

第二屆全國民間音樂舞蹈會演

优秀歌曲选集

中央羣众艺术馆推荐

音乐出版社



第二届全国民间音乐舞蹈会演

优秀歌曲选集

中央群众艺术馆推荐

音乐出版社

北 京

第二屆全國民間音樂舞蹈會演

優秀歌曲選集

中央群眾藝術館推薦

☆

音樂出版社出版（北京東單溝沿頭33號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第063號

新華書店總經售

*

787×1092 耗 32 開 1³/₈ 印張 40 面樂譜

1957 年 11 月 北 京 第 1 版

1957 年 11 月 北 京 第 1 次 印 刷

印數：1-45,550 冊

統一書號：8026·760 定價 0.14 元

目 次

1. 数鸭蛋	江苏民歌	1
2. 豆芽葱蒜叶	四川民歌	2
3. 联八句	四川民歌	3
4. 何必害羞呢	云南兰坪白族民歌	4
5. 甘德利草原	内蒙古鄂尔多斯民歌	4
6. 黑缎子坎肩	内蒙古鄂尔多斯民歌	6
7. 斑鳩調	江西民歌	7
8. 打只山歌过横排	江西山歌	8
9. 一对小秧雀	安徽民歌	10
10. 牛歌	安徽民間童歌	11
11. 熟透的庄稼一片黄	安徽民歌	13
12. 漁民号子	河北民歌	15
13. 送郎当紅軍	湖南革命歌曲	19
14. 当兵就要当紅軍	湖南革命歌曲	20
15. 不打胜仗不回乡	湖南革命歌曲	20
16. 盼紅軍	湖南革命歌曲	21
17. 嘎物	貴州侗族民歌	23
18. 嘎吉約	貴州侗族民歌	25
19. 兄妹生产	湖南民歌	29
20. 大实话	山东德州民歌	33
21. 四盼	山东民歌	34

1=G $\frac{2}{4}$

数 鸭 蛋

江苏民歌
索兴调
鍾仁波記譜

稍快

(2. 3 1 2 | 3 5 32 1 | 5 6 5 3 2 | 5653 2)

2. 3 3 1 | 2 3 32 1 | 2 2 2 3 5 23 | 21 6 5 | 2. 3 1 2 |

1. (领) 小 小 鸭 蛋 两 头 光 哪, 什 么 人 收 来 上 炕 坊? 抱 上 一 对
2. (领) 两 个 鸭 蛋 四 头 光 哪, 什 么 人 收 来 上 炕 坊? 抱 上 两 对
3. (领) 三 个 鸭 蛋 六 头 光 哪, 社 员 们 收 来 上 炕 坊, 抱 上 三 对
4. (合) 无 数 鸭 蛋 亮 光 光 哪, 社 员 们 收 来 上 炕 坊, 抱 上 一 群

(合) (领)

3 5 32 1 | 2 3 5 2 | 21 6 5 | X X | 6 5 3 2 | 6 5 3 2 |

黄 鸭 子(哪), 癞 鹰 叨 在 云 头 上, 呱! 呱! 嘎 嘎 嘎 来 嘎 嘎 嘎 来
黄 鸭 子(哪), 癞 鹰 叨 在 云 头 上, 呱! 呱! 嘎 嘎 嘎 来 嘎 嘎 嘎 来
黄 鸭 子(哪), 鸭 子 成 对 又 成 双, 呱! 呱! 嘎 嘎 嘎 来 嘎 嘎 嘎 来

(合) (6 3 5 | 2 - | 6 1 2 3 6 2 | 21 6 5)

黄鸭子 咳, 鸭子那个成对 又成双, 呱! 呱! 嘎 嘎 嘎 来 嘎 嘎 嘎 来

X X | 2. 3 1 2 | 3 5 32 1 | 6 5 3 2 | 6 5 3 2 | :|| X X ||

呱! 呱! 呱 来 呱 咯 不 成 双 哪, 嘎 嘎 嘎 来 嘎 嘎 嘎 来
呱! 呱! 呱 来 呱 咯 不 成 双 哪, 嘎 嘎 嘎 来 嘎 嘎 嘎 来
呱! 呱! 呱 来 呱 咯 水 上 漂 哪, 嘎 嘎 嘎 来 嘎 嘎 嘎 来
呱! 呱! 呱 来 呱 咯 水 上 漂 哪, 嘎 嘎 嘎 来 嘎 嘎 嘎 来 呱! 呱!

