

怡斋书画丛书



段学愚书法诗词选

DUAN XUE YU SHU FA SHI CI XUAN

内蒙古人民出版社

J292

11



* 2 0 5 4 8 8 2 7 5 *

段孝思立法诗选



214255/21

J292
11

548927

段字墨书法诗词选

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街20号)

LV爱维企业设计广告有限公司承制

深圳濠景艺印刷实业有限公司印刷

开本: 889 1194 1/16 印张: 7

2001年4月第一版 2001年4月第一次印刷

印数: 1~2000册

ISBN 7-204-05697-3/J·309

定价: 68.00元

献

辛酉

祝贺深入生产第一线
做出更大贡献的科技
人员表彰大会胜利
召开



五洲锦簇号响起
彩旗招展灯中绚丽全
世二千二百多各族人
民期待美过一天的
万双眼睛翘首敬观
美这里今天雄伟
的会议大厅更显得
三来劲轩昂此时与会
者的脸上表露出
甜美的笑意因为
这是会期有着科

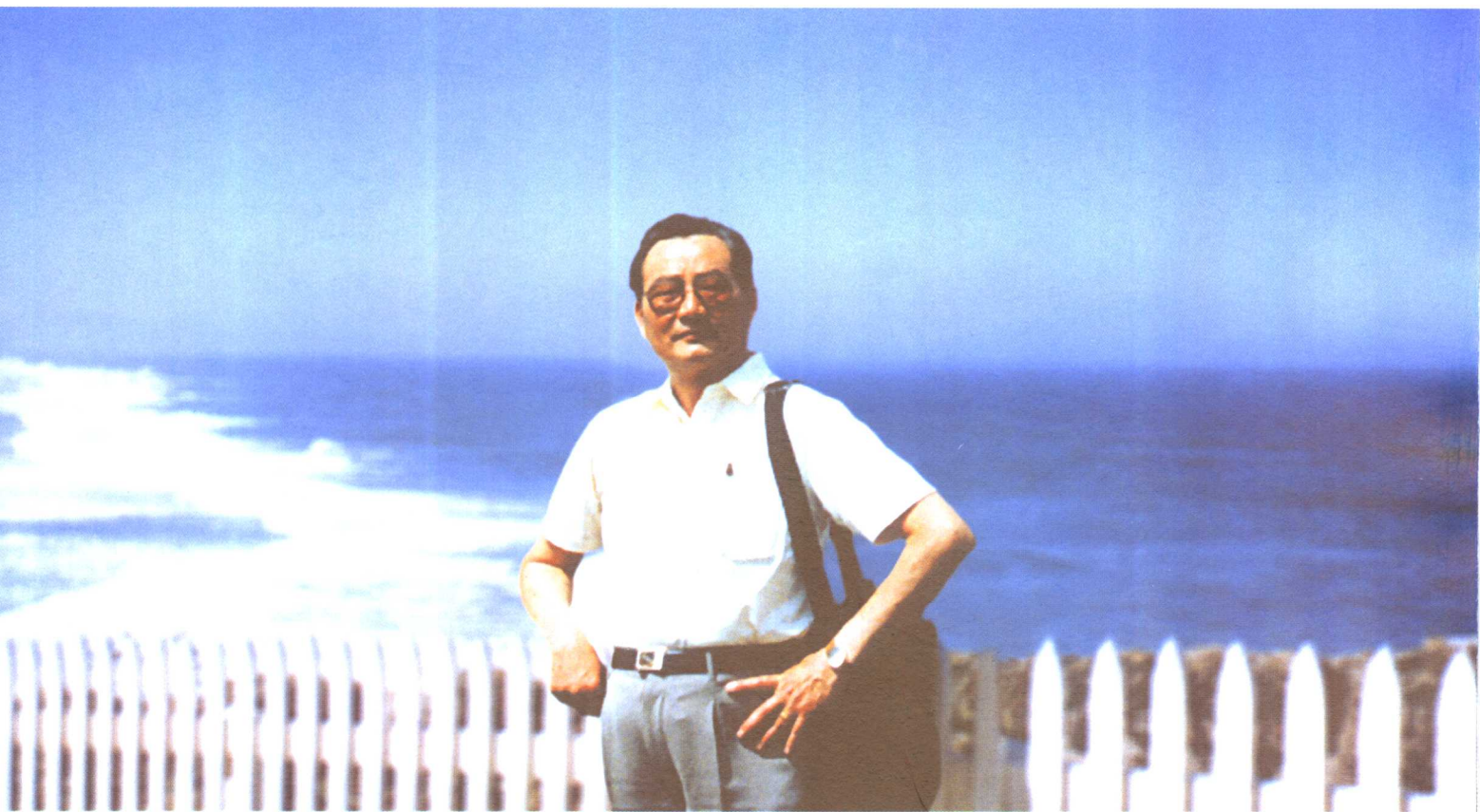
他们

一根变幻无穷的线条，在书家的笔下延伸，编织出
一首首无声的乐章，一帧帧凝聚的舞蹈，令人陶醉，令
人回味，并给你以无尽地遐思……

—— 作者艺术感悟



将爱送到党
 村的表现
 山。为一起舞林
 由为之欢
 多手鸣鼓为
 有瑞——呵
 激动的时刻何甘
 字之的荣誉借此机
 会我们代表全市全
 区的少年儿童热烈
 祝贺大会的胜利召开
 热烈祝贺教师节
 如：教阿姨请允许我们
 丁丁——少先队员的
 双手向你们致以崇高的
 的敬礼敬爱的父母如
 阿姨你们是科技人员
 中的精英你们是知识
 分子中的先进你们是
 我们学习的榜样



一九九六年作者在美国旧金山海滩

内蒙古怡斋诗书画研究会

中国硬笔书法协会

内蒙古政协书画院

内蒙古书画联谊会

世界美联中韩文化艺术专家委员会

中国艺术研究院文艺市场研究中心特邀

秘 书 长

A 级会员

理 事

副秘书长

委 员

书 画 师

自序

