

Image
Design

FOLLOW ME

内附特别礼品:
化妆品测试纸

杨青青 著

by Yang qingqing

M A K E - U P

杨青青教你化妆

跟我学



湖南科学技术出版社



杨青青在接受美国全国有线新闻联播网(CNN)的采访时说:我是中华人民共和国的教师。我想把我的形象设计知识传播到更远,传播到每一个需要它的人身边。

著名学者余秋雨说:她张罗起一个独特的创造美的世界,主宰着这一世界的她却还那么年轻。这说起来有点近乎奇迹,但这种奇迹本身足可说明:到了杨青青这一代,对人的研究和创造已成为一种无法阻遏的潮流。

英国《金融时报》:杨青青是中国第一代形象设计师。她帮助有时尚意识的人们,从重重选择中找到自己正确的方向。

法国《GRAND MARCHE》:杨青青在人的形象美和服饰美方面颇有造诣,且非常有名。

中国《人民日报》:杨青青善于在人的动态中抓住瞬间的美好,帮助人们建立起追求美的信心。

上海《新民晚报》:青青几乎成了这都市的一个神话。她授课,写书,创办形象设计工作室,教人如何变得美丽、得体、自信。她的影响力,著作及崇拜者的数量与她的年龄早已不成正比。

湖南科学技术出版社

ISBN 7-5357-2511-2



9 787535 725110 >
TS·112 定价: 26.80 元

Image
Design

FOLLOW ME



杨青青 著

by Yang qingqing

M A K E - U P

杨青青教你化妆

湖南科学技术出版社

版权所有·翻印必究

责任编辑：汪 华 张 珍

摄影：沈建华 杨青青

电脑制作：张天志

版面设计：柔 姿

形象设计跟我学
杨青青教你化妆

杨青青 著

出版发行：湖南科学技术出版社

社址：长沙市展览馆路66号

制版：深圳彩视电分有限公司

印刷：深圳宝峰印刷有限公司

（印装质量问题请直接与印刷厂联系）

印刷厂址：深圳市宝安区石岩山城

邮编：518108

经销：湖南省新华书店

出版日期：1999年2月第1版第1次

开本：889mm×1194mm 1/16

印张：4

印数：1-12000

书号：ISBN7-5357-2511-2/TS·112

定价：26.80元



杨青青在她的工作室

杨青青，中国著名形象设计师。

最早在中国创导形象设计，给中国女性的审美观念带来革命性的变化，多年来，一直是中国女性时尚的引导者。在普通女性中具有极强的号召力和吸引力。

她致力于形象设计的专业化、系统化、数字化的研究和领导工作，为此作出了杰出业绩，使之在国际上产生影响。成为这一专业中的权威人士。

十部专著填补了中国在该领域出版物中的空白。

序言



看书，先看序言，但序言常常不是先写好的，而是在最后。这本书将要送印刷厂了，序言的版面上还是空白一页。元旦那天的下午，我在友谊商城的4楼新买了1999年的记事簿，就下了楼来，要杯cola坐下来等序言的情绪、气味、色彩，不管什么，要她的一点影子，在我的眼前一晃而过就行。桌椅靠近CD柜，有一句歌词唱出我等待的心情：知道我在等你吗。那时，序言就像一个人，一件事、一个消息、一件礼物。平时，我们就是这样在等待的，对人、对事、对礼物，或者对一个消息，我们都有选择，有时选择起来还很挑剔。我们太过于明确什么是我们不要的。但什么是我们要的呢？什么是我们做了希望别人喜欢的呢？创造自己，创造事情，创造礼物，创造消息和选择挑剔她时情况全然不同。创造是那么难。因她还没有样式，没有气息、没有色彩。当她来时，我们真能认出她来？

回想这本书，我在教你的东西，虽然很具体，有时具体到一种技艺、技术，但这种东西集合得多了，你就会被创造出来。我相信，人今天成就的一切，是以往全部的总结。在我的桌椅和CD柜之间是一条走道，有抱着的婴儿过去了，4岁的小公主过去了，16岁的少女看了一会儿MTV过去了，也有大女孩在挑选CD片。如果她们是一个人，在不同的时间，从这里经过，她每一天都积累了新东西：有好有坏，有雅有俗。她就是这样被创造的，在不知不觉中成了今天的样子。或许，别人只看见我们今天的形象，谁知道，每天来之不易，过着时缓慢，一回头，大了，成了定式。

我们在选择别人时，那么认真的样子，其实，我们连对

自己都不能够选择的。我们想未来的我们能够好一点，是决定于今天开始我们要做什么，怎么去做。为此，我写这本书，在你为未来作今天的决定时，有一种选择。

在未来的社会，提供给人们的是更全面更专业的服务，但就是人要自己去做，生活要自己去过。没有任何人可以替代你。我想，这件事永远无法改变。

在未来的社会，人们依赖形象生存，是比以往任何时候都是一个事实，而形象不是单指外表怎么样，而是基本素质的比较。外表只是素质的流光溢彩。在个人形象中，个人魅力将被看重。