高邮地区,以盛产“双黄蛋”著名,因此在民间就产生了各种不同唱法的《数鸭蛋》民歌。高邮武安乡的《数鸭蛋》就是流传了近二百年的一首优秀民歌,它具有淳朴、亲切、诙谐动人的特点。

《数鸭蛋》利用原有曲调填上新词,通过领唱、齐唱来歌颂农业生产合作社的丰收,表现了社员们的欢快心情,是一首富于幽默有趣的民歌。因此,在演唱时应特别注意其中有趣的衬字“呱、呱”,它给歌曲增加了风趣。演唱时,应适当地、艺术地模仿鸭子的叫唤声,并使它音乐化,可唱作近似口语化的“ $\overset{3}{5} \dots \overset{6}{5} \dots \overset{1}{1}$ ”,第一声稍重,第二声

稍轻。“嘎嘎嘎来”本是养鸭人的唤鸭声,表现出养鸭的社员们对鸭子爱护和关怀的情感,要唱得柔和而亲切。

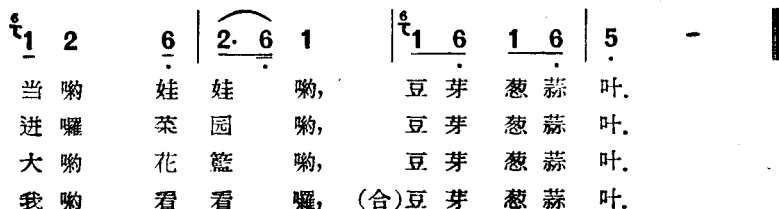
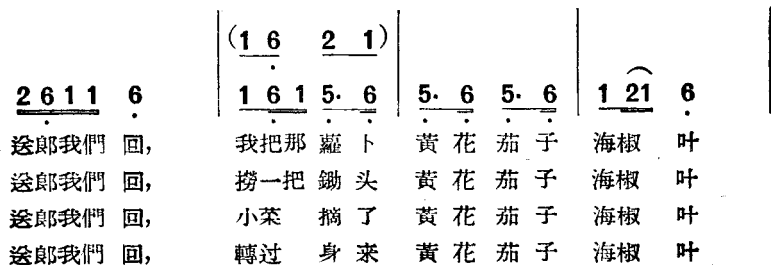
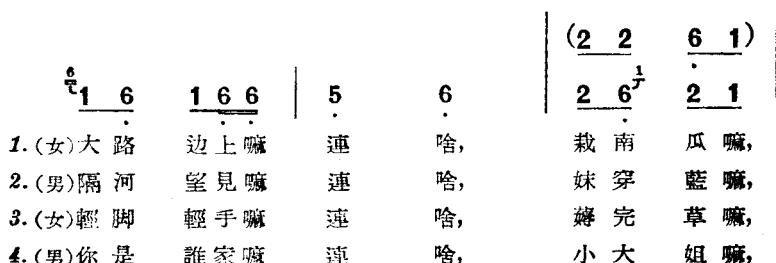
第一、二段是问句,第三、四段是答句。在演唱语气上都应有所区别。也可以处理为:第一、二改领唱,第三、四改齐唱。则问答语气更加明显。

豆芽葱蒜叶

1 = D $\frac{2}{4}$

四川民歌
關華月、郝羽霞唱
石永乐、千举記譜

中速

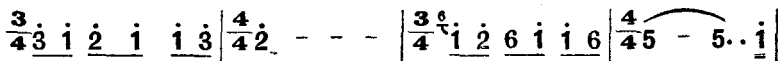
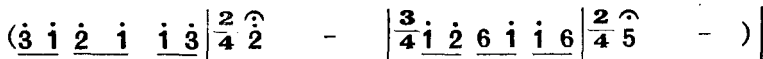


联 八 句

1 = C $\frac{3}{4}$

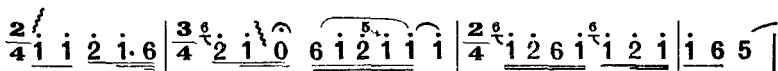
四川民歌
郝羽霞唱
千举记谱

中速



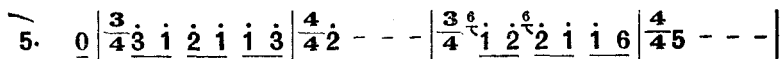
正月里来是新年，

人人说我把他缠，我



退后三步一看啥，奴的哥儿嘞

看他那个样儿嘛发了烦。



大麦黄来小麦黄，

姐姐嫁了妹妹忙，



再等几年不嫁啥，我的妈地我背起那个包包就走他娘。

《联八句》是一个爽朗的年青姑娘要求婚姻自由的民歌，曲调明快，词很口语化，有几处干脆用了说白，如：“奴的哥儿嘞”，“我的妈地”

