

网络原名《一个大三学子的自白》被评为“2004年大学校园最热门帖子”

爱在忧伤的日子

Ai Zai You Tang

文泉杰◎著

 现代出版社



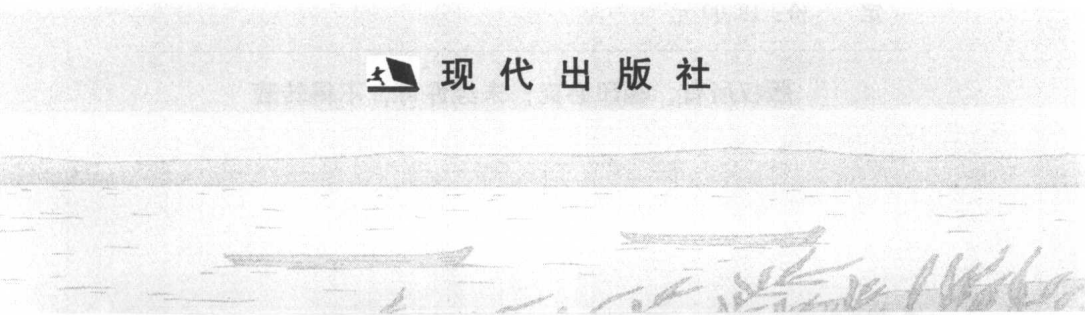
国内第一部长篇独白体小说 开创青春记忆文学的先河

爱在忧伤的日子

文泉杰 著



现代出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

爱在忧伤的日子/文泉杰著. —北京:现代出版社,2004

ISBN 7 - 80188 - 456 - 6

I. 爱… II. 文… III. 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据 (2004) 第 113634 号

作 者: 文泉杰

责任编辑: 陈世忠

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010 - 64267325 010 - 64240483 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 地矿部保定地质工程勘察院美术胶印厂

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 10

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 00001 ~ 10000 册

书 号: ISBN 7 - 80188 - 456 - 6

定 价: 18.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

自序：梦想与逃离

大三刚开始的时候，我写了一篇文章，那仅仅是一篇文章。文章发表在网上，迅速流传，网友们说，那是一篇血泪之作。后来这篇文章被评为 2004 年度大学校园最热门帖子之一，再后来《大学生》杂志选发了这篇文章，接着《青春》全文刊登了这篇文章。我把杂志寄给我高中最好的朋友，她看了，用短信回了两个字：想哭。随后又说，写一篇小说吧，就关于这方面的。这个时候我收到了很多很多的文友来信或者留言，他们说，期待着你更多这样的作品。

我酝酿了半年的时间，在大三的尾巴上我想是时候了，于是开始动笔写这篇小说，是长篇，题目叫《爱在忧伤的日子》。我们这个年代出生的大学生属于迷茫的一代，站在世纪的门槛眺望远方，不知何去何从。美丽的大学校园演绎的是三点一线的枯燥生活，老师的口若悬河与学生的昏昏欲睡形成鲜明的对比，学生会与社团的活动让我们麻木……社会急剧发展所带来的多元化思潮强烈地冲击着我们，社会地位的变化与信仰的危机导

致我们精神上的虚度。于是我们变得越来越迷茫,越来越不快乐,也有了越来越多的梦想,越来越多的无奈,越来越多的叛逆。

小说就在这样的基调上完成,历时四个半月,艰苦而幸福。发给我的同学,他们说真实得让人落泪。是的,很真实的情感,炽烈而真实的情感。写作的时候,眼泪经常大滴大滴地掉下来,稿纸到现在还有泪水的痕迹。小说就在这样的基调上完成,历时四个半月,艰苦而幸福。我发给我的同学,他们说,真实得让人落泪。是的,很真实,炽烈而真实的情感。我写的时候,眼泪经常大滴大滴地掉下来,我的稿纸现在还有泪水的痕迹。小说在网上连载后,很多网友给我留言,他们说我的风格很像郭敬明,很像,很像,简直就是他的翻版。甚至有人说我是不是郭敬明的兄弟。对每一个读者的评价我都很感激,我想说的是我不是郭敬明,我没有他那么有才华,那么的幸运。我也从来没有模仿他的想法,对于我已经过了模仿的年代。但我仍然很喜欢他的小说,他是一个用感情写作的人,我喜欢有感情的作品。同样我也是一个用感情写作的人,天生是这样的,这可能与我的经历有关。我只是把最真的事,最真的情写出来。所以,那么多的读者喜欢我的小说,不是因为我的写作天分有多么的高,而是他们每一个人都可以从这部小说当中寻找到自己的影子。我说出了他们想说的话。