在未来的社会，合作是重要的行事方式。合作中的相互选择有时极酷，开始，过程和结果都与形象有关。如果你真能理解形象不只是外表的话。

在未来的社会，少数人选择多数人的原则没变，而首先是选择形象。

在未来的社会，形象设计将被更多的部门需要，也被更多的人学习与从事。而个人在学习时，她们首先是个人的需要。形象设计的教育与训练将更为专业化、系统化，而数字化将进入这一领域。中国人形象的进步，从观念到结果都会有大的革命性变化。国际化将不等于西化，而是现代的东方形式。

在我等着序言的内容来时，MTV的大屏幕上，已然万花筒似的来去不少中外歌星。他们几乎每个人都有自己的形象设计师。将来每个中国人都可以是自己的形象设计师，那是怎样的景观！我在为这样的目标工作。

目录



一 化妆基础

1. 调整出最适合化妆的皮肤 1
2. 认识自己的脸, 知道自己该怎样做(形、色、质) 1
3. 生活化妆品的使用原则及方法 3
4. 为自己选择基本化妆品和化妆工具 4
5. 怎样卸妆不伤皮肤 6

二 化妆程序

1. 变化很大的化妆程序 要练习 7 天才行 7
2. 日常生活的化妆程序 只要练习 3 次 9
3. 快速简便的化妆程序 一看就会了 10
4. 匆匆补妆的程序 照做就可以了 12

三 用化妆来改变你不好看的

1. 漂亮眉毛的改型化妆 13
2. 漂亮眼睛的改型化妆 15
3. 漂亮鼻子的改型化妆 16
4. 漂亮嘴唇的改型化妆 16

四 根据你的脸型对号入座的 化妆与形象设计的配合

1. 圆型脸的形象的建议(含化妆、发型、着装) 20
2. 长型脸的形象的建议(含化妆、发型、着装) 21
3. 瓜子型脸的形象的建议(含化妆、发型、着装) 22
4. 梨型脸的形象的建议(含化妆、发型、着装) 23
5. 菱型脸的形象的建议(含化妆、发型、着装) 23
6. 方型脸的形象的建议(含化妆、发型、着装) 26





五 化妆形象设计月份牌

- 一月红百合 28
- 二月马蹄莲 30
- 三月郁金香 32
- 四月蔷薇花 34
- 五月曼陀罗 37
- 六月石斛兰 38
- 七月荷花 40
- 八月桂花 42
- 九月菊花 44
- 十月兰花 46
- 十一月水仙 48
- 十二月腊梅 50

六 不同场合的化妆形象

- 1.时尚工作妆 52
- 2.亲密访友妆 52
- 3.开心逛街妆 53
- 4.无聊休闲妆 53
- 5.甜蜜约会妆 54
- 6.玩笑运动妆 54
- 7.快乐派对妆 55

测试你的美容化妆品适不适合你 56

后记 58



— 化妆 基础

1. 调整出最适合化妆的皮肤

每日必须坚持的日常护肤程序:

这个程序我们称它为日常护肤六步曲。它分早晚护肤,早三步,晚三步,简单得不能再简单,所要准备的东西也很少,所费时间又短,方便得不能再方便。

早护肤三步曲:洁肤→爽肤→护肤

晚护肤三步曲:洁肤→爽肤→润肤

洁肤用洗面奶,是一种清洁皮肤用的奶液,柔和呈弱酸性。

护肤用爽肤水,用于再次清洁皮肤,有利于皮肤吸养。

护肤用护肤霜,用于滋润皮肤并抵抗外界对皮肤损害。

润肤用润肤晚霜,用于深层养护滋润皮肤。

护肤程序第一步:把洗面奶倒在手心上,揉搓出泡沫,再擦到脸上。按照由下往上,由里往外的秩序按摩清洗。

护肤程序第二步:把少量爽肤水倒于手心,轻拍上脸。

护肤程序第三步:用清洁小棒从瓶内挑出护肤霜(日)或润肤霜(晚)点在脸上,用手指轻轻抹开。

2. 认识自己的脸,知道自己该怎样做

女孩子在照镜子时往往只看到自己的缺点,额头有些尖啦,眉毛不对称啦,皮肤太黑啦,脸颊上有两颗斑点啦等等。于是她会为自己制定一系列的化妆方案来掩盖她认为自己的不足之处,好像从此以后她再也扔不下这个改善自己的方法,日复一日年复一年地重复着对缺陷的掩盖,再也看不见自己的动人之处。要知道一个女性在照镜子时,如果看到的只是自己缺点的话,那么她这一辈子的工作只是弥补,她就永远不可能创造出或挖掘出自己独特的美来。

