

古汉语概述

許威汉編著

河南人民出版社

古 汉 語 概 述

許 威 汉 編 著

河 南 人 民 出 版 社

一 九 六 〇 年 · 郑 州

古 汉 語 概 述

許 威 汉 編 著

*

河南人民出版社出版 (郑州市行政区經五路)

河南省書刊出版業營業許可證出字第 一 号

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

*

豫总书号: 2333

787×1092 1/32 • 3 $\frac{3}{8}$ 印張 • 72,000 字

1960 年 9 月第 1 版 1960 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—7,100 册

統一書号: 9105 · 19

定价: (6) 0.28 元

序 言

这不只是一本专门供从事古汉语研究的同志看的书，而是一本供一般读者了解古汉语概况、古汉语与现代汉语的继承关系以及解决一些实际问题用的书。为了便于读者了解本书内容梗概，我先总起来说明下面几点：

一、本书把古汉语各部门分章重点叙述一遍；

二、每章不只是叙述古汉语各部门的重要内容，而且注意到语言本身发展概况，以及它跟现代汉语的有机联系；

三、各章还叙述了历代学者对语言现象的研究实况，以引导读者更好对待有关语言现象的分析研究问题；

四、每章都注意到实用问题，比如语音部分讲到读音问题，文字部分讲到正字问题，词汇部分讲到选词问题，语法部分讲到有关释句问题，标点部分讲到标点误用问题；

五、全书不作高深的理论叙述，也不作过多的历史考证，尽可能避免作单纯的材料堆砌工作，让读者看了之后能觉得浅近易懂，概念明确，印象鲜明，不感到这是“古董”，更不感到这是“天书”，相反的，会感到这对了解古籍有一定的帮助，对当前推广普通话、汉语规范化、汉字改革等工作也都有一定的启示作用。

在编著本书的过程中，编著者曾经参考了不少关于汉语及语言学理论方面的书籍和文章，并且直接引用了若干解说和例子；但为了叙述方便，没有一一用脚注注明，仅在这儿

总說一句，并表示謝意。

由于編著者限于水平，本书可能有不妥之处，請讀者指正。

編著者

一九五九年八月于上海

目 录

引言.....	(1)
第一章 語音.....	(3)
一、汉语注音方法.....	(3)
二、汉语语音系統.....	(6)
三、过去对汉语语音的研究.....	(14)
四、讀音問題	(19)
第二章 文字.....	(25)
一、汉字的构造	(25)
二、汉字的演变.....	(26)
三、过去对汉字的研究	(29)
四、正字問題	(34)
第三章 詞汇.....	(36)
一、汉语基本詞汇.....	(36)
二、汉语中的外来詞	(38)
三、古今詞汇的異同	(45)
四、詞汇与意义的参差	(49)
五、过去对汉语詞汇的研究.....	(50)
六、选詞問題	(57)
第四章 語法.....	(64)
一、实詞的变性和活用	(64)
二、常見虛詞用法.....	(66)

三、古今句法的同異	(86)
四、过去对汉语語法的研究	(87)
五、有关釋句問題	(92)
第五章 标点	(96)
一、古书使用的符号	(96)
二、新式标点的产生	(101)
三、标点誤用問題	(102)

引 言

古漢語是與現代漢語相對的一個概念，就時代說，在現代漢語形成以前的那個時期的漢語就是古漢語。可是從漢語產生的時候起一直到現在，它的发展变化是一条綫索下來的。我們可以說古漢語是現代漢語所由发展的基础，現代漢語是古漢語发展变化的結果。我們研究古漢語要明確語言是发展的，同時還要明確學習和研究現代漢語有必要了解古漢語。另外，對古漢語中的文言文問題也必須有正確的認識。

我們知道，周代和周代以前所遺留下來的書面語和秦代以至漢初的某些書面語，大致是和當時口語一致的。漢初以後，各時代的文人的書面語逐漸脫離各時代的口語，成為一種特殊書面語。這種特殊書面語就是文言文。

文言文之所以特殊，是因為它具有有人為性和綜合性的特征；這種特征主要表現在詞匯和語法上。漢代以後的文人寫文章不根據當時的口語而使用秦漢以前書面語里的詞匯和語法，摹仿秦漢以前文章的腔調，這是人為性。但是不同時代的漢語究竟還只是一種語言，後來的文人寫文章一面仿古，一面不知不覺地把當時的口語的某些成分用到他們所寫的文章里去，這便是綜合性。越到後來的文言文，綜合性越大，它不僅積累了一個時期口語里的詞匯和語法的某些成分，而且積累了歷代各時期口語里的詞匯和語法的某些成分。