前四句带些“逗趣”的成分，是轻松而温柔的。后四句有些“认真”起来，一句比一句坚决而任性。最后二句开始撒开泼了，到最后一句以有决心地同时每个音都稍加上一点强音唱出，使任性撒泼的情调更加深刻。结束要干脆才能显出性格来。

何必害羞呢

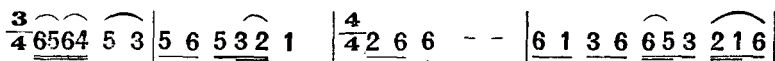
1=G $\frac{2}{4}$

云南兰坪白族民歌

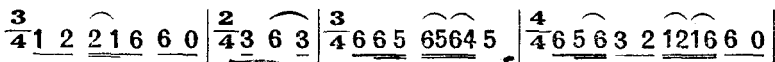
中速



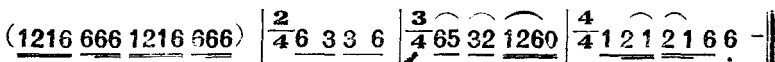
白月 亮



白姐 姐，真心說給 你 小妹妹，我想与你成双配，



难与你开口，居呀 口不开心不依，开口又怕得罪你，



答不答应 在于你 何必害羞呢？

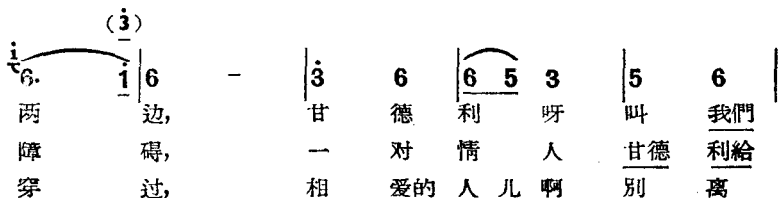
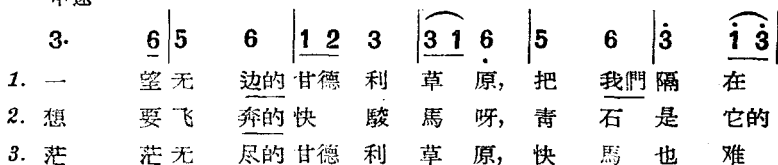
甘德利草原

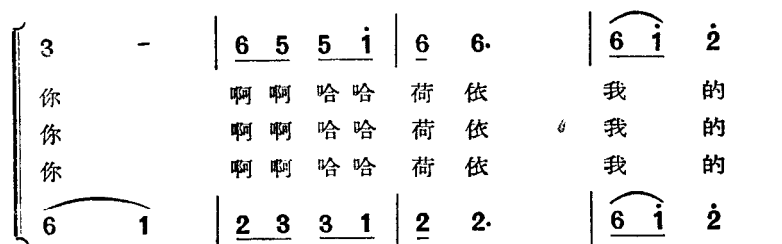
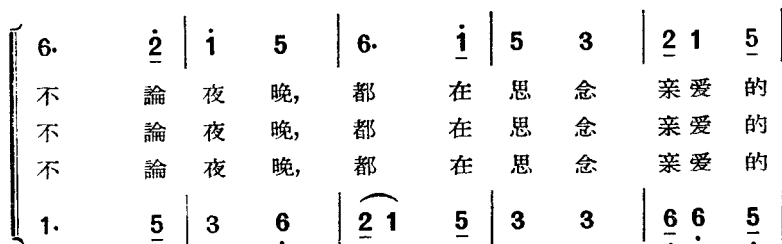
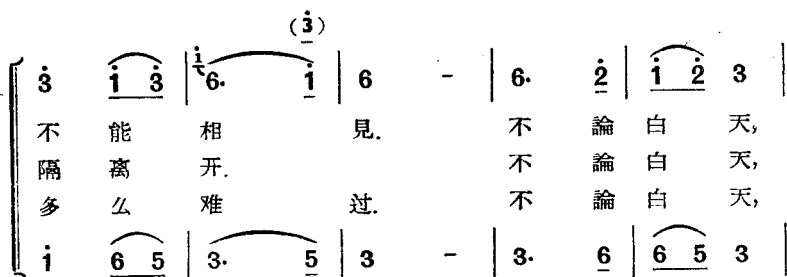
女声小合唱

