

人教版

黄冈难点

课课练

七年级 语文 上册

李红梅 主编

- ◆ 名师精心打造
- ◆ 同步随堂练习
- ◆ 难点尽数囊括

人教版

黄

网

难点

课课练

七年级 语文 上册

班 级: _____

姓 名: _____



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

主
参

编 李红梅
编 李 艳 华 林
吴 浩 郭 哲

《黄冈难点课课练丛书》编委会

陈明星	湖北省黄冈中学英语特级教师	
张 凡	湖北省黄冈中学语文中级教师	语文教研组组长
王宪生	湖北省黄冈中学数学特级教师	
刘 详	湖北省黄冈中学物理特级教师	
刘道芬	湖北省黄冈中学化学特级教师	

图书在版编目(CIP)数据

黄冈难点课课练. 七年级语文. 上册: 人教版
/李红梅主编. —北京: 机械工业出版社, 2004.5
ISBN 7-111-01827-3

I. 黄… II. 李… III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第041308号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑: 徐曙宁 封面设计: 饶 薇

责任印制: 施 红

北京铭成印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2004年5月第1版第1次印刷

850mm×1168mm 1/16·7.25印张·159千字

定价: 10.50元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话(010) 68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

前 言

本套丛书全部由湖北黄冈中学的一线教师编写，是一套中高定位的教学辅导及课后作业用书，适用于成绩中等及以上的学生。它有以下几个特点：

一、教改和考试“双吃透”

所谓的这两个“吃透”是指：一要“吃透”当前新课标改革的进展情况；二要“吃透”中考的新动向和新要求。本套丛书在编排上不仅精选了历年中考的优秀题目，同时还将所有的练习题贴近应试真题，能给学生以更有效的指导。另外，本套丛书所配备的新课标版本是相当齐全的，同时，也是完全依照最新的教材来编写的，可以满足不同学校和教师的各种要求。

二、突出重点，强调难点

本套丛书没有强行和刻意地去全面反映考纲和教材的内容要求，一些简单的、学生应知应会的内容，本套丛书很少涉及。中等及中等以上难度题目的内容占全书90%左右。基础：中等（巩固）：难题（提高）=1：3：6，这是本套丛书在习题难度设定上依照的原则。这一点也是本书习题编排区别于一般的同步辅导用书、课后练习、作业本等的关键之处。

三、知识的灵活应用

为了适应新课标培养学生灵活运用知识的教学目标，本套丛书在强调难点的同时，也引入了很多综合类的题目，帮助读者在同步学习的过程中就能养成综合考虑问题和解决问题的习惯。这样做完全适用于教改在素质提高方面的要求。

四、面向日常，注重提高

这套丛书中的习题均有“期中测试题”、“期末测试题”，绝大多数还有“单元测试题”，考虑到部分学科和年级的特殊性，还有新颖题赏析、课外创新题、点击中高考题目相关的内容，学生可以在课上或课后在老师的辅导下进行练习，也可以单独进行测试。参考我们精心设计的题目，相信同学们能在平时的作业练习中逐步地提高自己的能力。

总的来说，这套丛书是从中高定位出发，为各省市重点中学中等程度以上的学生精心策划和编写的，完全能够满足广大学生和中学教师教与学的需求。

由于时间仓促，书中难免有所疏漏，诚请广大教师和学生批评指正。

丛书编委会

2004年2月

目 录

前言

第一单元	1
1. 在山的那边	1
2. 走一步，再走一步	4
3. 生命 生命	7
4. 紫藤萝瀑布	10
5. 童趣	13
第二单元	16
6. 理想	16
7. 短文两篇	19
8. 人生寓言	22
9. 我的信念	24
10. 《论语》十则	27
第三单元	29
11. 春	29
12. 济南的冬天	31
13. 山中访友	34
14. 秋天	36
15. 古代诗歌五首	39
第四单元	41
16. 化石吟	41
17. 看云识天气	45
18. 绿色蝾螈	48
19. 月亮上的足迹	51
20. 山市	54
第五单元	57
21. 风筝	57
22. 羚羊木雕	60
23. 散步	64
24. 诗两首	67
25. 《世说新语》两则	70
第六单元	73
26. 皇帝的新装	73
27. 郭沫若诗两首	77
28. 女娲造人	80
29. 盲孩子和他的影子	83
30. 寓言四则	86
期中测试题	89
期末测试题	94
参考答案	101