那么,创造自己的美就从认识自己开始吧。

了解自己的固有色

脸上的固有色是你卸妆后或上妆前的脸的本色。固有色有相对的稳定性,而且和别人有差异。了解固有色的原因就在这个差异里。对固有色的自觉可以直接表现在你对化妆色

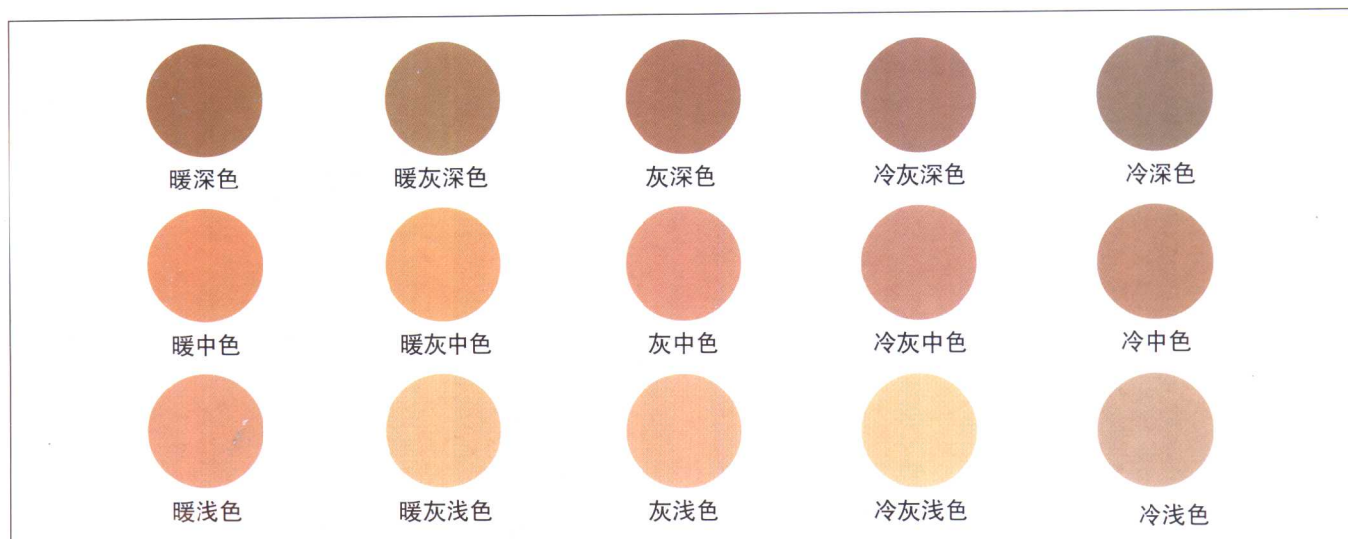
的选择自觉里,于是你的用色会和别人有区别。同时抽象的色彩变得有了浓厚的个性,变得是主动地来突出你,显示你,维护你的亲密朋友。

我们的肤色有深有浅,有冷有暖。有的女性是深色皮肤又有些偏红的,我们称它为暖深色肤色;有的女性皮肤是浅色的也有些偏红的,我们称它为暖浅色肤色;有的女性皮肤是深色的又有些偏蓝偏绿的,我们称它为冷深色肤色;有的女性皮肤是浅色又有些偏蓝偏绿的,我们称它为冷浅色肤色。这只是最简单最粗略的分法,还可以把这个肤色固有色细分到中间色与灰色。了解自己脸上的固有色可以通过调试出一团相同的颜色来明确。当调出来的颜色放在肤色上比较不出它们之间有什么差异时,你对肤色的调色就可落在一张纸上。对固有色特性了解了,你就可以找到一系列相同的其他颜色,或相对的其他颜色,或一系列对等的补充色。了解固有色是为了能更加自由的配色,而且不会错误。

日常生活中选择的一些东西,无不有着丰富的色彩。你怎样知道自己应该选什么呢?个人固有色就是选择各种颜色时的标准。选来的颜色必须符合自己固有色的需要。如果你是偏冷的固有色,在选择统一色口红时就会选择玫瑰红、紫红、浅桃色、珠红等等。



附图：个人脸部固有色表



暖色皮肤选择的对比色口红参考



暖色皮肤选择的近似色口红参考



冷色皮肤选择的对比色口红参考



冷色皮肤选择的近似色口红参考



了解皮肤的质地

了解皮肤的质地主要是要了解皮肤的属性，不同的皮肤属性会直接影响到皮肤的质地，并对化妆也产生影响。皮肤属性有别，那么我们日常的护肤也会变得有针对性。无针对性的护肤有可能会致皮肤的变化。针对性护肤则有效维持皮肤好的属性现状，并能改善不好的属性现状，使之朝好的方面发展并保持平衡。

