



林语堂作品精选

天水 杨健 选编 长江文艺出版社

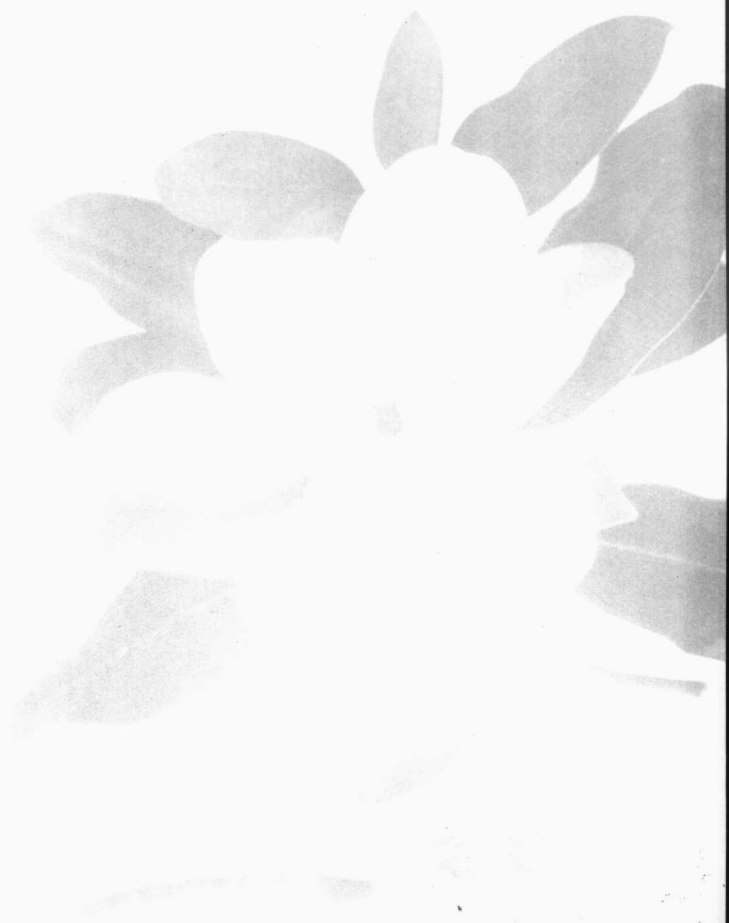
【现代文学名家作品精选】



林语堂作品精选

天水杨健选编 长江文艺出版社

【现代文学名家作品精选】



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

林语堂作品精选/天水 杨健 选编

武汉:长江文艺出版社,2004.4

ISBN 7-5354-2771-5

I.林…

II.①天…②杨…

III.散文-作品集-中国-现代

IV.I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104138 号

责任编辑:康志刚 责任校对:刘惠玲 陈 琪

封面设计:徐慧芳 责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉明伦印刷厂

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:20.125 插页:1

版次:2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

字数:450 千字 印数:1—8000 册

定价:28.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

林语堂其人其文

一、生平和创作概况

林语堂，原名和乐，后改玉堂，又改作语堂。1895年（清光绪21年）10月10日出生于福建省龙溪（漳州）坂仔村，父亲是一个基督教牧师。林语堂6岁村塾启蒙，同时由父亲在家里授以古文、古诗和对句等一般的知识。

由于父亲的职业关系，林语堂十岁时到鼓浪屿的一所教会小学上学，13岁入厦门基督教教会办的旧制中学——寻源书院读书，直到1912年夏毕业，完成了他的中小学教育。牧师家庭的熏陶和教会学校的教育，使林语堂从童年时代起就是一个热诚的基督教徒。

1912年夏，17岁的林语堂从寻源书院毕业。同年秋，来到上海圣约翰大学文科学习。圣约翰大学是美国基督教圣公会用“庚款”办的一所国内最为著名，也最为严格的英文大学。林语堂一到这里，就“爱上英文，如鱼得水”。他除了上课之外，还在图书馆广泛地阅读了西方哲学、社会科学著作。

