

□ 无情岁月才情女

蔡文姬全傳

長春出版社



无情岁月才情女

蔡文姬全传

顾铭新 著

长 春 出 版 社

内容简介

蔡文姬，是二千年来灿若群星的中国文学长空中一颗独具异彩的女性星座，是中国古代诗坛上第一位女诗人。她以一曲《悲愤诗》，血泪般地开创了中国女性文学的先河。而她的人生遭际也和《悲愤诗》一样，差不多处处滴淌着血泪：几乎她还在襁褓之中，家中就屡遭不幸。到她能刚刚行走，便跟随其父踏上漫漫流放之途。从她16岁第一次出嫁，红妆未褪，丈夫便气绝身亡。到董卓乱起，她流落到匈奴异域。从她羁留北方12载，饱尝去国离乡之悲苦，到曹操玉璧相换，舍子含泪返汉室……她在乱世逐鹿中历经苦难。正是这一切，磨砺了她的诗人品格，铸造了她的奇异才情。

本书从社会、人生的双重层面着眼，以详实的材料，以雄浑酣畅的笔墨，再现了蔡文姬悲凉才智的一生。

蔡文姬全传

顾铭新 著

责任编辑：李凤岐

封面设计：王国擎

长春出版社出版
(长春市建设街43号)

新华书店天津发行所发行
吉林省吉新月历公司印刷分公司印刷

开本：850×1168 1/32

1997年8月第1版

印张：8.625 插页：4

1997年8月第1次印刷

字数：208 000

印数：1—10 200册

ISBN 7-80604-445-0/I·86

定价：13.00元



蔡文姬听说曹操要接她回汉朝，既高兴，又悲伤

蔡文姬



月天新

圖傳六十五

辨結分二四

蔡文姬画像 清·王翊



文姬归汉图 南宋·陈居中

2006/3/



文姬归汉图(局部) 金·张珪

豕生之初
生之後漢

蔡文姬 书

蔡炎別傳炎字文姬六歲時父邕夜鼓琴絃絕
炎聞之曰第二絃邕又故斷一絃問之炎曰第
四絃邕曰偶得之耳炎曰吳札觀風知興亡之
國師曠吹律識南風不競由此言之何云不知
也及長博學才辨善鼓琴漢末兵亂被擄左賢
王以爲后感箴之音作歌言志爲離鸞別鵠之
操在彼十二年生二子魏武帝憫邕無嗣遣使
以金帛贖回嫁爲陳留董祀妻

《中国历代才子传丛书》

编 委 会

主 编 喻朝刚 杨德宏

副 主 编 王占通 董辅文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王占通 王长元 李凤畋

李庆皋 李焕荣 庐 山

陈凤和 杨德宏 杨子忱

张同义 喻朝刚 董辅文

选题策划 李凤畋

总 序

中华民族已有七千年的悠久历史。

中华民族在广袤富饶的土地上，以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，创造了无可比拟的辉煌。刚健有为、刻苦耐劳、聪颖深邃、自强不息、英勇奋斗、不畏强暴的民族精神，在世界民族之林中闪烁着熠熠光辉。

中华民族以宏大的包容精神，持续而富于创造性地谱写了灿烂的文化。

源远流长、博大精深、旖旎多姿的中华民族文化，是先民留给今人极为珍贵的宝藏，亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的不朽业绩，包含着华夏历代政治家、思想家、军事家、文学艺术家、科学家及各个领域先贤的丰厚的创造。其中，也包含历代才子（才女）们的特殊贡献。

才子（才女），是指有突出的聪明才智、在某一领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”这两句诗道出了从先秦以来，中国历代“才人”后浪推前浪、灿若群星的态势。这些才子（才女）们，在当时推动和领导着某一领域的时代大潮，他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

《中国历代才子传丛书》将再现中国历代才子（才女）们的英姿、才华、业绩，以及他们一生所走过的道路，从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

在当代中国，人们怀着强烈的时代感、现时的价值观与审美观和面向未来的长远见地，去审视和发掘传统文化，去寻觅

和探求时代脉搏与民族传统文化的最佳切合点，在迈向 21 世纪的征程中，为我们民族快速前进而不息地拼搏。中国历代才子（才女）们给予今人以不可估量的智慧和原动力。中国历代才子（才女）实在很多很多，《中国历代才子传丛书》仅仅遴选出一百位巨子，由一百位作家撰写，他们将尽心竭力，妙笔生辉，再现巨子风采。历史的使命，要求我们必须弘扬民族优秀文化以激励民族自豪与自强，以历代巨子精英们的精神激发民族发奋与奋进，用爱国主义传统推进中华民族的振兴与腾飞。这需要 we 全民族的共同努力。时代需要各个领域率先世界水平的民族巨子。策划、撰写、出版这套《中国历代才子传丛书》的主旨就在这里！

目 录

恹恹的夏夜	(1)
丢弃胭脂的玉手	(7)
奏折引出的杀机	(17)
泪洒白玉坠	(34)
北国草原上的童话	(41)
归乡难	(55)
种山深处的奇才少女	(70)
不该别离的时刻	(80)
生命中的第一曲悲歌	(90)
凤求凰	(102)
新婚岁月的嫠妇	(113)
流离，她成了断线风筝	(121)
左贤王求婚	(132)
马背上的梦幻	(142)
爱，在风沙中飘落	(150)
乱世英雄的金壁之举	(160)
布满阴霾的夜晚	(168)
情怀难割舍	(177)
长别离	(188)
遭遇野匪	(200)