皮肤属性分为中性、干性、油性、超干性、超油性、混合性几大类。清晨起床不洗脸之前，用一张薄薄的白色餐巾纸轻轻敷在脸上T区（额横线和鼻竖线连接成的T型线）。如T区有一点点油，那就是中性皮肤；如T区很油，那就是油性皮肤；如果油把纸都弄得透明发黑了，那就是超油性皮肤；如果纸上没油的话，那就是干性皮肤；如果鼻翼两边，嘴角

及面颊发际很干，并有脱皮现象，那就是超干性皮肤；如果T区很油，而旁边的脸部皮肤很干的话，那就是混合性皮肤。

皮肤的属性是相对稳定的，它除了受遗传影响、地区影响外，最重要的是受季节影响和年龄影响。如果在春秋季节皮肤是中性的，在夏季它变成油性，在冬季它变成干性。年轻时是油性皮肤的，到了中年就有可能变成中性皮肤了。而到老年呢，则又变成干性皮肤。

年轻又有弹性的中性皮肤，皮沟线细直，皮上因含有丰富水分呈膨胀状态；干性皮肤的皮沟线是浅浅细细的，形成组织纤细的网状，皮上平坦，因含水份不足而形成许多波状细纹，毛孔较小；油性皮肤的皮肤的皮沟线又粗又深，皮上凹凸不平，毛孔粗大，容易诱发面疤，变成超油性皮肤。

原书缺页

4. 为自己选择基本化妆品和化妆工具

每个女孩子看我打开化妆箱，都会惊奇地赞叹：“哇，百宝箱呀！”听说过“工欲善其事，必先利其器”吗？所以，想美，很简单：先天的容貌加后天的努力。选择优良的用具是不可缺少的，请跟我来学化妆用具的用途吧！

眉毛用具:

任务

画眉前、画眉后的必备品，用来修去杂毛、刷挺眉毛以及修剪和梳理等等。

内容

眉钳 最常用修眉工具之一，很像镊子，用来清除杂毛和修改眉型。

眉剪 一种刀尖翘起来的小剪刀，用来修剪过长的眉毛和修整眉型。

眉梳 是一种精细的小长把梳,用来梳顺不听话的眉毛,在画眉前将眉毛由下往上梳齐,同时确定如何修整,还可用它梳入眉胶后使眉毛定型,偶尔也可梳开粘在一起的睫毛。

眉刷。常见的有两种款式：一种形同儿童牙刷，一种似扁平的小油画笔，毛质较硬，可用来刷整眉形、晕染眉毛，刷去多余的眉粉。

眼部用具:

任务

给眼睛上色彩或晕染和刷上眼睑、修饰睫毛等功用。

内容

眼线笔刷:一种形如毛笔,圆型尖头笔刷,毛尖细而硬,用它沾上色彩或眼线液可描来眼线,也可晕开眼线用。

眼影笔刷。选择一种扁平、毛质一定要柔软、有弹性的，笔头有宽有窄，最好三支：大号的笔涂大面积的眼窝，笔面沾粉面积大，笔尖的毛要有层次；中号是作重点化妆、打层次或眼脸中央涂亮色的立体手法都仰赖它；小号的笔，是用来沿着画线，晕淡眼线或眼眉处重点上色，有画龙点睛的神用。

眼影棒:一种扁圆形、海绵质感的眼影用具。用于眼的细部眼影处理,此种眼影棒更容易附着粉末且不易脱落,脏了可以替换,但用起来不灵活,一般专业化妆师较少用。

睫毛夹: 常见有金属架和塑胶架两种, 但夹头都采用橡皮, 作用是使平直的睫毛夹过后, 像洋娃娃般又弯又翘。

塑型刀:一种扁平的不锈钢或塑料片钝口刀,帮助脸部立体造型,能刻画出任意纹路便于描画,更是不开刀造双眼皮的神奇用具。



粉底用具:

任务

将粉底霜在脸上推抹均匀。

内容

膏状粉底专用海绵:一种纹理极光滑、细致的海绵。可轻易将粉底推开且增加底粉的附着力,适用油分含量较高的乳膏状粉底。

两用式粉饼海绵粉扑:很普遍的用具。要挑选细致且通气海绵,可将唇贴住海绵吹气,检查透气性,适用于干湿两用的粉饼。

液状粉底专用海绵:适用性较广,纹理密度较细致,可将粉底打得均匀贴肤,可削除使用多次密度松掉的地方,如新的使用。

定妆用具:

