

中国

艺术

Chinese Art Classics

经典全书

硬
笔
书
法

吉林摄影出版社



J2/3:4

中国艺术经典全书

之

硬笔书法

主编 林 飞

吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

出版发行：吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 130021)

主 编：林 飞

副 主 编：陈正华 林见闻

责任编辑：李相状

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京泽明印刷有限责任公司

版 次：2003 年 12 月第 1 版

印 次：2003 年 12 月第 1 版

开 本：850×1168 1/32

印 数：1~3000

字 数：3280 千字

书 号：ISBN 7-80606-521-0/Z·54

定 价：860.00 (全 50 册)

目
录

第一章 硬笔书法流史	(1)
第一节 硬笔书法史话	(1)
第二节 硬笔书法的艺术美	(5)
一、灵动和谐之美	(5)
二、刚健挺劲之美	(10)
三、秀雅精巧之美	(17)
第二章 硬笔书写工具及其表现力	(26)
第一节 硬笔书写工具	(26)
第二节 硬笔工具各自表现力	(26)
一、钢 笔	(26)
二、圆珠笔	(28)
三、铅 笔	(29)
四、蘸水笔	(29)
五、弯头笔	(30)
六、粉 笔	(31)

第三章 书写方法	(32)
第一节 正确执笔法与姿势	(32)
一、硬笔正确执法	(32)
二、注意纠正硬笔执笔中的四种毛病	(33)
三、粉笔执法	(34)
第二节 运笔方法与原则	(34)
一、运笔方法	(34)
二、运笔原则	(35)
第三节 学习方法	(36)
一、必须照字帖学	(36)
二、要掌握基本理论	(36)
三、认真读帖，细心比较	(37)
四、掌握科学方法	(37)
五、养成良好的学习习惯	(37)
第四节 笔顺规则	(38)
一、先上后下	(38)
二、先左后右	(38)
三、先外后内	(38)
四、先进后关	(39)
五、先中间后两边	(39)
六、先横后竖	(39)
七、先撇后捺	(39)
 第四章 钢笔行楷练习三步法	(46)
第一节 基本点画训练	(46)
一、横的写法	(46)

二、竖的写法	(47)
三、点的写法	(48)
四、撇的写法	(50)
五、捺的写法	(51)
六、折的写法	(52)
七、提的写法	(52)
八、钩的写法	(53)
第二节 快慢交替分解法	(55)
一、成语“学而不厌”的行楷快慢交替与 解法	(55)
二、常用难写字十五例分解写法指导	(57)
第三节 行楷贯气与收放	(67)
第五章 硬笔草书入门引导	(76)
第一节 识别草书符号	(77)
一、左偏旁的草书符号	(77)
二、右偏旁的草书符号	(81)
三、字头的草书符号	(85)
四、字底的草书符号	(87)
第二节 笔画明显减省	(89)
一、省去字中某一笔	(89)
二、省去字中某部分	(90)
三、把笔画缩写成点	(91)
四、整体减省	(93)
第三节 行草写法与应用	(93)

第六章 硬笔书法的章法与创作	(100)
第一节 章法布局	(100)
一、章法布局要领	(101)
二、落款用印及装饰	(102)
三、书写格式及示范	(104)
第二节 硬笔书法创作杂谈	(105)
一、思想重视	(105)
二、方法得当	(107)
三、拜师交友	(108)
四、坚持不懈	(109)
 第七章 如何欣赏硬笔书法	(110)
第一节 硬笔书法作品的内容美	(111)
一、是否具有强烈的时代感	(111)
二、是否具有健康向上的情趣	(112)
三、是否具有浓烈的感情	(112)
第二节 硬笔书法作品的形式美	(112)
一、是否具有深厚的功底	(113)
二、是否具有感人的力度	(113)
三、是否具有磅礴的气势	(113)
四、是否具有无穷的韵味	(114)
 第八章 名作赏析	(115)
一、邝一平行草《温庭筠诗》鉴赏	(115)
二、刘金彪行草王维《山居秋暝》鉴赏	(117)
三、张波章草作品鉴赏	(119)

四、管玉峰楷书《节录虞世南〈笔髓论〉》	
鉴赏	(121)
五、陆维中楷书苏轼《念奴娇·赤壁怀古》	
鉴赏	(123)
六、邹慕白行书欧阳修《浪淘沙》词鉴赏 ...	(126)