第一单元

1. 在山的那边

【课内检测】

1. 下列加点字注音完全正确的一组是 ()

- | | | | |
|-------------|----------|---------|----------|
| A. 清澈(chē) | 枯干(kū) | 依然(yī) | 奔命(bēn) |
| B. 漫湿(màn) | 耽误(dān) | 痴想(zhī) | 喧腾(xuān) |
| C. 瞬间(shùn) | 瓜蔓(màn) | 攀登(pān) | 凝成(níng) |
| D. 奔波(bèn) | 幻想(huàn) | 诱惑(yòu) | 朦胧(lóng) |

2. 下列词语解释有误的一项是 ()

- | | |
|-----------------------------|---|
| A. 在一瞬间照亮你的眼睛
一瞬间：一眨眼之间。 | B. 当我爬上那一座座诱惑着我的山顶。
诱惑：使用手段，使人认识模糊做坏事。 |
| C. 因为我听到海依然在远方为我喧腾。 | D. 于是，怀着一种隐秘的想望。
隐秘：隐蔽，不外露。 |

3. 下面各句朗读停顿不正确的一项是 ()

- | | |
|----------------------|------------------|
| A. 一颗/从小飘来的/种子 | B. 今天啊，/我/竟没想到 |
| C. 是的，/我曾一次/又一次地/失望过 | D. 却/在我的心中/扎下了深根 |

4. 结合课文，回答下面的各题。

(1) “在一瞬间照亮你的眼睛”蕴含着怎样的意味和感情？

(2) 为什么说是“隐秘的想望”？

(3) “给我的幻想打了一个零分”这一句话是什么意思？

阅读下面语句，回答问题。

在山的那边，是海！是用信念凝成的海。

今天啊，我 () 没想到

一颗从小飘来的种子

() 在我的心中扎下了深根

是的，我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方为我喧腾

——那雪白的海潮啊，夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗？



是的!人们啊,请相信——
在不停地翻过无数座山后
在一次次地战胜失望之后
你终会攀上这样一座山顶
而在这座山的那边,就是海呀
是一个全新的世界
在一瞬间照亮你的眼睛……

5. “在山的那边,是海!是用信念凝成的海”句中“山”、“信念凝成的海”这些意象指代的是什么?

6. 括号中应填的准确的词语是: _____。

7. 为什么说“我曾一次又一次地失望过”?

8. 既然“失望”,“我”为什么“又一次次鼓起信心向前走去”?

9. “全新的世界”指什么?把“全新”换成“崭新”好不好?为什么?

【课外创新】

10. 一天,住在同一幢楼的徐阿姨见到小林的姐姐时说:“你家小林真刻苦,每天晚上12点多钟,我们都睡觉了,还听见她在练琴。”

徐阿姨话的言外之意是什么?请写出来。

言外之意: _____

阅读下列诗句,回答问题。

(一) 向日葵

王亚平

金黄的、庄严的向日葵,
把花朵朝向太阳开放。

太阳把多光的羽箭,投射到,
她明静而柔美的花冠。

她有战士崇高的品德,
她嘲笑睡倒在黑暗中的小草。

夜里,风雨打落她的花瓣,
早晨,她依然朝向太阳。

11. 最能表现向日葵个性特征的是哪一句诗,这句诗的意思是什么?

12. 第二节诗表达了什么意思?

13. 对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()



- A. 这首诗继承了中国古代诗歌借物抒情、托物言志的手法。
B. 诗人用向日葵来暗示战士的性格，含蓄深刻。
C. 作者采用动静结合的手法，刻画了向日葵的形象。
D. 作者抓住向日葵的特点，进行较全面的刻画。

(二) 新月

沙鸥

新月弯弯，
像一条小船。

我乘船归去，
越过万水千山。

花香。夜暖。
故乡正是春天。

你睡着了么？
我在你梦中靠岸。

14. 诗中写到了哪些物象？寄寓了作者怎样的情感？

15. 这首诗采用了哪种修辞手法？起到了什么效果？

16. 本首诗表达了作者怎样的思想感情？

【写作训练】

17. 在人生的道路上，每个人都会遇到很多困难，战胜这些困难之后，便可达到人生新的境界。请使用“山”的比喻义，以“我们要征服无数座山”为题，写一篇 500 字左右的文章。