仍然是青春文学,但与众不同的青春文学。这是一名大学生的心灵自传,千千万万个大学生的心灵画映。不靠哗众取宠的情节取胜,只以对当代大学生的生存状况与心理状况的深度

挖掘而独树一帜。我始终相信离奇的情节只能给人暂时的欢娱。真实的故事,真实的情感,真实的文字才能留给读者永久的震撼。大段发自内心的独白,惟美与忧伤、梦幻与现实交织在一起,感人肺腑,发人深省。

爱情向左,友情向右。爱情与友情像两条并行的铁轨,贯穿小说的始终。爱情只是陪伴,是一个人的爱情。蓉和昕雯的情感执着而超越时空,但是她们两个始终没有正面出场,这是本书叙事的巧妙之处。友情是难兄难弟式的友情。以往的青春小说大都描写男女之间的恋情或者姐妹之间的友谊,本书更多的是描写兄弟之间的似海情深,这是本书的又一大亮点。围绕爱情与友情有很多故事,也有很多泪水,凌宇的逃离,昕雯的漂泊,艾怜的西藏之梦……这些故事既可以独立成章,又紧密相连。因此,本书更像一部长篇散文体小说,而不是情节小说。

本书的创作是一场梦想与逃离。因为梦想,所以逃离。很多在现实中无法实现的事情在梦想中都实现了。读者阅读本书也将会是一场梦想与逃离,如果读者能感知到这一点,我就甚为欣慰了。

文泉杰

2004年9月

来自网络的声音

真的很好，看到最后，我竟然要流泪了！

我没有你那样曲折的人生经历，但是我却能理解你的不幸，你的忍耐，你的宽容，你的孤独，你的恐惧！不幸的经历总会带给我们一些伤痛，但所有的伤痛都不会是永远，时间会冲淡一切，在大学里的日益丰盛会让你重新找回自己的价值，你不会永远活在悲哀中的，你不是拥有梦想吗？难道你不想把所有的梦想都变成现实吗？如果是那样的话，为什么还要让自己一直悲哀下去呢？

希望你快乐、幸福！我相信这是所有读到这篇小说的朋友对你共同的祝福！

梧桐雨

爱和忧伤是两大主题，如此真实的文字，如此真实的情感，不能不令人哭泣。好久没有这样享受过这样的文字盛宴了。继续努力啊，你有超越郭敬明的潜力！你比郭敬明更忧伤。期待你更多这样的作品。

Wutian

不知道自己已是第几次阅读这篇我曾经以为是自己的翻版的小小说。其实我们每个人都是孤独的，只是不是每个人都愿意承认：我欣赏孤独，也喜欢享受孤独。有时候会觉得莫名的累，几乎要到了极点，虽然无所事事，却还是很累。可正如一位朋友所言，正是因为很少有人受得了生活如此的累与孤独，才很少有人成功；要想成功，就必须忍受与众不同的累与孤独。而我也始终告诉自己：“生命只有一次，存在就是幸福。”总有一天，蓦然回首时你会发现，原来生活中有这么多的细节值得我们去珍惜。

雪域

忧伤弥漫我的心灵，读的过程，仿佛在经历一场辛酸的洗礼，抑制不住的眼泪哗哗而落。楼主拥有怎样一颗心啊？竟让我如此沉痛。流泻的文字就如落下的眼泪，难以平息的心潮澎湃，难以停留的伤逝的瞬间。呜呼，滚动着热情和血的文字！

Lawrence

这几天闲着没事就在网上看小说，早几天就看见这篇文章了，只是看见提示是感情小说，一直没有勇气去看。我也是喜欢流眼泪的人，昨天还是点开看了。是流着眼泪看完的。只是很想知道这仅仅是一篇小说吗？还是真实的故事？？很希望它是真实的。我也有很多很多的故事，只是我不会写字。感觉有点浪费。希望楼主生活得很好。真心的祝福。

齐天

由于时间关系，我只看了第一节，可是这以足够让我感动了，孩子？我们都还是孩子！我不太喜欢小孩子。但我喜欢沉默的人，因为沉默的人善良，这个理由我是认同的。我曾因为一个孩子的样子很安静而暗恋他。当然直到现在我还是很喜欢他的，可已不是恋了，只是单纯的喜欢，我们是同学，我想我心里装着这件事并不过分。好好地保留这份美丽心情吧！我一直都没打算把它说出来，因为他是我同学的男朋友！我没有权力的是不是？可我就是喜欢他那安安静静样子。很乖很乖的样子。我们还是孩子，我们没权力说什么。我的家乡也在湖南，我喜欢坐火车，喜欢火车穿过隧道时的轰隆声和车间的黑暗。我只想说我真的很喜欢《爱在忧伤的日子》！