1916年秋，林语堂以第二名的成绩于圣约翰大学毕业，由校方荐举到北京清华大学任英文教员，兼教每周一次的《圣经》课。除了教学之外，偶尔在《新青年》杂志上发表关于汉字改革的文章。

1919年7、8月间，林语堂回到家乡与鼓浪屿的富家小姐廖翠凤结婚。廖翠凤出身于基督教家庭，本人也是基督教徒，在上海圣玛丽书院（教会女校）毕业。由于这时林语堂在清华大学任职已满三年，按校方规定，取得了每月四十美元的半官费留美名额，加上廖翠凤的一千块银元的妆奁，即于同年秋间，偕同妻子渡洋赴美，开始了他的留学生活。

10月间，林语堂来到美国马萨诸塞州坎布里奇市（大学城），不久，注册入哈佛大学比较文学研究所攻读西方文艺批评课。1920年夏秋间，林语堂获哈佛大学文学硕士学位。由于这时官费被取消，他和妻子应征到法国乐库素城的华人青年会工作，稍有积蓄后，于1921年夏到德国殷内大学选修莎士比亚课程。一学期后，因为对语言学感兴趣，又于1922年初转至德国莱比锡大学。1923年4月，林语堂通过了论文答辩，获得莱比锡大学语言学博士学位。就在通过答辩的当天，与廖翠凤离开德国，转道意大利威尼斯、那不勒斯等地回国。

1924年11月，鲁迅领导和支持的《语丝》（周刊）在北京创刊，林语堂被约为该刊长期撰稿人之一，成为“语丝派”的一员。这一时期林语堂在《语丝》、《莽原》和《京报副刊》上发表了不少杂文、时评，大多是当时斗争的记录。在斗争中，林语堂的文章写得辛辣锋利。这时期的文章后来大都收入他的第一个散文集《翦拂集》（1928年12月上海北新书局出版）。

1927年1月底，林语堂应陈友仁之请，于2月初到武汉国民政府外交部任英文秘书。4月，蒋介石在上海发动反革命政变，7月，宁汉合流，汪精卫叛变革命。不久，林语堂脱离国民政

府，离汉赴沪。

1932年9月，林语堂主编的提倡幽默的杂志《论语》（半月刊）在上海创刊。早在1924年林语堂在《晨报副刊》上提倡过幽默，但还只是把它当做文艺的一种因素来提倡。而把幽默当做“人生大计”、“文学要津”来提倡的，却是从《论语》开始。

1934年4月，林语堂辞去《论语》编务，另创刊《人间世》（半月刊），1935年9月，又创刊《宇宙风》（半月刊）。这年，他还将1928年至1933年间撰写的论文、演讲稿、序跋、杂文及剧本等结集为《大荒集》，由上海生活书店出版。1935年12月《人间世》自动停刊，这时的《宇宙风》实际上已由林语堂的三哥林憾庐主编。林语堂于翌年8月以著述和讲学为名，携家赴美。

1936年9月中旬林语堂到达纽约。从此开始了他四十年的海外生活。除了偶尔应邀演讲外，林语堂主要是从事英文著译。早在1935年9月于纽约出版了他的第一部英文著作 *My Country and My People*（《吾国与吾民》，一译《吾土吾民》），这是一部向西方世界较为全面地介绍中国历史、民族、文化等的专著，长达八百多页，由美国的“中国通”赛珍珠（*Pearl S. Buck*）作序。

另外，林语堂还写了几部自传体的英文小说，如 *Moment In Peking*（《京华烟云》，1939年）、*Chinatown Family*（《唐人街》，1948年）、*The red peony*（《红牡丹》，1961年）、*The Flight of the Innocents*（《逃向自由城》，1964年）等。这些小说大都是以中国近现代的历史为背景，叙述人间悲欢离合的故事，在一定程度上反映了中国社会、生活的变动和人民的流离苦楚。

1958年10月和1966年2月林语堂两次以“海外学者”的身份回到台湾观光、游览。台湾政府对他优礼有加，蒋介石两次均予接见，待若上宾。1966年6月林语堂到台湾定居，台北市当局出资为他在阳明山麓构筑新居，他也应命在台湾《中央日报》特约专栏“无所不谈”上撰文，台湾开明书店出了《无所不谈