1=D $\frac{2}{4}$

中速

内蒙古鄂尔多斯民歌
張善、王世一編曲
圖一善譯編詞



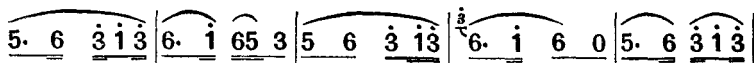


黑 緞 子 坎 肩

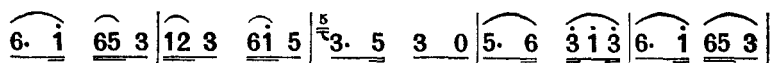
1 = E $\frac{2}{4}$

內蒙古鄂爾多斯民歌
朝 克 吉 勒 譯 配

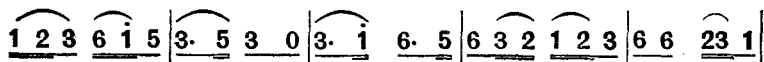
稍快



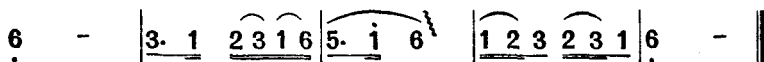
- | | | | | | |
|------|---|-------|----|---|---|
| 1. 黑 | 緞 | 子 的 坎 | 肩, | 是 | 我 |
| 2. 紅 | 緞 | 子 的 坎 | 肩, | 是 | 我 |
| 3. 灰 | 緞 | 子 的 坎 | 肩, | 是 | 我 |
| 4. 黃 | 緞 | 子 的 坎 | 肩, | 是 | 我 |



黑 夜 里 給 你 縫 的 呀 哈 哈, 你 為 什 么
苦 心 給 你 綉 的 呀 哈 哈, 早 知 道 你 是
雨 天 里 給 你 縫 的 呀 哈 哈, 你 為 什 么
懷 着 希 望 給 你 綉 的 呀 哈 哈, 早 知 道 你



不 喜 歡 它 呀, 磨 破 了 我 的 十 指 枉 費 一 片
這 樣 的 無 情 呀, 我 早 就 撕 碎 那 紅 布 扔 掉 那 綫 和
不 理 睬 我 呀, 難 道 我 的 誠 心 你 一 點 不 感
狠 心 丟 掉 我 呀, 我 早 就 撕 碎 那 黃 布 扔 掉 那 綫 和



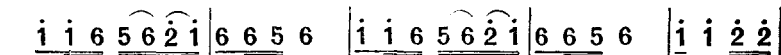
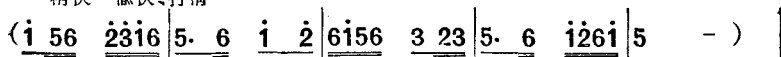
心,	啊 咳 你 呀 咳	一 點 沒 人 情.
針,	啊 咳 你 呀 咳	一 點 沒 人 情.
勁,	啊 咳 你 呀 咳	一 點 沒 人 情.
針,	啊 咳 你 呀 咳	一 點 沒 人 情.