简平人

看到这篇小说总有一种很熟悉的感觉，或许大多喜欢看这篇小说的人都有这种感觉，就像在写自己一般。看了总想流泪，很悲伤，很羡慕“我”，可以有很多朋友真心相对，而且是全心全意的付出。现在这个社会太过于现实，也太过于功利。没有读过大学，是不是遗憾我现在也搞不清楚，这个社会总是有太多的不尽人意，而且有太多的无奈。

而我总是真正的孤单的人，我没有朋友，我害怕面对感情。朋友都说我总在糟蹋他们的感情，或许是吧。也明白这样很伤他们的心，可是我真是一个喜欢作践自己的人，看完了，忽然也想去找流浪。就像是所爱一样。或许一个人过一辈子也不错。

春儿

因为梦想，所以逃离。

不需要爱情，我只需要陪伴。

在这里我似乎看到了自己，只是我的梦想没有“我”来得那么早，没有那么易实现，背负的太多东西，走得有点吃力；只能让自己的信念仍存心头。

我为它流泪，不是感动，而是——像是在看另一个自己般，在嘲笑自己的懦弱。

孟子

我也蛮喜欢你的，可是开始的那种感觉有点像是郭敬明的幻灭，不觉得吗？我不相信男孩子与男孩子之间会有这样的感情，但是我很佩服一个男孩子能有这么细腻的心思去这么安静地观察这个世界，能够面对爱情有如此的控制力去冷静！因为你，我对网络小说不再有什么排斥了，希望你有更多更好的小说带给我！

梦醒风熄

我看你的文章的时候就感觉和郭敬明的一样，你们俩都是用感情写作的人，你们的感情太真实诚挚了，所以很多读者都会产生共鸣，都会感动。你和你的兄弟，凌宇，薛暮等感情没有一点雕饰，是什么就是什么。很喜欢用感情写作的人，我想你可能受过苏童的影响。

期待你的作品早日面世。

123

你描写的爱情也很有韵味，小说中的两个主人公始终没有正面出场，但都很重要。爱情是得不到的爱情，虽然卷死了，但我很佩服她。她坚守了自己。昕雯是塑造的一个很不错的角色，真的是一个如风一样的女孩，为理想和爱漂泊。你知道吗，楼主，我也是那样一个人，只是没有昕雯那么放得开。

123

很久没有看到如此真实的文字了，真挚的情感感动得我想落泪。我不知道你是不是在模仿郭敬明的，希望你不是。如果你的故事是真的，那么文中的主人公，那个眼中总是弥漫着泪水和忧伤的男孩，是不是楼主你呢？

心情驿站

你的语言犹如飘落的黄叶那么凄美，简单的故事却能震撼人心，与那些完全靠罗嗦的对话支撑起来的小说相比，我更喜欢你这种有意境的语言。大段大段的内心独白是我们每个人的心声。看完后，一种忧伤的感觉涌上心头，那不是我自己吗？

心情驿站

当我看你的小说的时候，仿佛又回到了当初看郭敬明《幻城》的日子，同样是兄弟之间的情感，你和祥磊，桦和卡索，多么相象！同样催人泪下，不同的是，你是现实的，他是虚构的。

紫花

5



但我还是给蓉打了一个电话，我说，蓉，我到北京了。



我开始回忆，时光开始倒流，可我的思绪却像深海里的水草，紊乱得一塌糊涂，我开始梳理，让远古的风在空旷的夜里拍打我单薄的身体和忧伤的灵魂。我开始回忆。

我的故事从大一开始，不，不是故事，是心情的碎片，落花流水的那种。

十八岁是出走的年龄。十八岁的我带着孤单的身影，背着简单的行囊踏上了北上的列车，我去的那个地方叫北京。北京，那个被家中的父老乡亲整天念叨着一直说好却不知道好在什么地方的城市，那个曾经在我儿时的梦里无数次出现的城市，那个有着全国人民都崇敬的天安门、全世界人们都仰慕的长城的城市，一天一夜之后，我的青春将与她结缘。

眼中是匆忙的人群耳边是嘈杂的脚步，只有我一个人安静地靠在硬座上看着窗外一只只挥舞的手和一张张悲伤的脸。这是个告别的年代，可我却没有什么可以告别。很小的时候我就

开始一个人过，一个人哭，一个人笑，一个人忧伤。可是我还是看到了一个熟悉而又陌生的身影从车头跑到车尾，那头如黑瀑一般的长发飞舞在潮湿的空中，使我想起了湖边被风吹拂的绿柳。我看清了，那是喜欢了我六年的蓉。我不敢说蓉爱我，虽然我感觉到她爱，但一直以为我是没有资格说别人爱自己的，那是别人的权利。蓉用焦渴的目光慌乱地搜寻着每一扇窗户背后的侧脸，可是却始终不见我的回眸。其实我可以很轻易地打开窗户向蓉挥挥手，可我没有，蓉太痴情，我太绝情，留下的只有属于我的无奈和属于她的绝望。天空下起了雨，像蓉无声的哭泣，我感觉到她的脸上流着清澈的水。