有些人對文言文的綜合性的看法是不很一致的。其實，

不承認文言文的綜合性，是難回答這樣一個問題的：為什麼我們讀“唐宋傳奇”和“三國演義”覺得比讀“史記”“漢書”容易呢？又為什麼我們讀韓柳的古文覺得比讀先秦諸子文章容易呢？除了用文言文具有綜合性一點來解釋之外，是找不出其他理由的。

在這裡，必須指出漢初以後除了具有人為性和綜合性的文言文之外，從秦漢到“五四”這一長時期的情況和周秦情況一樣，各時代都有一種與口語一致的書面語，特別是唐宋的語錄、宋人的平話、元明清的戲曲、小說等，都與口語一致。

綜上所述，我們可以明確古漢語中有跟各時代口語不一致的具有人為性和綜合性的特殊書面語，又有跟各時代口語一致的書面語。前者是文言文，後者是古白話，它們都是古漢語，是古漢語的兩個支流。不過由於真正和口語一致的書面語不多，因此好多人就往往拿文言文來指古漢語。

明確以上問題以後，還得附帶明確兩個有關問題：第一，我們說文言文有它的人為性和綜合性，這是用辯證的發展的觀點來看，我們不能因此而忽視語言的社會性和穩固性。第二，我們從語言學角度去認識文言文本質是有其重要性與必要性的，但不能因而貶低文言文應有的價值。我國幾千年來的文獻大多數由文言文記載下來，好的文言文議論壯闊，內容豐富，辭藻優美，表現技巧很好，我們要繼承文化遺產，不能不懂得文言文。要懂得文言文，了解一些古漢語知識，這將是很有必要的。

第一章 語 音

古漢語中特別是“聲韻”這個部門，從前的人研究它主要是為了讀古書；今天我們研究它除為了讀古書、接受文化遺產外，還為了了解漢語史、尋找漢語語音內部發展規律，從而指導目前推廣普通話、漢語規範化、文字改革以及方言調查等工作。

但是，由於漢字不是拼音文字，過去在研究方法上也存在着某些缺點，因此舊的辨音韻學（聲韻學）的書往往談得很玄妙，初學的人不易看懂，甚至稱之為“天書”。現在為了便於接受音韻學這份文化遺產並使它為現代漢語服務，本書用較淺近的語言通俗簡要地介紹一些音韻學的基本知識。

一、漢語注音方法——從古代的反切到現代的拼音

（一）古代的反切

古代最早（公元 200 年前）的注音方法，一種叫“譬況”，比如公羊宣八年傳何休注云：“言‘乃’者內而深，言‘而’者外而淺。”這裡所說的“內、外”，據推測，似乎是指舌的前後位置變化；但是由於譬況的最大缺點是很難比得象，再加上古今語音變遷，當時的譬況，現代的人就很難捉摸了。

另一種注音方法是“讀若”，也就是用一個漢字來注另

一个汉字的音。汉代許慎的“說文解字”就是用这种方法来注音的，比如“鉶”，讀若“許”，“珣”，讀若“宣”等。由于汉字关系，用“讀若”法也往往得不到正确字音。后来又用了一种跟这相类似的“直音”法，比如“尔雅”郭璞注：“誕音但”。“直音”法也有很多缺点：第一是完全同音的字不一定有，人們只好用一个声音相近的字来注，結果注出来的音就不够准确。比如“辞源”：“仍”音“成”；实际上，“仍”和“成”不論古音今音都不是同音字。第二是如果同音字很少，找到的同音字比原来的更难認，用它来注音結果等于不注音。比如“辞源”：𪛗(pì)音𪛗(pǐ)，很不好懂。这样，直音法就失去了应有的作用。

往后，有些人通过翻譯佛經，懂得了梵文的拼音原理，就逐渐利用两个汉字来拼注另一个字音。但是最初的反切是出于自然的，即連讀二字而成一音，比如“之乎”为“諸”，“奈何”为“那”。大約在公元二世紀以后，它才被有意識地普遍地用来注音。

