

辽宁大学出版社

● 执笔 蒋锋 王肖洁 马欣

● 主编 聂卫平 蒋锋

围棋入门教程

(合订本)



围棋规范教材大系

围棋入门教程

上

主编	聂卫平	蒋 锋
执笔	蒋 锋	王肖洁
	马 欣	

辽宁大学出版社

一九九一年·沈阳

前 言

围棋规范教材大系的第一套书《围棋入门教程》同广大围棋爱好者见面了。正如一位名人所说的那样：作者就象母体，其作品犹如胎儿，当胎儿分离母体之后，其命运全靠胎儿自身的价值了。我们在编写过程中，投入了较大的人力，花费了大量的时间，十分注意这套书的规范性和实际应用价值，但是，能否事遂己愿只有等待广大读者的评说了。

近几年，随着现代化建设进程的不断加快，我国人民的文化素质也在不断地提高，喜爱围棋的人口越来越多，围棋赛事同许多体育项目一样，胜败得失无不牵系着每一个中国人的心。因此，在全国人民当中推广普及这一中华民族古老的文化，就成了体育界和围棋界的繁重任务。虽然，近几年出版了一些围棋图书，然而，至今还没有一部适合围棋爱好者使用的规范性教材。为了帮助爱好围棋的朋友们提高和规范棋艺，使千百万初学者尽快迈入围棋殿堂的大门，我们集几十位专业棋手，编写了这套围棋规范教材大系。

围棋规范教材大系共七套，它们是：《围棋入门教程》、《围棋初级教程》、《围棋中级教程》、《围棋高级教程》、《围棋业余有段者教程》、《围棋专业有段者教程》、《围棋实战教程》。这是一个庞大的系统工程，其学术目的在于，从宏观上把握总结围棋发展的规律及世界围棋发展的趋向；其应用目的在于为学围棋者提供一个完整系统的、科学规范的、浅显易懂的、能够

保持连贯的学习天地。这套“大系”从课程设置上既考虑到初学者急于求成、少走弯路、多走捷径的心理,也考虑到有一定实力的围棋爱好者急于提高棋力的心理。在每套书的内容安排上,针对不同的读者对象,设置了多套路的应对内容。下面将每套书的内容简述一下。我们以专业高段的让子棋力来测定读者如何选择书的阅读范围。《围棋入门教程》适用于不会下棋的读者,学完后可达到专业高段让13子左右的水平;《围棋初级教程》适用于有一定棋力的读者,学完后可达到专业高段让9子左右的棋力;《围棋中级教程》学完后可达到专业高段让6子的水平;《围棋高级教程》学完后可达到专业高段让4子的水平;《业余有段者教程》适用于专业高段让4子到3子的棋手阅读;《专业有段者教程》适用于专业初段到4段的专业棋手阅读;《围棋实战教程》学完后应具有向高段位选手挑战的实力。这套书均按标准课时设置授课内容,适用于学校,适用于电视讲座,适用于社会开办的各类围棋班。每课后均设有思考题与练习题,学习者可按此测试棋力和实战水平。这套书还适用于家庭,即使不会下棋的青年父母,按本书教授子女,也可使其达到一定水平。

在编写过程中,我们翻阅了日本、南朝鲜和台北的一些围棋资料;参阅了国内出版的大量专业书籍和相关资料;总结了众多专业棋手在实战中的经验教训;并结合自身的实战经验和教学经验,融汇贯通,独辟蹊径,形成了这套带有我国特色的围棋教材。这里凝结着诸多围棋专业工作者的心血,表达了他们为弘扬祖国民族文化的赤诚之心,对此,我们表示深深的谢意。