集》。

1976年3月26日，林语堂病逝于香港玛丽医院。遗体由家属运回台湾，安葬于台北阳明山林氏故居后园中，享年81岁。

二、文学创作的成就

林语堂一生著作甚丰，思想内容极其复杂。他自谓“两脚踏中西文化，一心评宇宙文章”。但他的文学创作成就，主要集中在散文方面。总体来说，林语堂的散文创作发展可分为三个时期，即《语丝》时期、《论语》时期和《吾国吾民》时期。

《语丝》时期是指林语堂作为“语丝派”重要成员，与鲁迅、周作人等协同作战的时期。他在20年代反对封建军阀及封建文化，抨击依附和支持军阀政府的知识界代表“现代评论派”，声援广大学生和群众的进步斗争的一系列运动中，都表现出一个民主主义者的战斗精神和思想风貌，显示了泼辣有力的文风。例如，《祝土匪》一文斥责“现代评论派”的“学者”们是“倚门卖笑，双方讨好”，给他们勾画出一幅绝妙的漫画。“三一八”惨案发生后，林语堂连续写了《悼刘和珍杨德群女士》、《“发微”与“告密”》、《闲话与谣言》、《讨狗檄文》、《泛论赤化与丧家之狗》等一系列文章，揭露反动政府的残酷暴虐行径。值得注意的是，这一时期，林语堂就有为数不少的文章以西方文明作参照，把对传统文化的剖析与对国民劣根性的抨击结合起来，其中不乏中肯深透之思想。如1925年3月29日为纪念孙中山先生所作的《论性急为中国人所恶》一文，批评国民“惰性充盈”，并指出国民精神衰颓不振乃由儒家之中庸哲学与道家之乐天知命的生命观所致，呼唤国民精神之振兴。

《论语》时期是指林语堂与左翼文坛产生矛盾与偏离，创办

《论语》、《人间世》、《宇宙风》等刊物的时期。这个时期，林语堂创作了大量提倡幽默、闲适的小品文，而且幽默之中常常夹有讽刺。例如《假定我是土匪》：

假定一人生当今日，有过人的聪明机智，又能带点屠狗户骨气，如刘邦、樊哙之流，而肯屈身去做土匪，我可担保他飞黄腾达，荣宗显祖，到了晚年，还可以维持风化，提倡文言，收藏善本，翻印佛经，介绍花柳医生。

.....

做土匪的领袖，与做公司或社会的领袖一样，须有领袖之身份、手段、能干、灵敏、阴险、泼辣、无赖、圆通、是非不要辨得太明、主义不要守得太板……这是据我的观察，一切的领袖所共有而我所决无的美德。

该文对国民党统治下的乌烟瘴气、官匪不分的丑恶现实作了无情的嘲弄，冷嘲热讽而不疾言厉色，含沙射影而又轻松舒展。

《吾国吾民》时期是指1936年后，林语堂在国外用英文写作的时期。他向外国人介绍中国，写作了《吾国与吾民》、《生活的艺术》等，阐述中国历史、社会，中国人的思想、生活以至于民族特性、生活哲理等。由于他逐步远离现实，进而远离中国，所以他对传统文化的弊端抨击较少，而对孔孟思想中积极进取部分加以阐发，对老庄之人生哲学加以发挥，与以往的同类文章在心态上有着很大差异，表现了林语堂淡泊自处、乐天知命的传统文人心态。

当然，除散文之外，林语堂的小说创作也有一定的成就，如《风声鹤唳》、《京华烟云》、《朱门》、《唐人街》以及《苏东坡传》、《红牡丹》等。它们大多是用英文创作然后汉译过来的，先征服了外国读者，然后又赢得了国人的普遍喜爱。这些小说有一

种别致的风格和独特的魅力，读来给人的感觉，就像在谛听一个阅历丰富、洞明人生的高人在畅谈人生往事，真实、亲切、风趣、自然，读后还能令人回味无穷，从中得到强烈的艺术享受和多方面的人生启迪。