任务

将粉饼、蜜粉或修容饼上的“粉”固定到脸上定妆。刷去脸上多余的定妆粉,修容。

内容

粉扑:多用绒布制成,质感细致、柔软。使用时,沾少量粉轻扑脸上,让肌肤呈现透明而光滑的质感。

散粉刷:一种扁平或圆形笔刷,毛质柔软、毛多且厚。笔头比胭脂刷要大得多,毛质柔软、有弹性。除刷去多余定妆散粉外,也可用来刷阴影色以修整轮廓。

上色用品:

任务

刷腮红和修额头及下巴用。将口红均匀而有质量地涂到唇上。

内容

胭脂刷:一种扁平状笔刷,毛质较硬而有弹性,可将胭脂均匀打上脸颊。

唇笔刷:一种扁平笔刷,笔头宽度约0.2~0.4cm,笔毛较柔软,笔腰有力,蘸唇膏描画双唇的用具。市场常见小巧、有笔盖或伸缩自如的。

其他用品:

任务

超级万能棒。吸去脸上油光,使脸上清爽,补妆时用。储存多种颜色化妆粉底和口红。

内容

棉花棒:市场常见的塑胶棒身,两头裹棉的棉棒。也可用棉签、药棉自制。在化妆上有各种修正功能,有时还可取代眉刷、眼线刷笔,可将过浓眼线擦淡,可将画错的眼线、唇线轻轻沾掉,脸上的痘痕、疤痕也可用棉棒沾遮盖霜轻点遮盖,眼部卸妆更少不了它噢!

吸油纸:一种薄型吸油纸,对付脸上油脂分泌特旺的部位,吸去油光还你清爽,补妆前使用更有定妆作用。

调色盒:一种类似绘画所用的浅色调色盒,将各种不同颜色粉底分格放置,便于调出各种肤色的粉底,同样将各色口红放置格中,可调出各种所需唇色。

最基础的配备已经完成了,在配备时千万要选择品质优良的小道具,不要让你的美丽打上折扣哦!



基本化妆品名词解释

化妆水：在洁肤后使用的，调整和收敛皮肤，增加底妆的着附力，是化妆前体贴皮肤、使皮肤光洁、湿润、具有弹性的必需品，针对不同性质的皮肤有不同选择，通常有干性皮肤用中性和油性皮肤使用的化妆水。

粉底：是化妆的打基础的必备品，调整肤色，去除你不喜欢的色素和缺陷。粉底分为次冷色和暖色粉底。粉底之间调和和使用，会使造型色彩更丰富。粉底可分为胶质、水质和油质。质不同，着附力也不相同。

粉：在打底后和化妆后使用，有定妆和调整肤色、柔和妆型的作用。市场常见为粉饼和散粉两种。粉质颗粒细腻，有透明粉和半透明粉，色彩与肤色相同，也有原色粉。

眉笔：为眉描画立体的秀眉，加深淡眉和改变不美眉型。有软芯眉笔和硬芯眉笔，软芯眉笔易上色，硬芯眉笔易造型。将笔芯削成鸭嘴状，眉毛通常是黑深咖啡、深灰等色。

眉粉：一种粉质细腻的画眉用品，需使用眉刷刷上眉粉进行描画的。可干刷，也可湿描，眉粉色色彩多为黑色深灰和深褐色。

眼线笔：为双眼改型和强调双眼的描画用品，笔芯软硬适中，易上色，笔芯削成鸭嘴状，便于描画，有黑、褐、深蓝、灰色等。

眼线液：一种装在瓶中、黑色或浓浓深色的液状画眼线用品，容易上色，描画，不宜落色，只须用眼线刷笔沾点点液体仔细描画就好。

眼影：一种专为眼部美化的用品，有粉质、膏状和笔状等等。颜色深浅冷暖俱全，可为眼睛塑造不同形态和美丽。

鼻影：用于塑造鼻子立体感的粉状用品，分为浅色鼻影和深色鼻影。鼻影色有一种灰灰的阴色，用于塑造鼻影，浅色的一种涂鼻的亮部或高光处。

胭脂：用于脸颊部，质地纯净，令脸颊透出自然红晕的腮红，有较强的造型作用，以红色系列为主，有深有浅、有浓有淡、有冷有暖，有粉状和膏状。

唇膏：令唇滋润并有造型作用。以红色系列为主，色彩丰富，有深浅、浓淡、冷暖之分。还分透明、半透明和不透明唇膏。另有改变唇的质地的保养型润唇膏和润唇油。

唇线笔：改变不完美的唇型和强调内外轮廓用。以红色系列为主，笔芯软硬适中，易勾画，深浅、冷暖、色彩使用以造型和唇的固有色而决定。

睫毛膏：一种使睫毛变得修长明显的膏状液体，浓的为睫毛膏，稀的为睫毛液。用睫毛刷刷在睫毛上，有加长睫毛和使睫毛自然弯弯上翘的神用。多为黑色或深色，也有装饰性很强的艳丽彩色，还有一种是透明的。