反切的方法，是把每个字的音（一个字是一个音节）分析成三部分：（一）起头的音（声母），（二）其余的音（韻母），（三）全音节的音高（声調）。然后用两个字来表示另外一个字的音。比如：

德 d/ē	（上一个字的声母和被	} d+ōng=东 dōng
	反切的字声母相同）	
紅 h/ōng	（下一个字的韻母和被	
	反切的字韻母相同）	

这种方法简单地說，也就是“上字取声，下字取韻（兼取声調）。”再举些例子：

苏 s/ü ↘ 甘 g/ān	} 三 sān	郎 l/āng ↘ 古 g/ǔ	} 魯 lǔ
徒 t/ú ↘ 得 d/è	} 特 tè	張 zh/āng ↘ 六 l/ù	} 柱

反切比起“譬况”“讀若”“直音”有了很大进步。有了反切，每个字的讀音一般就能用简单明了的方法来表示出来。我們懂得反切，翻开字书檢字就方便得多。

不过反切用的字本身不是标音文字，而且又要用两个表意的方块汉字来注另一个汉字的音，它比起我們現在的拼音字母，还有很多缺点：

第一、遇到“烏”“衣”“迂”等只有一个音素的字，反切起来就有困难。

第二、反切用字的上一字有四百余，下一字有一千余，合起来約一千五百余，要更好地掌握反切，得先熟記一千五百字，未免笨拙。

第三、反切用字不統一，随便找两个字就用，使人感到混乱（如“东”字，唐韻“得紅切”，广韻“德紅切”）。

第四、古人在古书或字典里所注的音，由于語音变迁，再加上汉字不标音的，后来的人往往难切好。

反切由于存在这些缺点，应用起来就有了局限性，因此往后注音方法又作了进一步的改革。

（二）現代的拼音

“拼音”这个詞似乎是一八九七年王炳耀的“拼音字譜”用起的。用音素化的标音文字来拼音，比起反切是进步多了。拼音的方法，就是把单个的音素，按照一种語言里音节

构成的规律拼合在一起，成为一个个的音节。比方把 b 和 a 两个音素拼在一起是 ba（八），把 zh、u、a 三个音素拼在一起是 zhua（抓），把 h、u、a、n 四个音素拼在一起是 huan（欢）。

现代的“拼音”是经过三百多年来，特别是六十多年来热心于汉字改革工作的人士的努力，在直音、反切“注音字母”（一九一三年读音统一会制定，一九一八年正式公布）以及各种拼音方案的基础上发展出来的。从古代的“反切”到现代的“拼音”，这充分标志着汉语注音方法发展到了新的阶段。

二、汉语语音系统——从古代切韵音系的发展到现代北京音系的形成。（上古音这里略而不谈，请另参考专著。）

上面是讲古代的反切到现代的拼音的注音方法演进问题。现在从现代的主要韵书中来谈汉语语音的基本内容及其变迁大势，从而了解现代普通话语音开始形成的情况。

（一）古代切韵音系的发展

有了反切才有了帮助人们写作诗词韵文的时候借以检查那些字可以押韵而编制的字典。这种字典中的字是按韵母的次序排列的，也就是韵书。最早的韵书是三国时代魏（220—265）李登的“声类”，其次是晋吕静的“韵集”（公元300年左右），现在它们都不存在了。往后最重要的韵书是隋陆法言（陆词）等八人的“切韵”（601）。

“切韵”的“切”是反切上字，“韵”是反切下字，总的意思是利用反切的方法来切出许多韵。“切韵”流行全

国，有許多增訂本（原本已不存在），最晚的增訂本是“广韻”（1007），即“大宋重修广韻”的簡称，陈彭年等編。

“广韻”之后有“集韻”（1039），丁度等編。近几十年出現了唐人韻书的手写本，也都是“切韻”的增訂本，其中一个叫王仁煦的增訂本“刊謬补缺切韻”（706），据罗常培先生說，它是完整的。

根据“刊謬补缺切韻”和“广韻”等，我們可以知道“切韻”所代表的当时語音的大概面目。“切韻”分五卷，平声字多，占一二两卷，上声、去声、入声各占一卷。“切韻”有一百九十三个韻，“刊謬补缺切韻”共一百九十五韻，“广韻”共二百零六韻。