由于我们的水平、能力有限,书中的错误在所难免,恳请围棋界同仁和广大读者批评指正。

目 录

第 一 课	浅说围棋·····	(1)
第 二 课	行棋规则与胜负计算·····	(7)
第 三 课	围棋中如何吃子 ·····	(17)
第 四 课	不能“下子”的地方 ·····	(28)
第 五 课	眼与活棋 ·····	(38)
第 六 课	死棋 ·····	(49)
第 七 课	反提 ·····	(62)
第 八 课	打劫 ·····	(73)
第 九 课	围棋常用术语 (一) ·····	(82)
第 十 课	围棋常用术语 (二) ·····	(93)
第 十 一 课	围棋常用术语 (三) ·····	(109)
第 十 二 课	围地的要领·····	(123)
第 十 三 课	占角、守角和挂角·····	(131)
第 十 四 课	布局的常识·····	(143)
第 十 五 课	围棋的基本死活 (一) ·····	(152)
第 十 六 课	围棋的基本死活 (二) ·····	(167)

第十七课	围棋的基本死活(三)	(176)
第十八课	连接与切断	(186)
第十九课	简单实战吃子技术(一)	(196)
第二十课	简单实战吃子技术(二)	(208)
第二十一课	征子和引征	(217)
第二十二课	枷吃	(227)
第二十三课	接不归	(237)
第二十四课	扑吃	(247)
第二十五课	挖吃	(260)
第二十六课	实战指正(一)	(270)
第二十七课	实战指正(二)	(281)
第二十八课	实战指正(三)	(289)
第二十九课	棋力测验	(292)
第三十课	棋力测验解答	(303)

第一 课

浅 说 围 棋

中国古代的四大艺术，琴棋书画，历史悠久，源远流长。

琴棋书画中的棋，说的就是围棋。

围棋艺术，千变万化，具有经久不衰的魅力，这是它流传几千年至今受到人们喜爱的原因。

围棋作为一门科学，它可以最大限度地开发智力，启迪思维，锻炼头脑，陶冶情操。在围棋的对弈中，包含着形象思维、逻辑思维的创作。它能增强机械记忆和理解记忆，它能提高人们的计算本领。

围棋是中国的传统棋种，早在春秋战国时期就广为流传。每一朝代都涌现出许多才华出众的围棋高手，流传着许多动人优美的围棋史话。这些，都是我国古代劳动人民智慧的结晶。

中华人民共和国成立以后，围棋被列为体育竞赛项目，并于1957年起举行全国性的围棋锦标赛，先后涌现出了一批优秀围棋手。他们在国际、国内比赛中不断取得优异成绩，其中最具有代表性的是陈祖德和聂卫平两位棋手。

陈祖德九段，是六十年代中国围棋的巨匠，称霸中国棋坛十多年之久，是首次在对子条件下战胜日本九段的棋手，是

驰名中外的“中国流”布局的主要创造者，著有许多价值极高的围棋学术著作，虽然近些年来因病退下比赛第一线，但是，他对中国的围棋事业所做出的贡献是巨大的。陈祖德同志现任中国围棋协会的主要负责人。

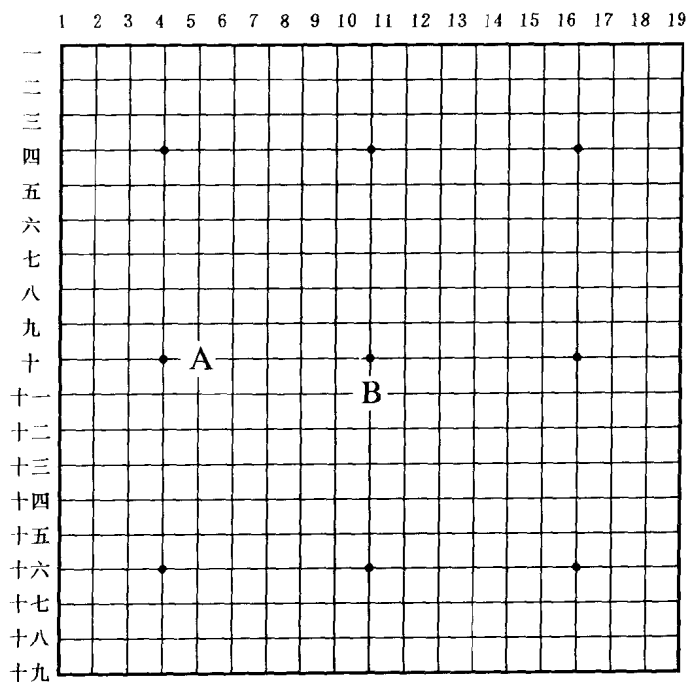
聂卫平九段，是全国人民众所周知的体坛名星，他多次战胜日本的“超一流”九段。在中日围棋擂台战上力挽狂澜，连连挫败小林光一九段、藤泽秀行九段、武宫正树九段、加藤正夫九段等一系列日本围棋高手，为祖国争得了荣誉。1983年获国家体委颁发的“体育荣誉奖章”，现在被授予“棋圣”称号，现任国家围棋队主教练。聂卫平的成功，把我国围棋水平推向了一个全新的阶段。