第一章

硬笔书法流史

第一节 硬笔书法史话

古人云：“字好心画”您的气质、风采与内心的情感，每时每刻都会从笔尖下流泻出来，这也是一种无音的形象展示。硬笔书法，作为一门古老而年轻的艺术，是我国优秀的传统艺术。它以点线为形质的书法艺术；浓缩了中华文化思想的基本精神，包孕了中华文化思想的全部观念，成为中华文化的主要代表。集中地表现了我国人民的伟大智慧和艺术创造精神，是古代精神文明的具体象征，是一门博大精深的学问，是一种文化现象。它具有较强的实用价值，人们的工作、学习和生活都离不开它；还具有较高的审美价值，它能增长人的知识，陶冶人的性情，美化人的心灵。

学习和研究书法目前已经成为我国的一种时尚、一种热潮。现代中国人已经普遍认识到书法的实用和审美特点，把学习书法当作人生修养教育的重要内容，让孩子从小练习书法，

写好汉字，不是作为一种专业训练，而是作为一种文化素质的培养和熏陶。新世纪不仅需要先进的科学技术，也需要令人陶醉的文化艺术，从这个意义上讲，书法教育亦是美育教育的重要内容和手段之一，是进行爱国主义教育和精神文明教育的重要内容之一。

每个人几乎天天都在用硬笔书写，也都怀着一个美好的心愿，希望笔尖下展现出丰富多采的世界，带给人们赏心悦目的艺术感染和魅力。

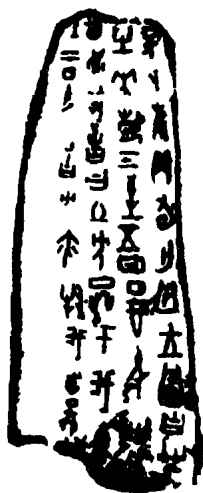
“软笔”种类有羊毫、狼毫、鼠毫、兔毫等，“硬笔”也是一个大家族，凡笔尖很坚硬的笔都是它的兄弟姐妹，除了我们经常使用的钢笔、圆珠笔、铅笔、粉笔之外，刻蜡纸的铁笔、弯头笔以及竹笔、水笔、蘸水笔都属于“硬笔”这一家子。

在现实生活中，与毛笔相比，硬笔的实用和便捷的优势越来越明显。当代社会，即使电脑再普及，人们仍将以硬笔作为主要书写工具，因为电脑无法在所有的领域中替代用笔书写。学生用硬笔记笔记，写作文，题贺卡，字迹秀丽工整，笔笔不苟；教师用粉笔写板书，传授知识，条理清晰；更多的是人们用它书写信件交流思想，表达情意，整篇洒脱自如，流畅生动……

在日常生活中，横式书写是最流行的一种格局，然而，以硬笔书写特有的简洁与流畅，也能展示传统竖写布局的另一种艺术天地，如小帧的条幅、对联、横披、扇面以及压在玻璃板下用以自勉或馈赠的警句、格言、诗词。这些竖写小品不仅优雅、小巧、精致，还能激人奋发，给人以艺术美的享受。

硬笔书法还是一门古老的艺术。文字的最初诞生，掀开了我国原始硬笔书法的创作历史。据我们中国的传说，文字的创造始于伏羲作八卦，仓颉造字。据《易经·系辞》所说：“上古

结绳而治，后世圣人易之以书契。”书，箸（筷子）也；契，刻画也。这就是说，仓颉等圣人们在造字的时候，就开始用尖硬的笔尖在“写字”了。到了1899年，北京学者王懿荣在中药店配药时，见到龟板上古怪的符号后，人们才真正领略了堪称中国原始硬笔书法佳作——甲骨文字的风采。经过考证，这些线条匀称劲挺，结构明朗质朴的文字创作于3000多年前的殷商时代，古人用坚硬的铜刀、铜锥刻写在经过酸性溶液浸泡后软化的龟甲兽骨上。这些龟板出土于河南安阳小屯村，近百年来，已收集20万片，发现的甲骨文单字在4500字左右。郭沫若先生对这些原始硬笔书法杰作给以极高的评价：“足知存世契文，实一代法书，而书之契之者，乃殷世之钟王颜柳也。”“钟王颜柳”，即古代大书家“钟繇、王羲之、颜真卿、柳公权”。以下是刻在龟甲上的文字：