亮眼水：一种像眼药水的偏冷色的滴眼水，有淡蓝、淡绿色，滴入眼睛里可使眼白变色，使眼睛看上去清澈、明亮、深邃。

指甲油：令平淡、苍白的指甲成为美丽的亮点，一种色彩丰富的液体，使用时直接涂刷在甲上，也可用各色甲油在甲上造型图案。

假睫毛：人造的眼睫毛，比真睫毛要长而且上翘。只要用特别的睫毛胶，贴近自己的睫毛根部粘上固定，即可让你的眼睛变得生动有神采，还可以在假睫毛上涂睫毛膏，让真假睫毛粘在一起，更逼真。

5. 怎样卸妆不伤皮肤

化过妆的脸经过一天的风吹和日晒，沾满了灰尘。回家后或睡眠前必须给予适当的保养和修护，才能保持面部的光洁、弹性和滋润，并且防止皱纹的产生。许多人用碱性的肥皂或不论什么洗涤品，用手或手巾用力擦洗，都会伤害到你的肌肤，使之容易干燥，起皮，长皱纹，再加上保养不足，更是给面部雪上加霜。这样的脸，即使化再浓的妆都遮不住它的衰老。所以正确的卸妆和清洗的方法对保护你的皮肤非常重要。

先用卸妆油用手指点在眼睑和嘴唇等重彩部位。手指腹在皮肤上轻轻地打圈，使彩妆溶化在卸妆油里。用卸妆棉或纸巾轻轻地擦去，擦的时候不要逆着毛孔的方向，这会让油彩跑到毛孔里去而难以清洗。再用手指取弱酸性的洗面奶或洁面泡沫点在额部、腮部、鼻子和下巴等部位，用中指指腹沾少许水在脸上打圈移动，直到洗面奶覆盖整个脸部，鼻子两侧和额头、嘴角等容易出油的部位要重点清洁。用清水冲洗干净，不要残留洗面奶。用手轻拍面部，让水份拍干。这样做的目的是脸部保持充足水分。用卸妆棉蘸取爽肤水，顺毛孔擦洗面部，这样残留的污垢，就被溶解在爽肤水中，被擦掉了。面部的卸妆和清洁工作基本完成了，取晚霜均匀地涂在脸上，并用手指稍加按摩就可以了。切不可带妆睡眠，这样会给你面部带来伤害。



二 化妆 程序

1. 变化很大的化妆程序 要练习 7 天才行

在一定的脸型中，通过化妆让它有美的飞跃，关键不在于你的操作，而在设计上。五官在脸型中好看吗？这里根本不单是指五官分别是怎样的，而是指五官的配合、五官与脸型的配合和五官在一定的表情里。

在你还没有拿起化妆箱里的任何一样化妆工具前，要在心理上有所把握，好像依稀看得见化妆后的样子。设计在动手之前，才是主动的化妆。主动化妆不仅可以让长相平平的女孩变得有惊人之美，而且因为化妆是有设计的，还可以把一个女孩的五官朝不同的设计目的去发展，可以化出来味道根本不同的妆型，这样化妆就会变得十分自由。

化妆设计会比较难，但化妆操作的手段是容易掌握的，也很容易在一定的化妆经历中变得熟能生巧。当化妆有设计时，体现和完成设计的手段才变得重要。

我的设计思想是每张各有差异的五官分布的脸都可能由它自己独特的。如果你发现不了，你就不能拿起笔在脸上动任何一个地方，按照分布要求来勉强化妆，其结果是一张不生动的脸。把个人生动的地方完全弃之于不顾而生造一种化妆，就是没有设计的化妆，好像每个地方都化过了，但你控制不了结果，出来什么是什么。化妆变得这样被动是没趣的。

漂亮脸型分布图是一种人类脸部的共性，是人的审美易于接受的，但又不能完全忽视个性，心里有共性垫底，但重视个性的开拓，共性和个性兼顾，这才能使设计有度，在本章法里翻出风姿。

如果你从未接触过化妆，那么你一定得做两件事情：准备好自己要用的化妆品和化妆工具，然后坐到镜子前面来。我说坐到镜子前面来，好像我也在那里，可以帮助你。你给自己化妆是离不开镜子的。开始学习化妆最好不要用小镜子，小镜子对于初学者有两个缺点，既照不到整体又看住了你的一只手。