书法艺术是依托汉字为本体，以线条为像素而构成的视觉艺术。是书家在创作过程中，对具象与抽象对立统一观的有机融合与实践，对自然万物形体律动美的概括与提炼，也是书家内心情感的再现和升华。一幅好的书作，当誉为无声的音乐，凝聚的舞蹈，给人以强烈的视觉艺术冲击和无尽的遐思，让读者观不忍离，回味无穷。这既是作者对书法艺术的肤浅理解和体味，也是作者书海泛舟二十余年来不懈追求的理想和目标。然而，这种近乎完美的追求，对作者来说，在浩瀚无垠的艺海里，无异于追逐海市蜃楼，实乃可望而不可及。

记得五十年前，一位初中老师的一手好字，强烈地震撼着作者的心灵，每当看他写字时我的那份专注，至今回味无穷。受老师的感染和书法自身艺术魅力的诱导，从那时起便立志习字。不过从真正涉足书坛算起，仅有二十余个春秋，在这段漫长而又短暂的跋涉中，初始阶段形同蜗牛爬行，缓慢而又执著。由于书法不同于写字，加之书法艺术的博大精深和高难幽邃，令作者在迷茫中摸索徘徊长达六年之久。

真正令作者领悟真谛，扬帆远行的首要原因，当属一九八五年参加了在自治区，乃至国内外书坛享负一定盛名，被誉为“塞外兰亭”的“内蒙古怡斋诗书画研究会”之后的十五年间。“怡斋”融诗书画印四绝于一炉，汇集了区内一大批知识层次高，艺术造诣深的著名教授、专家、学者。十多年来，这批德艺双馨的文人墨客，不改当年以文会友，切磋技艺，取长补短，共同提高之初衷，经常举办理论研讨、作品点评，用他们深厚的理论功底和扎实的艺术实践，为后学者指点迷津。作者正是在这种特有的、和谐的艺海中，耳濡目染，悉心泛舟，并不断修正自己的航向。十余年来，三分灵气加七分勤奋，使徘徊良久的我，近四年来书艺有了质的飞跃，走过了定位，塑造，否定，再塑造，再否定，直到形成自我，这一有师无师，无师有师，有我无我，无我有我的艰难历程。为了客观地检验自我，自一九九四年始，书作试投于本区以外的国内外书画大赛，从最初纪念奖，优秀奖，逐步

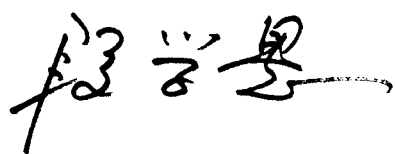
到屡获金、银、铜奖，并入选五十余部国内外大型典集，荣获“东方之子”等多种杯、牌、证书，说明作者的定位与追求，在一定程度上，已经得到社会的广泛认同。

其二，取得进步的另一个重要原因，是作者一九九六年退休后，遐时绰允，临池习字，读书看报，诗词歌赋，均有充裕的时间保证。宽松的环境，从容不迫，和不骄不躁的平稳心态，为探索书法艺术，创造了最佳的心理境界。