“广韻”的体裁是以四声为綱，韻目为緯的，每一个韻的下面，許多同音字合成一条，即“小韻”，用圓圈来表示。每个字先列字形，然后用小写字加注釋。在每一条第一字的注釋后面又注明反切和同音字数。可以說，这部书实际上包括字形、字义、字音三个部分，但因为它是一部韻书，所以主要价值还是在音的部分。“广韻”二百零六个韻母如下：

平 声 ^上	上 声	去 声	入 声
东 ^{独用}	董 ^{独用}	送 ^{独用}	屋 ^{独用}
冬 ^{鍾同用}		宋 ^{用同用}	沃 ^{烛同用}
鍾	肿	用	烛
江	誼 ^{独用}	絳 ^{独用}	覺 ^{独用}
支 ^{脂之同用}	紙 ^{旨上同用}	寘 ^{至志同用}	
脂	旨	至	
之	止	志	

微独用

魚独用

虞模同用

模

齐独用

佳皆同用

皆

灰哈同用

哈

眞諄臻同用

諄

臻

文欣同用

欣

元魂痕同用

魂

痕

寒桓同用

桓

刪山同用

山

尾独用

語独用

寔姥同用

姥

薺独用

蟹駭同用

駭

賄海同用

海

軫准同用

准

吻隱同用

隱

阮混很同用

混

很

旱緩同用

緩

潛产同用

产

未独用

御独用

遇暮同用

暮

霽祭同用

祭

泰独用

卦怪夬同用

怪

夬

队代同用

代

廢

震稕同用

稕

問独用

焮独用

願恩恨同用

恩

恨

翰換同用

換

諫欄同用

欄

質术櫛同用

术

櫛

物独用

迄独用

月沒同用

沒

曷末同用

末

黠鐸同用

鐸

平^{声下}

先^{仙同用}

仙

蕭^{宵同用}

宵^{独用}

肴^{独用}

豪^{独用}

歌^{戈独用}

戈

麻^{独用}

阳^{唐同用}

唐

庚^{耕清同用}

耕

清

青^{独用}

蒸^{登同用}

登

尤

侯

幽

侵^{独用}

覃^{談同用}

談

盐^{添同用}

添

上^声

銑

彌^{彌同用}

篠^{小同用}

小

巧^{独用}

皓^{独用}

哿^{果同用}

果

馬^{独用}

养^{荡同用}

荡

梗^{耿静同用}

耿

静

迴^{独用}

拯^{等同用}

等

有

厚

黝

寢^{独用}

感^{敢同用}

敢

琰^{忝同用}

忝

去^声

霰^{綫同用}

綫

嘯^{笑同用}

笑

效^{独用}

号^{独用}

箇^{过同用}

过

禡^{独用}

漾^{宕同用}

宕

映^{諍勁同用}

諍

勁

徑^{独用}

証^{證同用}

證

宥

候

幼

沁^{独用}

勘^{闞同用}

闞

艳^{緜同用}

緜

入^声

屑^{薛同用}

薛

藥^{鐸同用}

鐸

陌^{麦昔同用}

麦

昔

錫^{独用}

职^{德同用}

德

緝^{独用}

合^{盍同用}

盍

叶^{帖同用}

帖

咸銜同用	謙檻同用	陷鑑同用	洽狎同用
銜	檻	鑑	狎
严凡同用	儼范同用	醵楚同用	业乏同用
凡	范	梵	乏

“广韻”的三十六个声母如下：

喉音：	影	云	余	曉	匣		
牙音：	見	溪	羣	疑			
舌音：	端	透	定	泥	来	知	彻
	澄						
齿音：	精	清	从	心	邪	庄	初
	崇	山					
	章	昌	船	书	禪	日	
唇音：	帮	滂	并	明			

（注意：陈澧考定“广韻”的声母有四十个，白滌洲、黄粹伯先生考定四十七个，曾运乾、陆志韦先生认为有五十一一个。又：现代叫“声母”的，古代叫做“紐”或“母”。）

“广韻”的四声如下：

平声（元）上声（阮）去声（愿）入声（月）

“切韻”实际上指“广韻”系韻书，严格地说，它并不全能代表当时（隋代）的首都（长安）的实际语音，它代表一种文学语言的语音系统。这种文学语言的语音系统是属于书面语言的。但是我们却又不能说它是主观规定的。它是参照了古音和方音而规定的，不是没有根据的。正因为如此，它在中国语言学上的地位也非常重要。它基本上是记录了一个内部一致的语音系统。我们要对当时的汉语音韵系统有比