化妆可能会因为目的不同，设计就会有不同，方式也会有不一样。

化妆造型步骤之一：原型分析。模特的原型本来就是一个端庄的女孩形象。鹅蛋型的脸，五官分布秀美标准，三停五眼上停较窄较低，下停较长的人。肤色固有色为冷灰中色。



双眼皮，下眼睑四周有褐色色素，造成眼袋错觉。

化妆造型步骤之二：上粉底。调出一个与肤色接近的冷灰中色粉底色，点在脸部重要的骨骼上，如颧骨、额骨、眉骨、鼻骨、上下颌骨，额骨粉底打得略高，而下颌骨粉底打得略少。粉底在脸上均匀抹开后，用原型分析得来的各种不同的粉底如冷灰浅色粉底刷在眼部周围暗处，用手抹匀使之与已上脸的粉底混合。

化妆造型步骤之三：定妆。待粉底在脸上略干后，再用定妆粉定妆。定妆粉可以是散粉，用大粉刷刷上脸；也可以是粉饼，用粉扑拍上脸。定妆后的结果是使脸部肤色均匀，并平衡了脸部造型，遮盖了脸上现在不需要注意的局部。

化妆造型步骤之四：勾线定型。脸上明显的线分眉线、眼线与唇线。先描眼线，眼看下方时描上眼线，眼看上方时描下眼线，皮肤滑嫩的话可以由内眼角画至外眼角，一般来说从外眼角至内眼角画出的眼线精致。眉线的深度低于眼线深度，不能描得太实太浓，可以是虚虚淡淡的。唇线应先内唇线，再描外唇线，就可能画出嘴的表情了。

化妆造型步骤之五：上妆色。妆面的色彩处理直接关系到一个妆面的效果。鼻影色采用灰褐色，是定妆后站在自然的平光下测出的。扫出的鼻影生动自然，抬高了鼻梁。眼影色可以用三个颜色，深蓝灰色用来晕开眼线，粉红色与黄色营造出丰满立体的眼睑。腮红色是层次打的，颧骨上方打的是浅色，颧骨下方打的是深色，这样能突出颧骨。上唇色用的是遮盖式的口红在嘴上平涂的方法。



变化很大的化妆程序要练习“天才行”