2. 走一步，再走一步

【课内检测】

1. 下列词语中书写完全正确的一项是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 游戏 | 告戒 | 嶙峋 | 活泼 |
| B. 耸立 | 屡次 | 掇泣 | 蓬乱 |
| C. 闷热 | 训诫 | 峭壁 | 颤抖 |
| D. 晕倒 | 凝视 | 悬涯 | 胸腔 |

2. 给下列加点的字注音。

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 训诫 () | 迂回 () | 凝视 () | 啜泣 () |
| 悬崖 () | 颤抖 () | 嶙峋 () | 闷热 () |

3. 选出下列说法有误的一项 ()

- A. 本文主要采取了记叙的表达方式，结尾的议论画龙点睛。
- B. 作者之所以要写小时候脱险的事，是因为这件事中蕴含着一种生活的哲理。
- C. “我”之所以去爬悬崖，一是怕小伙伴们嘲笑“我”是“胆小鬼”，二是“我”也确实想试一下。
- D. 父亲看见孩子在悬崖石架上下不来，却没法去救下来，是因为怕惊吓了孩子，由此可见父亲进退两难的选择。

4. 结合原文，回答下面两个问题。

(1) 开头为什么突出“闷热”？

(2) 末段说“看到前途茫茫而灰心丧气”，又说“直到抵达我要到的地方”，既然要到的地方“很明确”为什么又说“前途茫茫”呢？

阅读下文，回答问题。

暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

“我不下去！”我哭着说，“我会掉下去，我会摔死的！”

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石吗？”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着



做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这就是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

5. 开头一句用了什么描写手法？有何作用？

6. 选文中，父亲一共说了几句话？这几句话的意思相同吗？

7. 父亲是怎样帮助“我”顺利“脱险”的？

8. 请用文段中的话概括出“我”“脱险”的过程和心理的变化：我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它（顿时有了信心）——→（ ）——→（ ）——→（ ）——→（ ）

9. 本段文字中推动情节发展的主要方法有（有几项选几项）（ ）

- A. 记叙 B. 议论 C. 抒情
D. 对话 E. 景物描写 F. 心理描写

10. “我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感”中“成就感”的含义是什么？

【课外创新】

11. 从前有个木匠收了个徒弟，徒弟手艺没学会就丢开师傅独自干活去了。他一个人当然拉不开锯，就也学做了一个木头人，可不能动。没办法，只好又去找师傅。师傅问：“你量头了吗？”“量了。”“量腰了吗？”“量了。”“量腿了吗？”“量了。”“量心了吗？”“啊！没有。”“对呀，没有量心，怎么能学会呢？”

画线句子的言外之意是_____。

阅读下文，回答问题。

小时候，我最感到fáwèi的要数写作文了。因为老师说过，我不是写作文的料。起初，我很①_____，总想改变老师对我的看法。几番努力以后，还是不能改变老师的chūzhōng，我便也怀疑起自己的能力来了：既然不是这块“料”，何必非要成“材”呢？每次作文，我是如坐zhēnzhān，久久下不了笔，只好东扯西拉，或是抄袭一通，怪不得讲评课上，我得到的只是叫我难堪的批评。

进到初一，我又结识了一位新语文老师：秀发飘飘的高老师。她的课可动人了，似一汪清泉，注入我们心间。这个星期五，又上作文讲评课了，我估计自己又要受难了。我低着头，听高老师②_____地讲评好作文，话可都说到点子上了。我正chénzuì其间，听到老师说到我的名字，我反弹似地跳起来，昂着头等着我已习以为常的训斥。同学们一阵哄笑，高老师一改往常的和悦，狠狠瞪了他们一眼，然后，示意要我坐下。她又笑笑地对大家说：“他挺聪明，作文底子不错，看得出很有潜力。”听到