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

斑 鳩 調

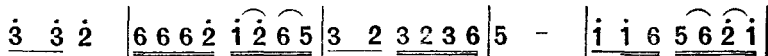
江西民歌

稍快 愉快、抒情



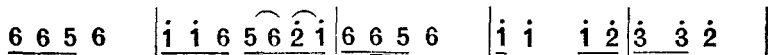
1. 正月格 鳥 格 叫呀合 咳, 正月格 斑 鳩 叫呀合 咳, 斑 鳩 里格

2. 二月格 鳥 格 叫呀合 咳, 二月格 蛤 蟆 叫呀合 咳, 蛤 蟆 里格



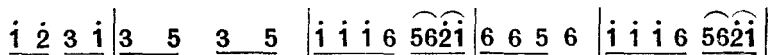
叫 咧 起 实在里格叫 得 好 哇 一呀一子 哟, 象在格那 边

叫 咧 起 实在里格叫 得 好 哇 一呀一子 哟, 象在格那 边

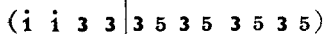


叫哟合 咳, 我在格 这 边 听呀合 咳, 斑 鳩 里格叫 咧 起

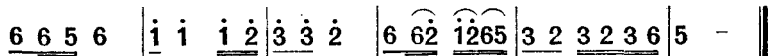
叫哟合 咳, 我在格 这 边 听呀合 咳, 蛤 蟆 里格叫 咧 起



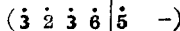
几哩 咕噜 咕 噜 几 哩 叫得里格实在 好哟合 咳, 叫得里格实在



囍囍 囍囍 咕噜咕噜 几哩几哩 叫得里格实在 好哟合 咳, 叫得里格实在



妙哟合 咳, 斑 鳩 里格叫 咧 起 实在 咕 咕 叫呀 依呀依合 咳.



妙哟合 咳, 蛤 蟆 里格叫 咧 起 实在 呱 呱 叫呀 依呀依合 咳.

《斑鳩調》是江西南部的一首民歌, 有着濃厚的地方色彩, 曲調流暢, 節奏跳蕩, 唱時為了掌握風格應注意以下幾個地方的唱法:

1. 每句中的“叫”字及第十九、二十一兩小節中的“好”和“妙”字的“6”音, 可唱作帶裝飾音的 $\overset{\text{“6 7”}}{\underline{\text{6}}}$.

2. 第六小節和二十三小節中的“咧”字的“3”音可唱成帶裝飾音的 $\overset{\text{“3 2”}}{\underline{\text{3}}}$.

3. 第十六、十七、十八三小節的斑鳩和蛤蟆叫聲要唱得短促而口語化.

伴奏可用高胡、中胡、低胡、三弦等樂器. 高音二胡可定“2 6”弦, 可只用一個把位, 這樣有較濃厚的地方色彩.

打只山歌过横排

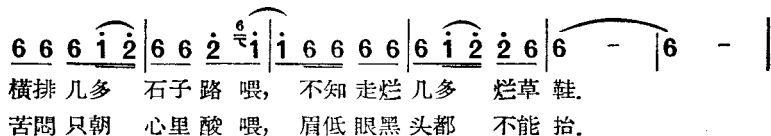
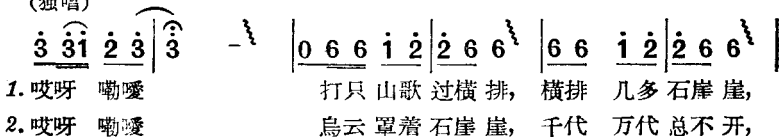
女声三部合唱

江西山歌

張翼編曲

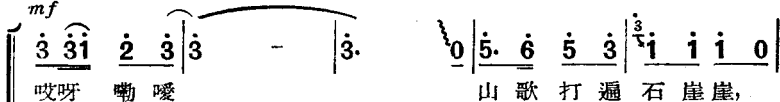
1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

中板
(独唱)



(女高)

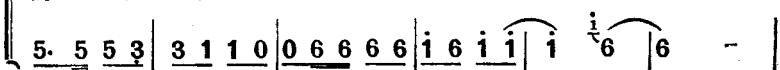
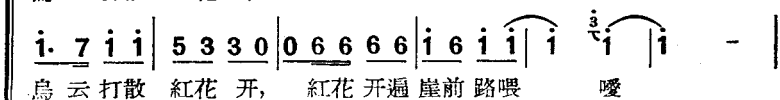
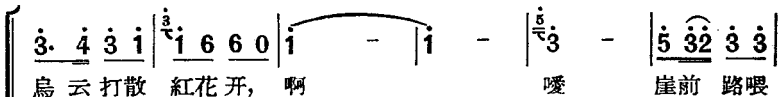
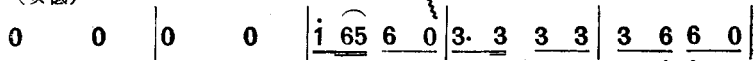
mf

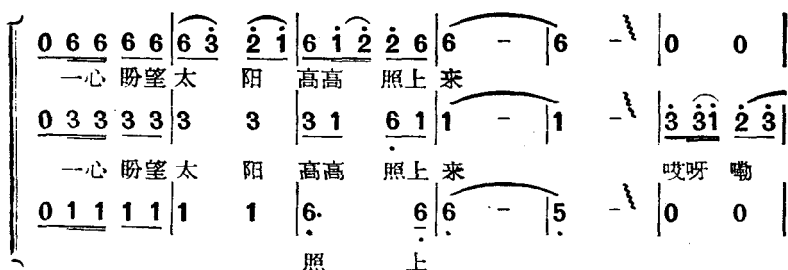


(女中)