胡笳十八拍	(213)
终承父业	(224)
松涛馆之恋	(237)
骨肉团聚	(247)
隐居，人生的最后一次漂流	(259)

恹恹的夏夜

汉灵帝熹平六年（公元177年）六月。

一个黑漆漆的夜里，当更漏刚刚报过亥时后，在洛阳城内一条幽静、宽阔的街路上，忽然有一阵“嗒嗒嗒”的脚步声传来。

这是一伙行色匆匆的夜行人，走在头里掌灯的，是一个浑身家侍装束的汉子，随他身后，有一乘四人抬的轿子。

“这简直是在向前爬呀！这样走下去，我们那边什么也都迟了！”掌灯人嫌轿子跟不紧，不时地回头吼着。尽管被呵斥着的轿夫们，也已个个是气喘吁吁了。

“干嘛这么猴急的呀！”一个老婆娘的嚷声，从轿子里传出：“我可告诉你们，这生孩子可不是着急的事，我接了大半辈子的生了，心里有数，就算他蔡议郎的娘子今儿个晚上要生个龙凤种，乍地也得折腾到后半夜！”

听这话，一直在催的掌灯人软了，不吼了，只能压低了声音说道：“这死老婆子，说得准就行，今天我由着你……”

静了，只有脚步声。

走过一阵子，突然，掌灯人又开口了：“看，就到了，前面

右手路边上就是。”

轿夫们抬头一望，十几步开外，有挂着一排门灯的宅院现入眼中。这宅院就是时任当朝议郎的蔡邕的府邸。今夜，蔡邕的夫人赵五娘临盆。

洛阳是东汉的都城，也是当时天下的第一大都会。它的城建格局，保持了战国时代那些大都会的模式，即“左祖右社，面朝后市”。帝王宫殿、皇家苑囿，以及多代汉皇营建的台、观、馆、阁，还有那些从全国各地迁来的显贵、高官、巨富和豪强，都居于城内的南部，即穿城而过的洛水南岸。而那些殷顽百姓、商贾工巧，还有集市里坊，则统统聚集在城北。

蔡邕府邸在城南。

再说那一行人在蔡邕家的院门外落下了轿子。

“婆医请！”此前一直引路的掌灯人说，一只手把风雨灯举高，另一只手则去掀轿帘，迎那接生婆下轿。

恰在此时，又听得“呀”的一声，宅院高高的门，也先自欠开了一条缝，而后探出个人头来。

“来啦，来啦，接生的婆医请来啦！”当探头人看清楚了门外的一切后，一边麻利地把门开大，一边回头向院内高声地喊道。

旋即，接生婆被引进了院门。

蔡家大院曲径幽深。若在白日，则能清晰地辨出，整个院落以中央的正厅堂为界，被截然地划开为前后两个部分：前院进院门，正中有一条已被那犹如虬龙般的紫藤所覆盖、直通正厅的铺砖引道，道两旁是用青砖砌成的两厢矮墙，墙台上以及正厅木构中堂的廊下，摆放满了排列整齐、开有一蓬蓬花卉的各式各样的花盆。穿正厅而过是后院，这里园林味道极为浓烈。有高高耸立的桐树；有由齐腰高的排排丛灌隔开的一块块格地，在每个格地间，分别有假石山、清水池、秀亭阁……院

底，是两幢坐北朝南的房舍，这里分别住着蔡邕及其在朝中任卫尉的叔父蔡质两家子人。

已过不惑之年的蔡邕，面容清癯，虽为朝官，但仍是一派学者风度，平日在家喜着儒装，白皙的四方大脸，颌下有一绺长须飘然前胸，格外温文尔雅。他是一位善于驾驭感情的人，平常许多让人心急火燎的事，他都可以不露声色、平静妥贴地处理好。可在今儿晚上，他却变成了另一个人，无论如何也控制不住自己了，一直是既兴奋又紧张。

说起来也难怪，蔡邕虽然有如此的年纪了，但此前，还从未体验过添子弄瓦的滋味。在自己的头生子即将来世之际，在书斋里受着焦灼煎熬的蔡邕思绪万千，二十余年来婚后无嗣使他难堪的往事，云也似的飘掠在了心头……

那时候，蔡邕娶了容貌端庄、品性淑贤的赵五娘。五娘自幼双亲过世，与其姐姐赵四娘相依为命。嫁过来蔡家后，蔡邕对她爱怜备至，小两口恩恩爱爱地过起了好日子。然而，几年过后，令他们夫妇都很沮丧的是，他们始终没能生个孩子。常言说，孩子是年轻夫妇所共同编织的梦，是他们生命的延续和未来的叠加。况且那时“不孝有三，无后为大”，还是世人皆遵依的至理。无嗣，使他们无限惆怅。蔡邕夫妇想着办法，远近的名医看过一个又一个，各种药方吃了一剂又一剂，可是到头来，仍然毫无起色。赵五娘更痛苦，她不时地劝慰丈夫：“我是枉为了一个女人，择个吉日，你还是再续娶一房吧，我心甘！”

蔡邕总是连连地摇头，并坚决地说：“别瞎说了，这无论如何也使不得！”

蔡邕不想纳妾是发自内心的。尽管膝下无子，使生活就像是扬不起帆的船，但他珍惜的是美满的婚姻。他在《协和婚赋》中，就曾这样赞美道：“惟性情之至，好欢莫伟乎夫妇，受精灵之造化，固神明之所使，事深微以玄妙，实人伦之肇始。……