其三，永不满足和不懈追求，是作者学书的永恒诫律。本人“斋号”取名“半坡庐”，意即告诫自己，在攀登书峰的道路上，自己永远处于半坡途中，以后的路更远、更艰。中国数千年积淀的丰厚文化底蕴，是作者取之不尽的艺术源泉，古今名家创作的不朽墨迹，是作者反复学习、临摹、借鉴、消化、移植、嫁接，并不断充实完善自我的模板。作者曾两次到西安碑林寻祖，访游国内名山大川，浏览日、缅、港、美和澳洲的人文风光，不失时机地观摩书展，收藏整理佳作等等，作者都视为汲取营养、启迪灵感的大好机会，在溯源中承传先祖神韵，于大自然里发掘秀美形体，在生活中寻觅积累素材，从观察中启迪思维灵性，逐步沉淀并不断加厚自己的功底。多年来，作者冬练三九，夏写中伏，对各家碑帖，心读手摹，涂鸦不止。一首自作拙诗：“情铸毫端缘心声，笔染素纸走蛇龙，墨翻彩袖吾方醉，子夜无眠半坡翁”，表达了作者临池不辍，不懈追求的真实心境。

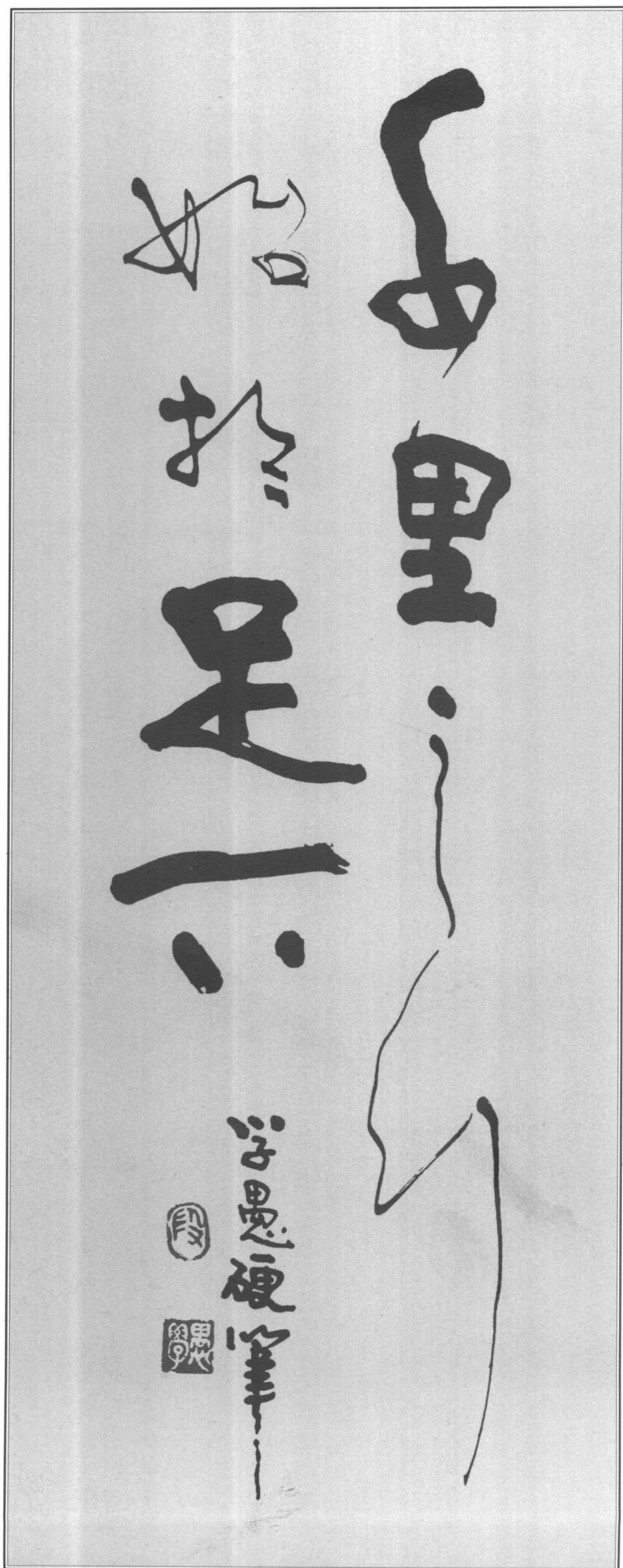
为让读者了解我探索书艺的思路，这本集子分别以硬笔书法，毛笔书法两个不同艺术侧面，以隶、楷、行、草、篆、魏碑各体和多变的结体、笔法、墨法、章法、幅式，乃至在传统与现代书法的探索结合等方面，都做了一些大胆的尝试。书中绝大部分诗词，皆属本人下里巴人之作，没有什么品位和内涵，有的甚至不合韵律，但都是作者心灵的独白。尽管如此，我还是把它结集付梓，呈献给广大书法、诗词爱好者，斗胆为方家抛下铺路之砖，以求引出名人精雕之玉。