我的思绪像火车一样飞驰，珍珠般的雨点像透明的心，击打着坚硬的玻璃留下撕裂的伤痕。耳边的声音在唱，寂寞的人啊，热闹的风啊！美丽的往事让它尘封……那一瞬间我热泪盈眶，我卸下我伪装的坚强在心里哭了个痛快。

蓉，不是我不愿意，而是我迫不得已。这辈子我们两个注定有缘无分，我心中背负着太重的十字架，我不愿意你跟我一起承受。请你把我当做你人生路上的一道光影，不要再将它回忆。

三年后的今天，我对我那天的绝情悔恨交加，我绝然想不到那天竟然是我和蓉的生死别离。三年后的今天，蓉用锋利的刀片割破了她细嫩的血管，血流一地，成了一朵鲜血玫瑰。蓉在电话那头对我说的最后一名话是，我终于可以解脱了。蓉说完最后一句话，我就听到了电话机哐当落地的声音，我仿佛看

见蓉苍白的笑脸绽放成一朵天山雪莲，然后消失在天边最后一抹晚霞之中，那是蓉最后的灿烂。

我终于抵抗不了瞌睡对我没完没了的侵袭，趴在窄小的桌子上很快地进入了混沌世界。醒来的时候已经是灯火阑珊，窗外，列车正要穿越的城市一片繁华，闪烁的灯光摇曳着一个城市的纸醉金迷。可我的内心一片荒芜，尖利的疼痛划破我的心空。车厢里面的人笑的笑，闹的闹，只剩下我一个人在咀嚼寂寞的滋味。我打开窗呼吸一下新鲜的空气，顺便清醒一下自己的头脑，然后就听到一个温柔略带沙哑的声音对我说，窗户别开大了，晚上容易着凉。我是一个害羞的孩子，当我的目光碰到他的目光时我的脸就开始不知所措地发热。我是一个容易感动的孩子，听了他的话我的眼睛就开始情不自禁地潮湿。我是一个任性的孩子，可我却轻轻地把窗户关上。他侧过脸给了我一个打量他的机会。他不是那种让人看了一眼还想看第二眼的英俊男孩，但绝对是那种看一眼永远也无法忘记的人。他有一双绝对纯粹的眼睛，他那晶亮的眸子像秋天的湖泊一样清澈和安静。一直以为自己是个永远也长不大的孩子，尽管自己的内心已经走遍了千山万水，但我却发现我面前的这个男孩比我更像一个长不大的孩子。我喜欢孩子，喜欢沉默的人，孩子天真，沉默的人善良。

我常常对自己说，如果我这辈子注定要孤单，我会选择在路上漂泊一生。那么我最大的愿望就是在陌生的地方认识喜欢的陌生人，可以是朋友、兄弟甚至知己，但不能是恋人，因为

我从来不曾相信过爱情，我只需要陪伴。然后和自己喜欢的陌生人握手，拥抱，一起看繁华世界人间苍凉，然后告别，然后期待下一次惊喜的重逢。

当火车经过长江的时候，我抑制不住激动的心情站了起来，我用温热的目光触摸我青春年华里第一次遇见的如此浩荡的江水，然后我就被一股无边无际的忧伤包裹。

那个纯粹的男孩也站了起来，我不知道他是自言自语还是对我说，这就是长江吗？

我不知道该如何回答这个简单的问题，我是一个喜欢把简单复杂化把复杂简单化的人，所以我保持沉默。

我是一个喜欢坐火车的人。记得小时候，我常常一个人沿着一条长长的铁轨走啊走，走到一个高高的站台，然后坐下来看一辆又一辆的火车从我眼前呼啸而过。我常常想，假如有一天有一辆火车在我的面前停了下来，然后我爬上去，它将会把我带到哪里去呢？我这么想也这么做了。那是一个大雁南飞的秋天，我两手空空地爬上了一辆绿色的火车。火车走了很远很远，我以为火车会永远不停地就这么走下去，可是我错了。当车上只剩我一个人的时候，我才感到一种从未有过的孤单，但我竟然没哭。列车员说我该下车了，我很乖，她说我该下车了我就可怜兮兮地走下了火车。下了车我就不知道往哪儿去了，这是一个我完全陌生的城市，我累、我饿、我冷，靠在墙角上我就想睡。半夜被冻醒的时候，我看见一架飞机从头顶上飞过，还闪着光。那是我第一次看见飞机，而且还离我那么近，