这话，我很不好受：我写时哪下了什么功夫呀。我低着头，不敢正眼去看她，直觉得脸发热。事后，高老师叫我到她那儿去。她见我怯怯地来到她面前，笑笑地让我坐下，目光是柔和的，声音是亲切的。她摊开我的作文本，用手指点比划，一点一点地跟我讨论。她的信任和关怀让我③_____，当时，我多想说：“老师，我没认真作文，好多地方都是抄袭同座的，您真的没有看出来吗？”

第二天作文本发下来了。我看到同座的文章后边，也工工整整地写满了评语，内中还说到应该如何帮助同学的话，措词十分恳切。我心里好感动，④_____的老师，你对学生是多么体贴和爱护啊！当老师再次给我辅导作文时，我想说出那次的情况，高老师笑笑地止住我，拍拍我的作文本说：“这不已经说得清清楚楚了吗？”

从那以后，我似乎对作文换了一种感情，一看到一个方格子，就仿佛听到老师一声声亲切的话语，手里的笔便随着心意灵巧地滑动起来……终于，我的作文也跨进了佳作的行列，高老师也笑得更加甜美了。

我记不得高老师跟我们上了多少次作文评讲课。可是，那一次的“表扬”，我却久久不能忘却。

12. 为加点的字选填正确的读音。

数（ ）：A. shù B. shǔ 弹（ ）：A. dàn B. tán
瞪（ ）：A. dèng B. dūn 怯（ ）：A. qiē B. qiè

13. 根据拼音写出相关的汉字。

fáwèi _____ chūzhōng _____ zhēnzhān _____ chéncuì _____

14. 根据下面的解释在文中有关的横线处写出相关的成语。

- ①不认为是对的：_____
②摹写声音，描绘色彩：_____
③没有地方可让自己藏身：_____
④思考透彻，眼光锐利：_____

15. 找出文中能够表明时间变化的词语来：_____

16. 选出本文描写最详的一项内容（ ）

- A. 小时候老师对我的训斥。 B. 高老师上讲评课的情况。
C. 高老师课后对我的指导。 D. 高老师对作文的认真批改。

17. 文中描写高老师使用了哪些方法？选出理解不正确的一项（ ）

- A. 外貌描写 B. 语言描写 C. 动作描写 D. 心理描写

18. 文中写“我”突出使用了哪些方法？选出理解正确的一项（ ）

- A. 外貌描写 B. 语言描写 C. 动作描写 D. 心理描写

19. 选出对本文中心思想理解准确的一项（ ）

- A. 赞扬教师关心、爱护学生的积极表现。
B. 批评简单粗暴压制学生的教育方式。
C. 赞扬从积极方面启发、帮助学生的教育方式。
D. 歌颂师爱生，生爱师的亲密无间的挚情。

【写作训练】

20. 以“难忘的_____”为题作文。



3. 生命 生命

【课内检测】

1. 给下列加点的字注音。

- ①小憩() ②震撼() ③庸碌() ④擎天()
⑤糟蹋() ⑥砖缝() ⑦骚扰()

2. 结合语境解释有误的一项是()

A. 那一股足以擎天撼地的生命力,令我肃然起敬!

擎天撼地:形容力量巨大。

B. 从那一刻起,我应许自己,绝不辜负生命,绝不让它从我手中白白流失。

应许:允许。

C. 我可以好好地使用它,也可以白白糟蹋它。

糟蹋:浪费或损坏。

D. 趁它停在眼前小憩时,我一伸手捉住了它。

小憩:休息一会儿。

3. 填入横线使语意连贯一项是()

我在繁华的街道上_____,那高楼、广告、车流,给了我许多启示。

A. 走着、想着、看着

B. 看着、想着、走着

C. 走着、看着、想着

D. 想着、走着、看着

4. 仿照课文第四自然段用“虽然……也……但是……却……”造句。

5. 说小瓜苗“茁壮成长,昂然挺立”,又说“它仅活了几天”是不是有点自相矛盾?请简要回答。

阅读课内文段,完成文后各题。

①夜晚,我在灯下写稿,一只飞蛾不停地在我头顶上方飞来旋去,骚扰着我。趁它停在眼前小憩时,我一伸手捉住了它,我原想弄死它,但它鼓动双翅,极力挣扎,我感到一股生命的力量在我手中跃动,那样强烈!那样鲜明!这样一只小小的飞蛾,只要我的手指稍一用力,它就不能再动了,可是那双翅膀在我手中挣扎,那种生之欲望令我震惊,使我忍不住放了它!