我们国家的围棋人口有数千万之多，而且有明显上升的趋势。但职业棋手只有二百人左右，什么叫职业棋手呢？职业棋手也称“专业棋手”，凡是以下棋为职业，服务于各围棋组织或体育代表队，在围棋技术上受过正规训练，有相当强的围棋功底，经常参加国内外重大比赛的棋手都称职业棋手。

除专业棋手外，以业余时间从事围棋活动的棋手或棋艺爱好者都叫“业余棋手”。他们的主要特点是：一般不以围棋为主要职业，没有受过（或仅受过暂短时间）正规训练，通常不参加专业棋手的比赛。

不论是职业棋手还是业余棋手，怎样才能测量他们棋力的高低呢？在中国和日本以及欧美的围棋界里，现在都实行“段位制度”和“级位制度”。段位的高低是一个棋手棋艺水平的重要标志，我国的段位共分九个等级，依实力的高低从九段排至一段，九段为最高。一段也叫做初段。获得初段的称号，说明棋艺达到一定的水平，大至说来九段的棋力要让初段两、三子左右，以上所说指的是专业段位。

除专业段位外还有业余段位，业余段位是按照业余棋手的棋力水平所评定的等级。目前我国最高业余段位为六段，同专业段位相比较，与同等级的业余段位棋手棋艺水平相差甚远。据统计，专业初段棋手实力同业余五至六段的棋手实力旗鼓相当。业余段位以下称“级”，级也分九个等级。与段位不同的是级数越大棋力越低，以一级为最高。



图一

以上是对围棋的历史、著名的棋手、围棋段级位等级的简单介绍。在不懂围棋的人看来围棋似乎很深奥，很神秘，其实并不是这样，围棋是非常易学的。只要读者认真理解本教

材的内容，完成练习题，就会逐步掌握围棋的基本要领，循序渐进，认真对局定将会成为一名相当不错的棋手。

我们接下来介绍围棋的棋具：棋盘、棋子、计时钟。在正规比赛中，这三样是不可缺少的，但一般的对局只需棋盘和棋子。

围棋棋盘：形状为正方形或略呈长方形的平面图，现在的棋盘为平面上画横竖各十九条平行线，构成三百六十一个交叉点。

为了便于判定棋盘上各点的位置，采用座标法进行编号，横线自上而下用汉字依次编为第一……十九路，竖线从左至右用阿拉伯数字编为第1……19路。记录、说明或教学的时候均以先竖后横的次序为准。例如：图一中的A点：5·十路交叉点；B点：10·十一路……等等。