(女低)





《打只山歌过横排》是流行在革命的故家乡老苏区革命根据地——兴国、瑞金的一支山歌，演唱这支山歌时，第一、二小节要唱得嘹亮，情感是热烈奔放的。从第三小节到第十二小节，音的起伏不大，旋律比较平稳，演唱者可以用一种对唱和向别人叙述的情緒来表达歌曲的内容，所以要吐字清楚，速度可以稍慢一些，并可将尾音拖长，一定要注意不要唱得太快，如唱得快，则会失去它的风格和特有的艺术魅力。

这支山歌中的方言“打只”即“唱支”、“过横排”即“过两山之间崎岖的路”、“几多”即“好多”的意思。演唱时尽量按原方言来唱，最好不要改动。由于它的曲调很优美动人，最好由女声来唱，如果没有条件合唱，则全曲由女高音来独唱亦可。

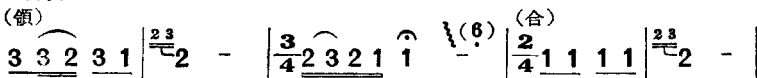
一对小秧雀

1 = F $\frac{2}{4}$

安徽民歌

稍快

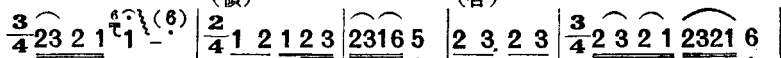
(领)



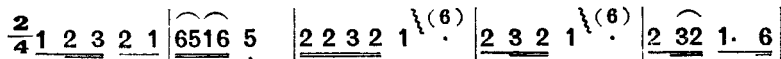
1. 一对 小秧 雀, 哦 哦 啾 啾 一对 小秧 雀,
2. 一对 小秧 雀, 哦 哦 啾 啾 一对 小秧 雀,
3. 一对 小秧 雀, 哦 哦 啾 啾 一对 小秧 雀,
4. 一对 小秧 雀, 哦 哦 啾 啾 一对 小秧 雀,

(领)

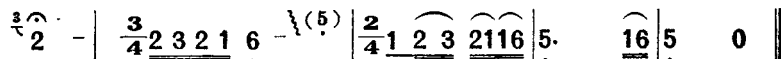
(合)



哦 哦 啾 啾 飞在秧田里乱 吆 唱, 人家 秧棵 眨 把 深 嘿,
哦 哦 啾 啾 飞在水田里乱 吆 唱, 人家 田里 旱裂了 缝 哦,
哦 哦 啾 啾 飞在秧田里乱 吆 唱, 人家 一亩 三 百 斤 嘿,
哦 哦 啾 啾 大惊小怪的乱 吆 唱, 去年 社里 几 十 户 哦,



社里的 秧杆 一 尺 多, 哎 啾 哎 啾 啾 哎 啾 啾 啾 哎 啾 哎 啾
社里的 灌水 三 寸 多, 哎 啾 哎 啾 啾 哎 啾 啾 啾 哎 啾 哎 啾
社里的 一亩 八 百 多, 哎 啾 哎 啾 啾 哎 啾 啾 啾 哎 啾 哎 啾
今年 社里 一 千 多, 哎 啾 哎 啾 啾 哎 啾 啾 啾 哎 啾 哎 啾