②我常常想,生命是什么呢?墙角的砖缝中掉进一粒香瓜子,隔了几天,竟然冒出了一截小瓜苗。那小小的种子里,包含了一种怎样的力量,竟使它可以冲破坚硬的外壳,在没有阳光、没有泥土的砖缝中,不屈地向上,茁壮生长,昂然挺立。它仅仅活了几天,但是,那一股足以擎天撼地的生命力,令我肃然起敬!

6. ①节加点的“这样”指代的内容是_____。

7. 作者为什么会忍不住放了小飞蛾?

8. ②节中加点的“仅仅”作用是_____。

9. 香瓜子的擎天撼地的生命力体现在什么地方?

10. “肃然起敬”的意思是_____，语段中作者肃然起敬的原因是_____。

11. 请用简洁的语言，分别概括两个事例的内容。

12. 在语段中，作者表达了怎样的思想？

【课外创新】

13. 仿照下面例句格式，自选话题，造句。

例句：没有精神寄托便是平庸，平庸即是俗，俗是一种心灵的炭疽热。

仿句：_____

阅读下面文段，完成文后各题。

生命 生命

[美国]克伦·沃森

①有一年夏天的下午，我在山上一连割了几小时柴草，最后决定坐下来吃点东西。我坐在一根圆木上，拿出一块三明治，一边吃一边眺望那美丽的山野和清澈的湖水。

②要不是有一只围着我嗡嗡转的蜜蜂，我的闲暇心情不会被打扰的。那是一只普普通通的、却能使野餐者感到厌烦的蜜蜂。不用说，我立刻将它赶走了。

③蜜蜂一点儿也没有被吓住，它很快飞了回来，又围着我嗡嗡直叫。哟，这下我可失去了耐心。我一下将它拍打在地，随后一脚踩入沙土里。

④没过多久，那一堆沙土鼓了起来。我不由得吃了一惊，这个受到我报复的小东西顽强地抖着翅膀出现了。我毫不犹豫地站立起来：又一次把它踩入沙土中。

⑤我再一次坐下来吃晚餐。几分钟以后，我发现脚边的那堆沙土又动了起来。一只受了伤但还没有死去的蜜蜂艰难地从沙土里钻了出来。

⑥重新出现的蜜蜂引起了我的内疚。我弯下身去察看它的伤势，它右翅还比较完整，但左翅却皱折得像一团纸。然而，它仍然慢慢地一上一下抖动着翅膀，仿佛在估计自己的伤势。它也开始梳理那沾满沙土的胸部和腹部。

⑦这只蜜蜂很快把挣扎的力量集中在皱折的左翅上。它伸出腿来，飞快地捋着翅膀。每捋一次，它就拍打几下翅膀，似乎在估量自己的飞翔能力。哦，这可怜的小东西以为自己还能飞得起来！

⑧我垂下双手，跪在地上，以便清晰地观察它那注定是徒劳的努力。我凑近看了看，心中想，这蜜蜂完了。作为一个飞行员，我对翅膀太了解了。

⑨……

⑩蜜蜂再一次飞起来，这一次飞出了六英寸远，最后撞在一个小土堆上。很显然，这只蜜蜂已经能够起飞，但还没有恢复控制方向的能力。正如一个飞行员在摸索一架陌生飞机的特性，它遭受了一次又一次的失败，每一次坠落后，它都努力去纠正新的失误。