需要说明的是，在一般的棋盘上和正式比赛中的棋盘上都没有数字标记，图一中的数字只是在棋谱中为便于说明着子点或为方便易查而标明的。

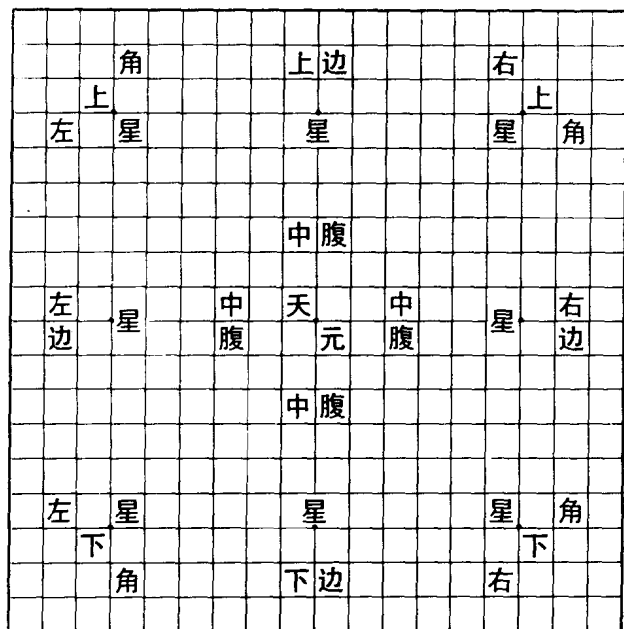
棋盘上可分为九个部分，分别称为：左上角、左下角、右上角、右下角、上边、下边、左边、右边和中腹（见图二）。

棋盘共有九个黑点称作“星”，棋盘中心的黑点称作“天元”，“天元”并没有其他特殊意义。

棋盘上的九个部分只是大致的划分，并没有严格的界限，在这里只作笼统的说明。棋子下在星位上或天元上与棋的内容和规则都没有直接关系。“星座”与“天元”只是棋盘的标位。

棋盘的每条边线叫做第一线（或一路），紧靠第一线的那条线叫第二线，再向中腹移动依次称为第三线（三路）第四线（四路）等等。

一般简易的棋盘可用硬纸或塑料制成，但比赛用的正规棋盘都是木料制品。



图二

围棋的棋子：围棋的棋子分黑白两种颜色，形状为圆形。正式比赛的棋子为黑方一百八十一枚，白方一百八十枚。围棋的棋盘交叉点为三百六十一处，两色的棋子相加应该等于这个数字。棋盘与棋子的关系最为密切，这个问题较为复杂，在这里首先明确概念，以后再作说明。

一般用的棋子其数量并没有非常精确的数字规定，各色棋子一百六十枚到一百七十枚左右即够用，多点少点关系不

大。

思考题

1. 为什么说围棋可以开发智力，又能启迪思维？
2. 为什么说围棋既是一门艺术，又是一门科学？
3. 新中国成立后，最具有代表性的棋手是哪两位，他们对围棋的主要贡献是什么？
4. 用什么来测量棋手的棋艺水平？
5. 职业棋手与业余棋手有什么区别？业余段位与专业段位的棋力如何进行比较？
6. 整个棋盘主要分哪几个部分？

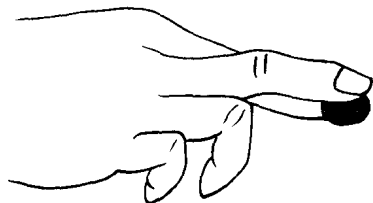
第二课

行棋规则与胜负计算

围棋的基本规则规定：对局者一方执黑子先行（让子棋除外），另一方执白子，双方轮流交替下一子到棋盘的交叉点上（已有棋子的交叉点不能下子，禁着点不能下子），棋子下定后不允许再挪动位置。这一点同中国象棋和国际象棋有着根本的区别。