敬请读后，在贻笑之余，直言赐教，愚夫当感激不尽矣！



二〇〇〇年五月十日于呼和浩特

千里之行始于足下 老子



周國搖吟等地宇
 天素鈴驚人情人
 飛裏震蒼贊巨唐
 卷新五穹江韻人
 織歲歲嶽港山雪
 五迎寅一島騰地
 屏丑庚回統示亦
 北牛嘯歸兩廣靈

虎年迎春
 七律
 周天飛花織玉屏
 北國素裹新歲迎
 丑牛搖鈴震五岳
 寅虎嘯吟驚蒼穹
 港島回歸華人贊
 江山一統兩地情
 巨龍霄騰示廣宇
 大唐人杰地亦靈



七律

虎年迎春

周天飛花織玉屏
 北國素裹新歲迎
 丑牛搖鈴震五岳
 寅虎嘯吟驚蒼穹
 港島回歸華人贊
 江山一統兩地情
 巨龍霄騰示廣宇
 大唐人杰地亦靈

一九九八年春節作

秋思
 小扇輕搖泛秋風
 流螢似簪划夜空
 牛郎織女七夕會
 卧看鵲橋鎖二星



秋思

小扇輕搖泛秋風
 流螢似簪划夜空
 牛郎織女七夕會
 卧看鵲橋鎖二星

一九九三年八月
 于呼和浩特

寄情抒懷

秋拾河南夜大
夜半系五山後發友

才	集	汴	涼	府	又	別	中	州	城	鼓	吹	臺	下	黃	河	之	濱	會	聚	着	一	群	立	志	務	農	的	炎	黃	子	孫	燈	前	夕	下	床	頭	桌	旁	苦	講	着	一	班	求	知	若	渴	的	優	秀	兒	郎	同	餐	共	飲	沐	浴	陽	光
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

天	煥	莫	及	看	大	河	南	北	豫	州	東	西	白	水	之	畔	平	原	山	地	永	存	着	主	產	實	習	者	的	足	迹	深	入	工	麓	接	受	教	育	熟	練	技	能	了	解	真	諦	經	歷	了	空	前	躍	進	的	洗	禮	想	當	年	風	采	譽	滿	院	系
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

報	效	祖	國	忠	心	耿	耿	今	霜	抹	兩	鬢	紅	綉	頰	容	兜	孫	繞	膝	形	見	龍	鍾	但	寶	刀	不	鈍	鋒	利	無	窮	秋	深	楓	丹	日	晚	霞	紅	青	春	年	華	不	復	在	轅	馬	重	載	蹄	輕	輕
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

朝	夕	相	處	情	深	誼	長	憶	禹	王	書	院	古	樹	參	天	蒼	松	翠	柏	綠	掩	紅	樓	卷	香	蝶	舞	曲	徑	通	幽	一	溪	清	泉	仙	境	悠	悠	洲	惜	風	雲	有	變	涼	風	習	習	一	朝	寒	霜	花	叢	妻	妻	幼	蕾	欲	展	零	入	泥
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

歌	震	四	野	舞	寶	官	麗	何	人	不	曉	五	九	級	然	夕	融	融	歲	少	融	融	四	載	多	勿	彈	指	揮	間	人	皆	去	北	西	南	中	高	枝	拂	雁	影	度	遙	星	滿	月	如	水	念	初	衷	喜	學	友	舊	進	博	擊	長	空	柳	風	沐	雨	精	繪	筆	龍	碩	果	累	累
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

愿	諸	君	自	愛	身	體	力	行	不	墮	其	志	再	展	雄	風	詩	到	中	等	騰	飛	日	舉	觴	酣	飲	賀	臣	翁
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

一九〇一年十月原
河東表子院長子
五九級之國子學士
年一古之聖賢
和古都并封特
可散文河一首
給人以自白
汴涼：今并封市
禹王台：原校址
一九〇一年仲冬
半坡店前子恩
硬筆抄