目 录

《翦拂集》选

林语堂其人其文	
《翦拂集》序	3
祝土匪	6
论性急为中国人所恶	
——纪念孙中山先生	9
回京杂感	11
读书救国谬论一束	16
论语丝文体	21
悼刘和珍杨德群女士	27
闲语与谣言	31
泛论赤化与丧家之狗	
——纪念孙中山逝世周年	34
冢国絮语解题	39
论土气	41
论开放三海	46
谈理想教育	48

《大荒集》选

谈文化侵略	56
论泰戈尔的政治思想	59

《大荒集》序	65
论现代批评的职务	67
机器与精神	77
中国文化之精神	86
学风与教育	97
读书的艺术	104
论读书	111
读《萧伯纳传》偶识	119
读邓肯自传	126
谈牛津	136

《我的话》选

《行素集》序	145
论幽默	146
论政治病	159
我怎样买牙刷	162
论中西画	167
怎样写“再启”	170
作文六诀	174
论西装	181
言志篇	185
女“论语”	189
说避暑之益	194
阿芳	198
水乎水乎洋洋盈耳	

——记萧伯纳抵沪

201

《吾国与吾民》选

谈言论自由	205
论笑之可恶	210
新旧文学	213
文章无法	215
论语录体之用	217
秋天的况味	222
说通感	224
从梁任公的腰说起	227
增订伊索寓言	229
半部韩非治天下	233
关于《吾国与吾民》	237
第二章 中国人之德性	241
一 圆熟	
二 忍耐	
三 无可无不可	
四 老猾俏皮	
五 和平	
六 知足	
七 幽默	
八 保守性	
第五章 妇女生活	270
一 女性之从属地位	
二 家庭和婚姻	
三 理想中的女性	
四 我们的女子教育	
五 恋爱和求婚	
六 妓女与妾	

《生活的艺术》选

七	缠足的习俗	
八	解放运动	
第七章	中国的文学生活·····	302
一	文学之特性	
二	语言与思想	
三	学术	
四	学府制度	
五	散文	
六	文学与政治	
七	文学革命	
八	诗	
九	戏剧	
十	小说	
	《生活的艺术》自序·····	361
第六章	生命的享受·····	366
一	快乐问题	
二	人类的快乐属于感觉	
三	金圣叹之不亦快哉三十三则	
四	对唯物主义的误解	
第九章	生活的享受·····	385
一	安卧眠床	
二	坐在椅中	
三	谈话	
四	茶和交友	
五	香烟与香	
六	酒令	
七	食品和药物	

八	几件奇特的西俗	
九	西装的不合人性	
十	房屋和内部布置	
第十章	大自然的享受	
——	《生活的艺术》	443
一	乐园失掉了吗?	
二	论伟大	
三	两位中国女人	
四	论树与石	
五	论花与花的布置	
六	袁中郎的《瓶史》	
七	张潮的警句	

《无所不谈合集》选

《无所不谈合集》序言	485
说诚与伪	487
论孔子的幽默	491
论趣	496
论利	499
论中外的国民性	
——由动转入静的儒道	502
西方人文思想的危机	
——阐述中国与印度的智慧为《二十世纪之人文科学》序	506
读书与风趣	511
国语的将来	513
谈中西画法之交流	518
记纽约的钓鱼	521
瑞士风光	524

集 外

来台后二十四快事	527
论买东西	531
记大千话敦煌	534
论小品文笔调	541
小品文之遗绪	545
记性灵	551
梦影	555
母猪渡河	558
中国人之聪明	560
假定我是土匪	563
论玩物不能丧志	567
山居日记	569
无字的批评	572
辜鸿铭	575
谈天足	580
买鸟	584
一篇没有听众的演讲	590
记元旦	596
中国的国民性	598
中国人与英国人	605
论握手	610
读书与看书	614
论看电影流泪	616
中日之国民性	621
鲁迅之死	628



《翦拂集》选

《翦拂集》是林语堂第一部文集，北新书局1928年出版，收1924年到1928年作者在《语丝》、《晨报副刊》等刊物上发表的文章。