在双方行棋的过程中，运用吃子、打劫、作活、围地等技术直至终局，所谓终局就是棋盘上每一个交叉点的归属均已完全确定下来。

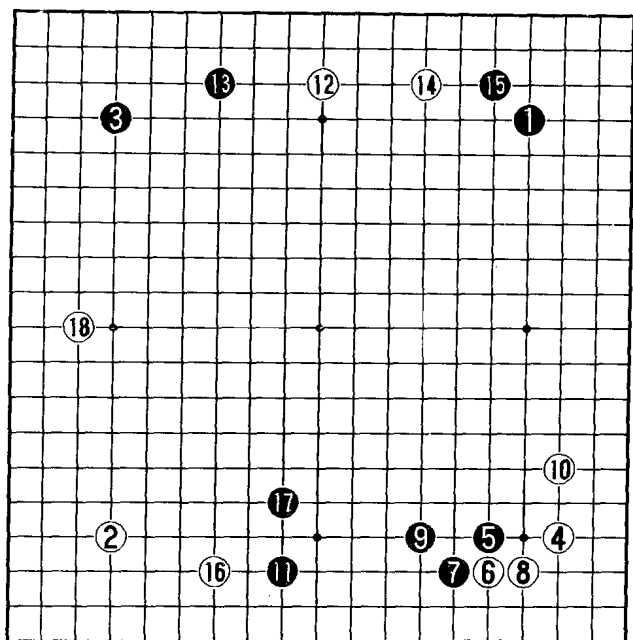
围棋对局中正确的拿子方法是：用食指和中指的指尖夹住棋子，准确地将棋子轻轻放在棋盘的交叉点上，业余棋手当中，有些人习惯于用拇指和食指夹住棋子，这种姿势很不正规，不能登大雅之堂。请看下图：