局部化妆之一：定妆用的是大刷子，软毛刷含粉量多，定妆浓厚；硬毛刷含粉量少，定妆薄透，可以根据妆面的需要来选择。

局部化妆之二：用扇形刷扫除余粉，不仅可以是在定妆后用，而且还可以用来打粉。使用手法是轻拂。

局部化妆之三：刷胭脂用的是厚毛排刷，毛太软的刷子不利于造型，毛较硬些的刷子有利胭脂的造型，刷出来的效果立体而自然。

局部化妆之四：描眼影用的是细头的海绵扑，先竖着用尖头把眼影色点上，再横下来用斜面把色彩均匀，并且可以造成渐变效果，从深色的色彩开始往外抹。

局部化妆之五：用特硬毛的短毛斜刷刷上眉粉后，由眉头刷至眉尾是一种既容易操作又容易定型的描眉法。

局部化妆之六：先用眉笔虚虚地、断断续续地描出眉毛的造型来，再用眉梳式的眉刷仔细刷过，眉型会生动很多。

局部化妆之七：鼻影刷用的是与鼻梁侧差不多宽的刷子，刷的方向是从上至下，按照鼻子的结构来刷，鼻影色最重的是鼻梁骨侧，然后是鼻软骨侧，然后才是鼻球侧。

局部化妆之八：用唇刷把口红色刷到嘴唇到嘴唇上是最精致的涂口红方法，唇刷毛要硬一些，有利于造型，唇刷刷上口红色以后，先涂唇角再过渡到唇中。

局部化妆之

很容易涂睫毛膏。眼睛用力前伸会使眼皮伸长，外膏的方刷，毛会毛有话，开。

九：卷翘过的眼睫毛

毛膏。眼睛用力前紧张而导致睫毛张，涂刷睫毛向是由里向外刷过两遍的睫毛更长些，如睫毛沾在一起的可以用毛梳分



之二



之一



之三



之四



之五



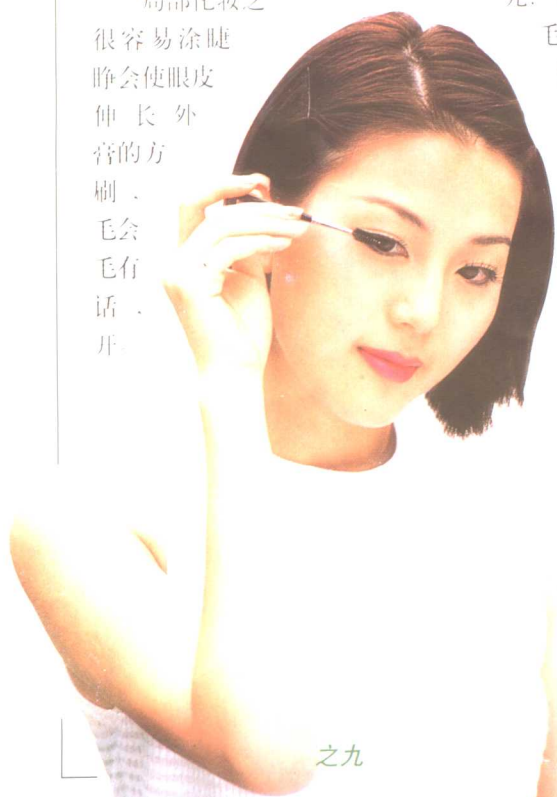
之七



之六



之八



之九

2. 日常生活的化妆程序

只要练习3次

简单地为自己设计一个美的造型,把它固定下来,成为日常生活的化妆程序,这是一个由慢而快的化妆过程。第一次会慢一些,化妆的形象设计过多地参与到化妆的制作过程中,使这个过程变长。可能要耗时半小时左右。第二次只是回忆与重复已经设计好的妆型,并且熟悉这个化妆的过程,完妆时间会缩短许多,大约15~20分钟就可以了。第三次化妆就是熟悉后的巩固与重复过程了,化妆程序熟悉后,化妆速度会加快,完妆时间只需要五分钟左右。这样能在短时间里操作看似复杂的一个妆,只需要3次就够了,它最终成为你日常生活中的一个基本的化妆程序。

化妆设计步骤一: 观察脸的原型,把脸洗净,不带任何妆痕,仔细分析一下脸的造型、皮肤的质地与固有色。皮肤质地干性的,使用的底彩应该是滋润型的胶质粉底;皮肤质地油性的,使用的底彩则可以是水质粉底与粉质粉底。固有色浅色的用浅色粉底;固有色深色的用深色粉底;固有色暖色的用暖色粉底;肤色固有色冷色的可以用冷色粉底。脸型平面的,可以用立体的造型;脸型太立体的可以用平面的造型等等。

化妆设计步骤二: 用勾线来实施化妆设计的结果。模特脸型偏瘦长,所以在造型上尽量去掉一些瘦长感觉,而利用曲线圆形来增加丰满立体的效果;眼线用拱形曲线;眼头眼尾低而眼中间高,造成圆圆的大大的眼型;眉毛弯曲柔和、淡雅,不深刻、不死板;嘴唇可以用唇线描得圆润丰满一些,以破坏掉原有的薄嘴唇的印象。

化妆设计步骤三: 柔和平缓的化妆色彩设计。在眼线上点缀蓝紫的眼影颜色,由外眼角深渐变到内眼角浅;在眉眼距之间涂上一个浅驼色的过渡色,使眼睛立体扩大;眉毛用浅色粉刷过,更轻松自然;鼻影色是调出一个与原来脸上阴影色相近的灰色色彩;胭脂色是淡的粉红色,带着亮光使肤色透嫩;口红色用的是有光泽感的淡色唇膏,表现唇的润泽。

化妆过程之一: 粉底霜点到脸上用手指匀开作底色。用粉扑将薄透的干粉轻轻扑到脸上,覆盖到粉底霜上定妆。

化妆过程之二: 用黑色或深灰色眼线笔按照所设计的眼型勾出眼线。勾划眼线的方法是从外眼角往内眼角描画。

化妆过程之三: 用黑色或深灰色眉笔描眉。由眉头描至眉尾,描眉时不要太用力化出很浓很粗的眉线,而是虚虚地断断续续地描。

化妆过程之四: 用眉毛刷把已经描在眉上的眉笔印痕轻轻刷开,刷的方向是由眉头刷向眉尾,不能倒刷。

化妆过程之五: 用唇线笔画唇线。描线要按化妆造型设计的需要,唇小者或扩大,唇大者或收小,唇方者或画圆。

化妆过程之六: 用眼影刷或眼影海绵扑沾上眼影粉扑到眼部,最不出错的上眼影法是沿着上眼线描后再晕开,从外眼角至内眼角。



化妆过程之七: 用宽约两厘米的胭脂刷在脸颊上刷上胭脂,胭脂色可以选择与口红色相接近并且浅一些的色彩,刷的方向是微笑时在颧骨最高处晕开。

化妆过程之八: 直接把唇膏涂在描好的唇线内,口红色要覆盖住唇线。立体的唇描画法可以先用唇膏平涂,由唇角涂至唇中,再用亮唇油或浅色唇膏点出唇的立体感。

化妆过程之九: 眼睛瞪大用力看着前上方或前下方,使眼部紧张,以便于轻松染上眼睫毛膏,重复一次染睫毛会使睫毛加重加长。