之后，毛笔的制造成功，取代了笨重的刀子刻写，这是社会的进步。我国 3000 多年毛笔书写的历史，造就了各个朝代的书法大家。然而，不能忘记的是，这些琳琅满目、熠熠生辉的历史作品得以从石碑石刻流传至今，大多是“硬笔书家”石匠的功劳。他们把法书的作品勾（空心字）在石板上，用刀凿一点一点再创作而成。

现在，人类历史又向前跨出了一大步，随着铅笔、钢笔等便携的书写工具从西方传入我国，原始的硬笔书法时代跃入了现代硬笔书法时代，这样硬笔又替代了携带不便的毛笔，与快节奏的时代相适应，“硬笔书法热”席卷了神州大地，并与祖国独特的传统艺术毛笔一样，奇葩共存，畅吐芬芳。

常言道，字如脸面。确实如此，广大青少年朋友要在“黄金季节”中力求把字练好。我们在长期教学、考察和研究中发现，练字的实际作用已远远超过了它的本身，通过练字，可以增强责任心，提高坚持性、自学性和果断性。把字写得规范端正，是一种责任心的体现：书写技能需要较长时间循序渐进地学习，持之以恒的毅力不可缺少。正确书写祖国的文字，不仅有利于工作、学习和生活，也有利于培养高尚的情操和审美意趣；同时，在书写练习中，通过一笔一画的运笔，线条的干净利落、点画的清晰明朗，也能起到培养果断气质的作用，这一切作用，尽管看不见、摸不着，但是却实实在在地影响着我们整个人生，铸造着一个成功人士必不可少的文明素质的基石。

第二节 硬笔书法的艺术美

把单一的硬笔书写线条变幻成丰富多彩的姿态，是需要和
谐的组合、明快的节奏和精巧的布局，惟有以审美的眼光、审
美的心灵，才能使笔尖下的线条呈现出艺术之美。

一、灵动和谐之美

常常有人说，自己的字总写得那么呆板，傻乎乎的，看看
有没有办法“治”。但他们在写每个字时，有没有想到把笔画
连贯起来呢？也许只是努力想去写好，至于如何去“连贯起
来”却没去想过。

对如何把笔画连贯起来，不去作认真思考，或者想不出如
何去操作，就难以把字从“傻乎乎”的境地中解脱出来。不
过，即使有这种把字写“活”的想法，也得有具体的方法才能
付之实施。

首先要了解，一幅优秀的硬笔书法作品，必定是由一个个
富有生气的个体形象所组成。初写硬笔字，很容易像小孩搭积
木那样用笔画去拼拼凑凑，这种生硬的“组装”式，无论如何
也显示不出字的美感来。要让笔尖下的字“活”起来，就必须
采用“原装”法，使笔画组合达到和谐，从而产生一种灵动之
美来。