⑪蜜蜂又飞起来了。这一次它飞过了几个沙堆，笔直地向一棵树飞去……

14. ②节“闲暇心情”指的是_____。

15. “我的闲暇心情”被打扰的原因是_____。

16. ④中“报复”指的是_____。

17. ⑤节中加点的短语能否删去？为什么？

18. ⑥节“我”为什么内疚？

19. ⑨节有省略号处共省略了两段文字。根据上下文，说说它大概省略了什么内容。

20. ⑪节是全文的结尾，但未写完。请你根据文章内容，续写一个得体而妥帖的结尾。

21. 将选文跟同题课文做比较，说说你更喜欢哪一篇？为什么？

· **【写作训练】**

22. 生命是脆弱的，但又是顽强的。请以“生命 生命”为题，另换事例，写一篇短文。

4. 紫藤萝瀑布

【课内检测】

1. 下列加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 枯槐 (huái) 沉淀 (diàn) 绽开 (zhàn) 条幅 (fú)
B. 挑逗 (tiāo dòu) 依傍 (bàng) 琼浆 (qióng) 酒酿 (niàng)
C. 迸溅 (bèng) 采摘 (zhái) 瀑布 (pù) 嚷嚷 (rāng rang)
D. 伶仃 (líng dīng) 麦穗 (suì) 盘虬卧龙 (qíu) 伫立 (zhù)

2. 下列句中没有语病的一项是 ()

- A. 第十个五年计划的实施,是我国今后五年发展的总蓝图。
B. 中学生应注意文明上网,在虚拟世界里不但要避免对坏人的警惕,也要遵守法律和道德规范。
C. 自主、合作、探究是一种新型学习方式。
D. 同学们的各种读书声,汇成一支动听的歌声。

3. 结合语境解释有误的一项是 ()

- A. 花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在察言观色,试探什么。伶仃:瘦弱。
B. 我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。伫立:长时间地站着。
C. 又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。忍俊不禁:忍不住笑。
D. 香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。笼罩:像笼子似地罩在上面。

4. 简答。

“这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。”这句话为什么把气味说成颜色,说成梦幻?

阅读课内文段,回答问题。

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。仔细看时,才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

“我在开花!”它们在笑。

“我在开花!”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么呢?我凑上去,想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足

情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

5. 第一节在全文中起什么作用？

6. 文章把“紫藤萝”称做“紫藤萝瀑布”，运用的修辞手法是_____，文中描写“瀑布”，既形象又贴切的三个动词是：_____、_____、_____。

7. 揣摩下列语句，体会文中写景的妙处。

(1) 每一朵盛开的花像一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

(2) 花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

8. “忍俊不禁”的意思是_____，文中用它形容_____。

9. 请用准确而简明的语言，指出第七节两个加点词所指代的内容。

“它”：_____。

“别的一切”：_____。

10. 根据选文写紫藤萝花的顺序，请在下列词语的横线上各填一个量词。

一_____花→一_____花→一_____花→一_____花

11. 文中写作者想摘花，但后来又没有摘，这是否矛盾？请做简要的阐述。

12. 本文的主要意思是_____。

【课外创新】

13. “当一名水手危险吗？”杰克问。“当一个人热爱他的工作时，他不会想到什么危险。我们家庭的每一个人都爱河。”水手说。“你的父亲现在何处呢？”杰克问。“他死在海里。”“你的祖父呢？”“死在大西洋里。”“那你的哥哥呢？”“他在印度一条河里游泳时，被鳄鱼吞食。”“既然如此这样，”杰克说，“如果我是你，我就永远也不到海里去。”“你愿意告诉我你父亲死在哪里吗？”“啊，他在床上断的气。”杰克说。“你的祖父呢？”“也是死在床上。”“这样说来，如果我是你，”水手说，“我就永远不到床上去。”



画线句的言外之意是_____

阅读《海滨仲夏夜》选段，回答问题。

夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧着一片橘红色的晚霞。大海，也被这霞光染成了红色，而且比天空的景色更要壮观。因为它是活动的，每当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，消失了。而后面的一排，又闪烁着，滚动着，涌了过来。

天空的霞光渐渐地淡下去了，深红的颜色变成了绯红，绯红又变为浅红。最后，当这一切红光都消失了的时候，那突然显得高而远的天空，则呈现出一片肃穆的神色。最早出现的启明星，在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有它在那里放射着令人注目的光辉，活像一盏悬挂在高空的明灯。

14. 第一段描写的对象是_____，
景物特征是_____。

15. 第二段描写的对象是_____，景物特征是_____。

16. 这两段景物描写情景交融，抒发的作者的感情是_____。

【写作训练】

17. 百花园中，你最喜欢哪一种花？请任选一种，仔细观察它的形、姿、色，并运用比喻、拟人等修辞手法及准确生动的语言进行描摹，写一篇情景交融的文章，不少于400字。