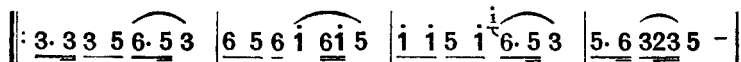
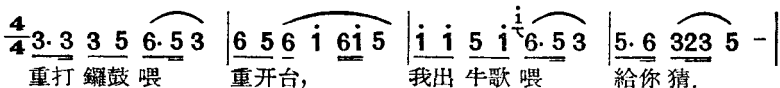
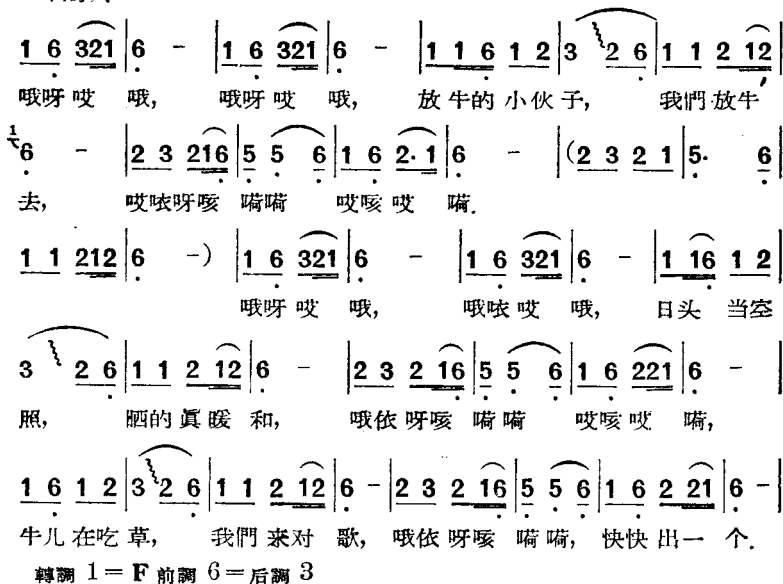
啾 哦 啾 哦 啾 啾 细 工 出 细 活 哦 啾
啾 哦 啾 哦 啾 啾 人 多 好 做 活 哦 啾
啾 哦 啾 哦 啾 啾 就 怕 货 比 货 哦 啾
啾 哦 啾 哦 啾 啾 入 社 好 处 多 哦 啾

牛 歌

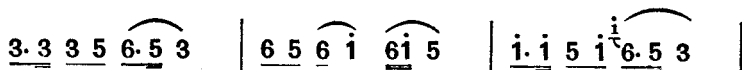
1 = C $\frac{2}{4}$

安徽民間童歌

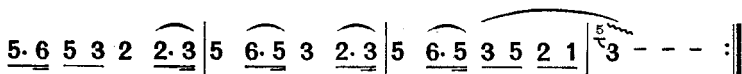
田野風



- | | | | |
|--------------|-------|-------|--------|
| 1. (問) 什么团团囉 | 团上天囉? | 什么团团囉 | 在水边 哟? |
| 2. (答) 太阳团团囉 | 团上天囉, | 荷叶团团囉 | 在水边 哟, |
| 3. (問) 什么出世囉 | 双是双囉? | 什么出世囉 | 拜四方 哟? |
| 4. (答) 羊儿出世囉 | 双是双囉, | 牛儿出世囉 | 拜四方 哟, |
| 5. (問) 什么开花囉 | 白如云囉? | 什么开花囉 | 装黑心 囉? |
| 6. (答) 棉花开花囉 | 白如云囉, | 蚕豆开花囉 | 装黑心 囉, |
| 7. (問) 什么生蛋囉 | 生得高囉? | 什么生蛋囉 | 水里飄 囉? |
| 8. (答) 老鹰生蛋囉 | 生得高囉, | 蛤蟆生蛋囉 | 水里飄 囉, |

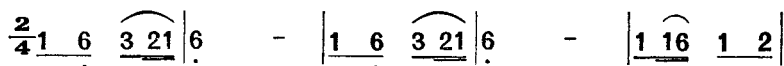


- | | | |
|------------|---------|---------|
| 1. 什么 团团 囉 | 长街 买 哟? | 什么 团团 囉 |
| 2. 烧餅 团团 囉 | 长街 买 哟, | 篩子 团团 囉 |
| 3. 什么 出世 囉 | 跟娘 走 哟? | 什么 出世 囉 |
| 4. 鸡儿 出世 囉 | 跟娘 走 哟, | 鴨儿 出世 囉 |
| 5. 什么 开花 囉 | 头朝 下 哟? | 什么 开花 囉 |
| 6. 茄子 开花 囉 | 头朝 下 哟, | 南瓜 开花 囉 |
| 7. 什么 生蛋 囉 | 咯咯 叫 哟? | 什么 生蛋 囉 |
| 8. 母鸡 生蛋 囉 | 咯咯 叫 哟, | 烏龟 生蛋 囉 |