一般来说，可以用五种“原装”法来揭示字体产生活泼姿
态的奥妙。

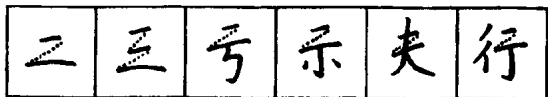
1. 藕断丝连法

把两个以及两个以上笔画比作一段折断的藕，其间则由一根根无形的细丝牵连。藕断丝连法，指书写时笔尖紧贴纸面游动，把原不相关的笔画连接成为一个和谐的统一体。

“藕断丝连法”主要表现在以下八个方面：

(1) 横与横之间的丝连。

笔尖在上横末端稍停驻后，即向左下带出一股气势，与第二笔起笔相接。

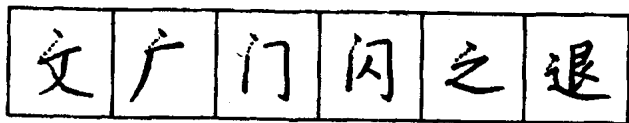


(2) 点与点之间的丝连。

这是最常见的。上点可略带些露锋，由此而产生一种与下点相接的动势感，仿佛一股气流直泻而下或横逸奔去。



(3) 点与横、点与竖、点与横撇的丝连。



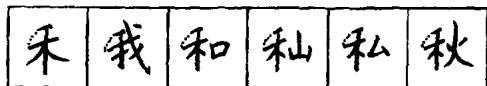
(4) 竖与竖、竖与撇的丝连。

自左竖的末端向上拉出无形牵丝，与右竖或右撇相衔接。



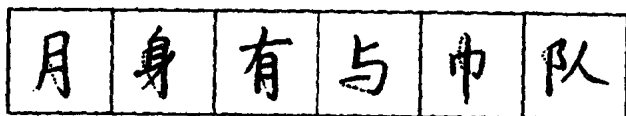
(5) 撇与横的丝连。

向左撇出后，自锋尖顺势带出与下横丝连。



(6) 钩与横、钩与竖的丝连。

钩出锋尖拉出牵丝分别与横、竖的起笔相衔接。



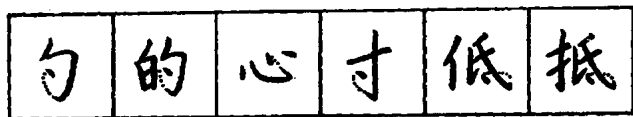
(7) 钩与撇的丝连。

钩出锋尖拉出牵丝与撇起笔相衔接。



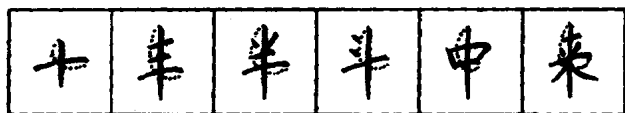
(8) 钩与点的丝连。

钩出锋尖拉出牵丝与点相衔接。



2. 单腿腾跃法

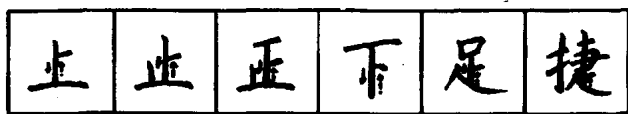
这是指横与竖交叉时的一种特定的组合法。当写完横笔后，笔尖向左带出一个小弧度，迅疾逆上再按笔下行，这颇像一个跳高运动员跨越竹竿时的起跳动作，所以用“单腿腾跃”作比喻十分形象。



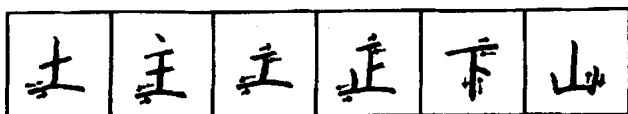
3. 推压弹簧法

这是指横与竖相衔接时的一种特定的组合法。为了充分显示出硬笔尖书写刚劲爽利的特性，横、竖衔接都是在快速中完成的，动作干净利落，好比是“推压”弹簧的动作。

(1) 以下六字竖与横（其中“下”为竖与点的衔接）的衔接用的是“向下压弹簧”方法。



(2) 以下六字中竖与横的衔接用的是“向左、向右、向上推弹簧”方法。其中“土、主”底部向左推，“工”向右、向左推，“正”、“下”向右推，“山”向上推。



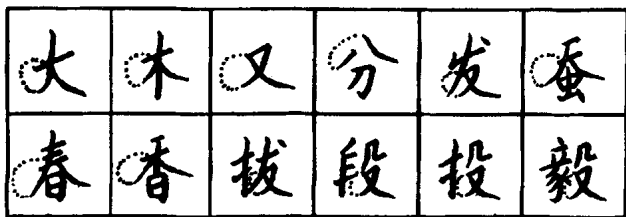
推压弹簧速度要快，为了更明确推压弹簧的方式，我们用下列口诀来突出笔尖运行的过程：压（推）得快，反弹快，笔尖不离纸。

4. 回环呼应法

这是笔画之间的一种照应方式。一呼一应是日常书写中广泛运用的一种技巧，它通过大、小回环动作，把撇与捺和谐地组合在一起。

(1) 大回环。

回环动作幅度较大，撇出气势开张，捺下自然流畅。



(2) 小回环。

有明显式和隐蔽式两种。明显式，幅度有迹可寻。



隐蔽式，由于幅度很小，容易疏忽，但必须要在书写动作