿组

成。地方上废除了古代的封国建藩制度，全面推行郡县制。从中央到地方的主要官吏，都由皇帝任免，都按照皇帝的意志办事。

皇帝制、三公九卿制和郡县制，这是一套完整的中央集权化制度，为以后的历朝统治者所沿袭和发展。这套制度对维护我国的统一，对促进社会经济、文化的发展，起到了不可估量的作用。

实现了统一大业的秦始皇统一了文字，统一了度量衡，统一了车轨，统一了货币，建筑了长城，使得秦帝国的声威远播。这个影响有趣地体现在它的名字与“中国”的联系上。《剑桥中国秦汉史》指出：

说明帝国的威名甚至远扬于中华世界以外的例子是，秦(Chin)这一名称很可能是英语“中国”(China)及各种非汉语中其他同源名称的原型。

美籍华人历史学家黄仁宇在其所著《中国大历史》中这样评价秦的统一及其以后的中国历史：

如果中国历史和其他各国文化有唯一最重要的歧异，那就是公元前 221 年秦始皇的统一全国。随着青铜时代的终止，全国立即展开政治的统一，这种政治上初期的

早熟，创造了一个惊人的记录，在此后千百年间树立了一个中央集权的传统。

中国因秦而统一也是世界史上的一桩大事。如此大规模螺旋式的发展，其程度愈加深，速率也愈加快，在世界其他各地无此事例。

事实正是如此，秦以后，我国的历史历经两汉、魏晋南北朝、隋唐五代十国、辽宋夏金元、明清，虽然不断出现改朝换代和政权的更替，但是从宏观上来看，却像一条大河向前发展、奔流，沿途吸收诸多异质文化的成分，变得更为宽阔无涯，一路奔腾不息，绵延不绝……

在这近 1600 年的时间里，出现了数次大一统的局面，例如汉的统一，西晋的统一，隋的统一，唐及元明清的大统一。这些统一局面的出现，都极大地促进了我国社会经济、文化的发展，推动了中华民族的融合和进步。伴随着大一统局面而来的“文景之治”、“贞观之治”和“开元盛世”都是令后人无限钦羡的治世和盛世社会。

唐代著名现实主义诗人杜甫在《忆昔》中写到开元盛世的状况：

忆昔开元全盛日，小邑尤藏万家室。

稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。

九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。

齐纨鲁缟丝班班，男耕女桑不相失。

经济繁荣、国力强盛的唐朝，在当时国际上有很高的声望。亚、非地区许多国家的使节、贵族、商贾、学者、僧侣等，不断地来到唐朝访问和贸易。唐朝派往国外的使臣、僧侣，到国外经商的商人，也不绝于途。唐朝的政治经济文化制度，对当时的日本、朝鲜等国产生了巨大的影响。

唐朝的对外交往并不限于输出，也大量吸收外来文化。正如鲁迅先生所说：

那时我们的祖先们，对于自己的文化抱有极坚强的把握，决不轻易动摇他们的自信力；同时对于别系的文化抱有恢廓的胸襟与极精严的抉择，决不轻易地崇拜或轻易地唾弃。

这种对外来文化兼收并蓄、为我所用的胸襟与气度，是古代中国辉煌灿烂文化的一个生动的注解。

相比之下，15 世纪以前的西方与同时期的中国完全不一样。

这里所指的西方，不仅仅指最早产生资本主义文明的西欧地

区,也不仅仅指全部的欧洲地区,还应包括与这些地区文明有血缘关系或者经济政治制度类同的一切地区,如美国、澳大利亚、日本等。

西方文明的起步要比我国晚很多时间。当中国的夏朝出现在中原大地时,欧洲基本上还处于一片蛮荒状态。据研究,欧洲的文明来源于东方。在古代世界的所有民族中,希腊人是最能反映出西方精神的民族。但是,“希腊人不是无基而始的。应该谨记,他们成就的许多基本工作早已由某些东方民族着手进行过了。他们的哲学与科学的根基,已经有埃及人准备好了。希腊字母从腓尼基字母发展而来。而且很可能的,希腊对美与自由的鉴赏力,在远超过我们所能理解的程度上,是米诺斯·迈锡尼文化影响的结果”(《世界文明史》)。

可以这么说,希腊人直接继承了埃及、巴比伦的古老文化,同时加以创造发明,才在比较短的时间里达到了当时所能达到的高峰。公元前7世纪到公元前2世纪,古希腊成了欧洲科学文化的中心。公元前1世纪建立起来的罗马帝国又继承了希腊文明,形成了辉煌的希腊罗马文明。但也正是从此往后,随着西罗马帝国的灭亡,欧洲就开始了所谓“中世纪”的黑暗时代。

西罗马帝国的崩溃，标志着西欧奴隶制度的衰亡和封建制度的兴起。社会制度虽然进步了，但是，由于西罗马帝国灭亡时社会生产力极其落后，日耳曼人在开始时也处于较落后的阶段，加上长期的政治分裂和兼并战争所带来的破坏，所以在西欧封建社会初期的 400 年里，农业、手工业不发达，自然经济占统治地位，几乎没有什么较大的城市。落后生产力和基督教神学是欧洲中世纪前期科学文化停滞的主要原因。

从 5 世纪初到 11 世纪，科学史上除了东方中国、阿拉伯、印度等国的成绩，西欧几乎没有给后人留下什么重要成就。就是到了 14、15 世纪，虽然欧洲在贸易和技术方面有所发展，但是从整体上来看，中世纪的西方仍旧远远落后于东方，落后于中国。

然而，历史总是让人充满惊异。14、15 世纪以来，意大利掀起了一股搜寻、整理、学习和研究古典文化的热潮。大量的古希腊罗马作品、手抄本和艺术品被重新发现，给人们展示了一个崭新的世界，“在它的光辉的形象面前，中世纪的幽灵消逝了”（恩格斯语）。从此，一场席卷欧洲的文艺复兴运动开始了。这场运动仿佛是古希腊罗马的文明穿透了黑暗的中世纪而重现天日，但实际上它是“现代世界的曙光”。自此而后，西方世界历经宗教改革、启蒙运动和革