雅 清

量 言

涵 貝

高 古

遠 今



字愚
硬筆

雅 量 涵 高 远
清 言 见 古 今

虎	寇	庸	盜	華	皇	吼
門	倚	丹	主	人	笑	城
烟	强	國	權	憤	醒	下
雲	逞	土	抄	米	獅	之
猶	世	讓	港	旗	引	約
未	梟	君	島	高	頌	一
消	盜	任	淪	是	簫	燭
海	朕	大	落	英	天	燒

七律（庆回归）
丁巳年五月作
于墨海
墨海

七律

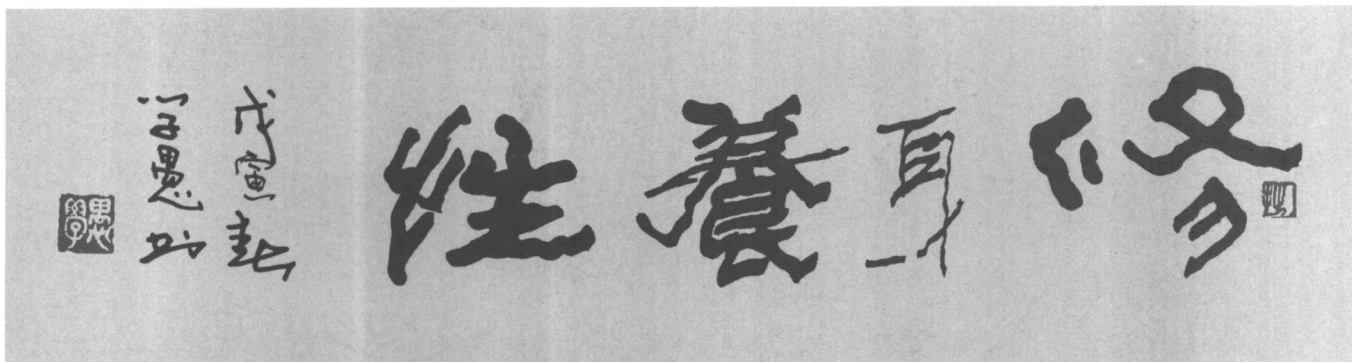
庆回归

虎门烟云犹未消
海寇倚强逞世梟
盜胁庸君国土让
君任大盜主权抄
港岛沦落华人愤
米旗高悬英皇笑
醒獅引頌蕭天吼
城下之约一烛烧

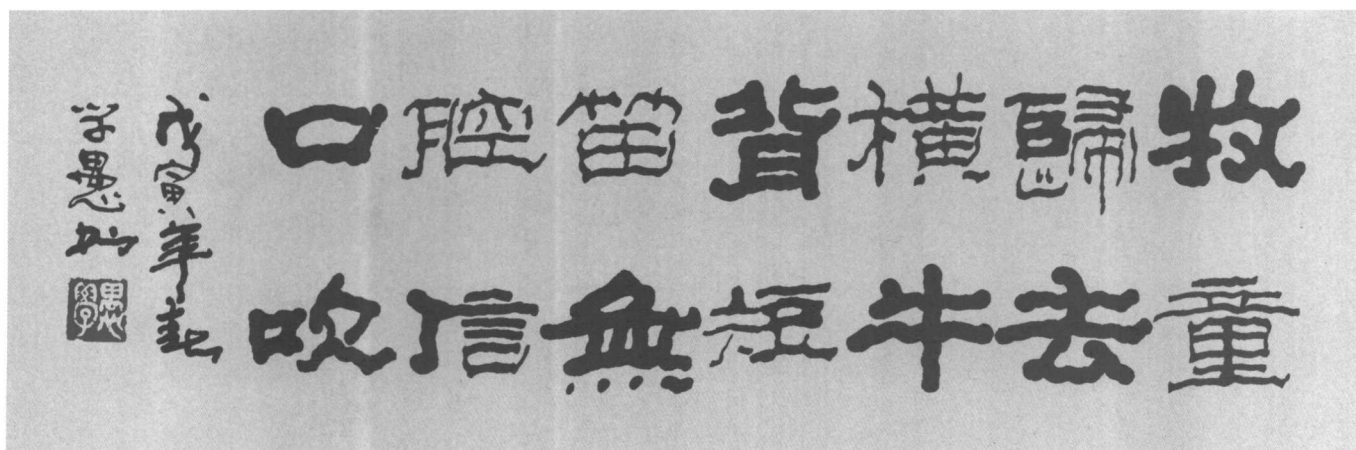
一九九七年五月作



室陋犹雅



修身养性



牧童归去横牛背 短笛无腔信口吹



龙