- | | | |
|--------------|---------|-------|
| 1. 姐是 姐面 前 哦 | 呐 呐 哦 哦 | 呐 呐 哦 |
| 2. 姐是 姐面 前 哦 | 呐 呐 哦 哦 | 呐 呐 哦 |
| 3. 不是 不要 娘 哦 | 呐 呐 哦 哦 | 呐 呐 哦 |
| 4. 不是 不要 娘 哦 | 呐 呐 哦 哦 | 呐 呐 哦 |
| 5. 吹是 吹喇叭 哦 | 呐 呐 哦 哦 | 呐 呐 哦 |
| 6. 吹是 吹喇叭 哦 | 呐 呐 哦 哦 | 呐 呐 哦 |
| 7. 土是 土里 埋 哦 | 呐 呐 哦 哦 | 呐 呐 哦 |
| 8. 土是 土里 埋 哦 | 呐 呐 哦 哦 | 呐 呐 哦 |

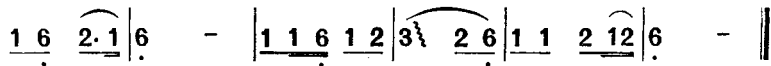
轉回原調 1 = C



哦 呀 哎 哦, 哦 呀 哎 哦, 牛 儿 吃 飽



着, 歌 也 唱完 着, 哦 依 呀 嗟 嗒 嗒,



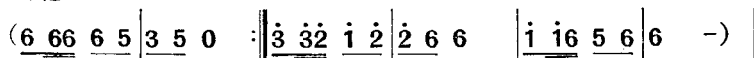
哎 嗟 哎 嗒, 放 牛 的 小 伙 子, 我 們 回 家 去.

熟透的庄稼一片黄

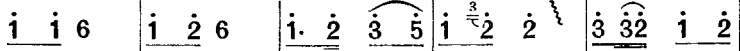
1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

安徽民歌

中速

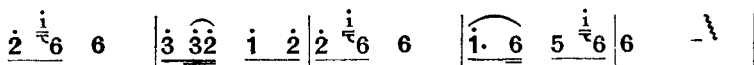


(领)



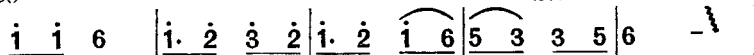
(齐)

- | | | | | | |
|----------|-------|-------|------|----|-----|
| 1. 太 阳 啊 | 出 来 呀 | 照 个 山 | 岗, 咪 | 咦呀 | 呀 歌 |
| 2. 谷 粒 啊 | 饱 满 呀 | 象 个 珍 | 珠, 咪 | 咦呀 | 呀 歌 |
| 3. 镰 刀 啊 | 弯 弯 呀 | 象 个 月 | 亮, 咪 | 咦呀 | 呀 歌 |
| 4. 山 歌 啊 | 越 唱 呀 | 越 个 有 | 劲, 咪 | 咦呀 | 呀 歌 |
| 5. 农 业 啊 | 社 的 呀 | 力 个 量 | 大, 咪 | 咦呀 | 呀 歌 |
| 6. 支 援 啊 | 国 家 呀 | 大 个 建 | 设, 咪 | 咦呀 | 呀 歌 |



- | | | | | |
|----------|----|-------|-----|-------|
| 1. 歌 哎 哎 | 咦呀 | 呀 歌 歌 | 哎 哎 | 小 娘 哉 |
| 2. 歌 哎 哎 | 咦呀 | 呀 歌 歌 | 哎 哎 | 小 娘 哉 |
| 3. 歌 哎 哎 | 咦呀 | 呀 歌 歌 | 哎 哎 | 小 娘 哉 |
| 4. 歌 哎 哎 | 咦呀 | 呀 歌 歌 | 哎 哎 | 小 娘 哉 |
| 5. 歌 哎 哎 | 咦呀 | 呀 歌 歌 | 哎 哎 | 小 娘 哉 |
| 6. 歌 哎 哎 | 咦呀 | 呀 歌 歌 | 哎 哎 | 小 娘 哉 |

(领)



(齐)

- | | | | |
|----------|-------|---------|----------|
| 1. 熟 透 的 | 庄 个 稼 | 啊 一 个 片 | 黄, 溜 嘴 咳 |
| 2. 迎 风 的 | 疆 个 摆 | 啊 闪 个 金 | 光, 溜 嘴 咳 |
| 3. 农 业 达 | 社 个 员 | 啊 收 个 割 | 忙, 溜 嘴 咳 |
| 4. 产 量 达 | 年 个 年 | 啊 向 个 上 | 长, 溜 嘴 咳 |
| 5. 年 年 达 | 丰 个 收 | 啊 好 个 榜 | 样, 溜 嘴 咳 |
| 6. 社 会 达 | 主 个 义 | 啊 幸 个 福 | 长, 溜 嘴 咳 |