（正确姿势）



（错误姿势）



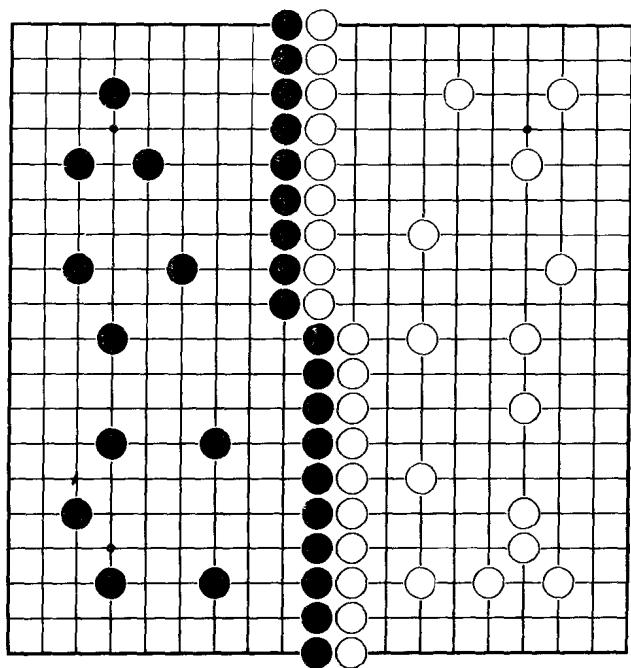
图一

按照行棋的规则：由黑棋先走，黑1占右上角，白2占左下角，黑3占左上角，白4占右下角，黑5攻击白4，双方一替一手的应接直至白18，这就是所谓的下围棋。请看图一。

棋至终局后，怎样计算胜负呢？怎样判定谁输谁赢呢？简单地讲围棋中的胜负可以概括为：谁围的地域大谁就是胜者；反之，就是败者。

围棋盘上共有三百六十一一个交叉点，一盘棋的胜负就是由对局双方所占据的交叉点的多少所决定的。更精确地说就是由双方活棋所占据的地域的大小来决定的。一个交叉点为

一子，每方以一百八十又二分之一子为归本数，超过此数者为胜，不足此数者为负。



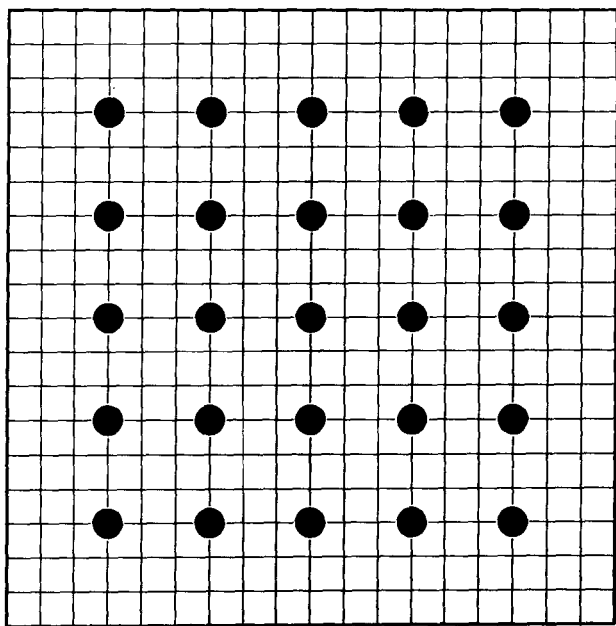
图二

如图二所示黑方占据了棋盘上左边的地域，白方则占据棋盘上右边的地域（实际上真正的对局是不会下成这样的），因为双方已把棋盘上所有的交叉点都各自占有，没有余下任何可争夺的地域，这盘棋可以计算胜负了。

一、分先

指双方棋艺水平旗鼓相当，由双方轮流执黑先走。按我国现行的围棋规则规定，由于黑棋先走，有一定的先手威力，

应由执黑的一方贴出 $2\frac{3}{4}$ 子。所以黑所占的地方必须超过 $183\frac{1}{4}$ 子 ($180\frac{1}{2} + 2\frac{3}{4}$) 才能取胜。比如黑棋数出来有 185 个子, 即黑胜 $1\frac{3}{4}$ 子。而白方的地域只要超过 $177\frac{3}{4}$ 子 ($180\frac{1}{2} - 2\frac{3}{4}$) 即可获胜。在国际与国内的各种正规比赛中, 都采用分先规则。



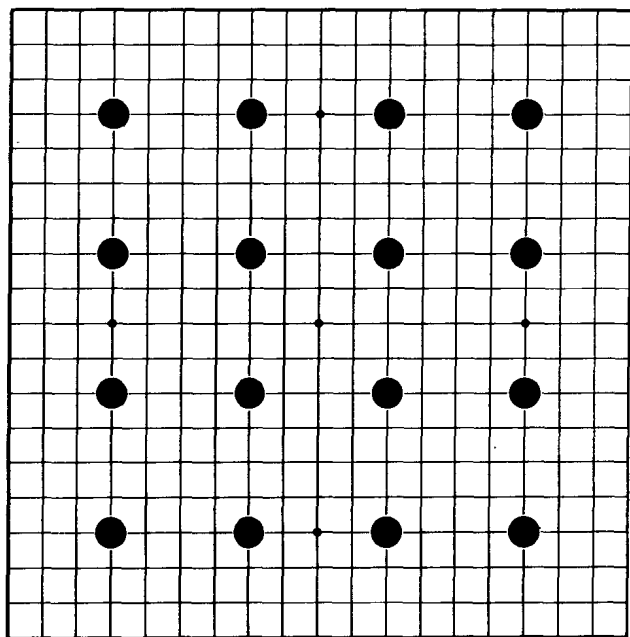
图三

二、让先

指水平略低的一方执黑先走, 终局计算时不贴子。即各

占 $180\frac{1}{2}$ 子为和棋，哪一方超过 $180\frac{1}{2}$ 子即可取胜。非正式比赛或民间对局也采用此规则。让先规则运用于双方棋艺水平有一定差距的棋手之间的对局。

三、让子



图四

让子是棋艺水平有较大差距的对局双方所采用的对局形式之一，为了取得棋力的相互平衡，由水平低的一方执黑在棋盘的指定位置上连续放置若干黑子（水平差距大的子数增多，差距小的子数相对减少）。不同的让子数有不同的放子规定，对初学者，具有专业水平的棋手可让二十五子，见图三。