

第二届全国民间音乐舞蹈会演

# 优秀歌曲选集

中央群众艺术馆推荐

音乐出版社



第二届全国民間音乐舞蹈会演

# 优秀歌曲选集

中央群众艺术館推荐

音樂出版社

北 京

第二届全国民间音乐舞蹈会演

优秀歌曲选集

中央群众艺术馆推荐

右

音乐出版社出版(北京东单沟沿头33号)

北京市书刊出版业营业许可证字第063号

新华书店总经售

\*

787×1092耗 32开 1<sup>3</sup>/8印张 40面乐谱

1957年11月北京第1版

1957年11月北京第1次印刷

印数:1-45,550册

统一书号:8026·760 定价0.14元

## 目 次

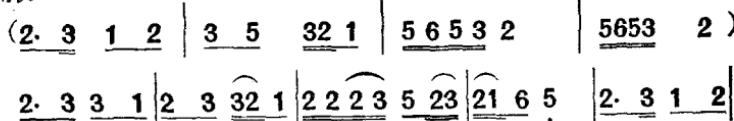
1. 数鸭蛋	江苏民歌	1
2. 豆芽葱蒜叶	四川民歌	2
3. 联八句	四川民歌	3
4. 何必害羞呢	云南兰坪白族民歌	4
5. 甘德利草原	内蒙古鄂尔多斯民歌	4
6. 黑缎子坎肩	内蒙古鄂尔多斯民歌	6
7. 斑鳩調	江西民歌	7
8. 打只山歌过横排	江西山歌	8
9. 一对小秧雀	安徽民歌	10
10. 牛歌	安徽民間童歌	11
11. 熟透的庄稼一片黄	安徽民歌	13
12. 渔民号子	河北民歌	15
13. 送郎当红军	湖南革命歌曲	19
14. 当兵就要当红军	湖南革命歌曲	20
15. 不打胜仗不回乡	湖南革命歌曲	20
16. 盼红军	湖南革命歌曲	21
17. 嘎物	贵州侗族民歌	23
18. 嘎吉約	贵州侗族民歌	25
19. 兄妹生产	湖南民歌	29
20. 大实话	山东德州民歌	33
21. 四盼	山东民歌	34

1=G  $\frac{2}{4}$ 

## 数 鴨 蛋

江蘇民歌  
索興詞  
鑑仁記譜

稍快



1. (領) 小小鴨蛋两头光哪, 什么人收来上炕坊? 抱抱上对对  
 2. (領) 两个鴨蛋四头光哪, 什么人收来上炕坊? 抱抱上对对  
 3. (領) 三个鴨蛋六头光哪, 社員們收来上炕坊, 抱抱上对对  
 4. (合) 无数鴨蛋壳光光哪, 社員們收来上炕坊, 抱抱上群"

(合) (領)

黃鴨子(哪), 白鴨子(哪), 黃鴨子(哪), 黃鴨子(哪), 嘴噴噴來  
 黃鴨子(哪), 白鴨子(哪), 黃鴨子(哪), 黃鴨子(哪), 嘴噴噴來  
 黃鴨子(哪), 白鴨子(哪), 黃鴨子(哪), 黃鴨子(哪), 嘴噴噴來

(合) (6 3 5) | (2 3 1 2 3 5 32 1) | (21 6 5) |

黃鴨子 嘴, 鴨子那个成对又成双. 呶! 呶! 嘴噴噴來 嘴噴噴來  
 X X | 2. 3 1 2 3 5 32 1 | 6 5 3 2 | X X |  
 呶! 呶! 呶! 呶! 呶! 呶! 嘴噴噴來 嘴噴噴來  
 呶! 呶! 呶! 呶! 呶! 呶! 嘴噴噴來 嘴噴噴來  
 呶! 呶! 呶! 呶! 呶! 呶! 水上飄哪, 嘴噴噴來 嘴噴噴來  
 呶! 呶! 呶! 呶! 呶! 呶! 水上飄哪, 嘴噴噴來 嘴噴噴來 呶! 呶!

高邮地区, 以盛产“双黄蛋”著名, 因此, 在民间就产生了各种不同唱法的《数鸭蛋》民歌。高邮武安乡的《数鸭蛋》就是流传了近二百年的一首优秀民歌, 它具有淳朴、亲切、诙谐动人的特点。

《数鸭蛋》利用原有曲调填上新词, 通过领唱、齐唱来歌颂农业生产合作社的丰收, 表现了社员们的欢快心情, 是一首富于幽默有趣的民歌。因此, 在演唱时应当特别注意其中有趣的衬字“呱! 呀”, 它给歌曲增加了风趣。演唱时, 应适当地、艺术地模仿鸭子的叫唤声, 并使它音乐化, 可唱作近似口语化的“ $\frac{3}{5} \frac{6}{1}$ ”, 第一声稍重, 第二声稍轻。“嘴喷喷来”本是养鸭人的唤鸭声, 表现出养鸭的社员们对鸭子爱护和关怀的情感, 要唱得柔和而亲切。

第一、二段是问句, 第三、四段是答句。在演唱语气上都应有所区别。也可以处理为: 第一、二改领唱, 第三、四改齐唱。则问答语气更加明显。

# 豆芽葱蒜叶

1=D 2/4

四川民歌  
國華月、鄒羽霞唱  
石永乐、千舉記譜

中速

( $\frac{6}{4}$ ) 1 2 | 6 | 2 6 1 | 1 6 | 1 6 | 5 | - |

$\frac{6}{4}$  1 6 | 1 6 6 | 5 | 6 | (2 2 | 6 1 |

1.(女)大路 边上嘛 連 哈, 栽南瓜嘛,  
 2.(男)隔河 望見嘛 連 哈, 妹穿藍嘛,  
 3.(女)輕脚 輕手嘛 連 哈, 蔚完草嘛,  
 4.(男)你是 誰家嘛 連 哈, 小大姐嘛,

(1 6 | 2 1 | 2 6 1 5 6 | 5 6 | 5 6 | 1 2 1 | 6 |

2 6 1 1 6 | 1 6 1 5 6 | 5 6 | 5 6 | 1 2 1 | 6 |

送郎我們回, 我把那蘿卜黃花茄子海椒叶  
 送郎我們回, 撈一把鋤头黃花茄子海椒叶  
 送郎我們回, 小菜摘了黃花茄子海椒叶  
 送郎我們回, 轉過身來黃花茄子海椒叶

$\frac{6}{4}$  1 2 | 6 | 2 6 1 | 1 6 | 1 6 | 5 | - |

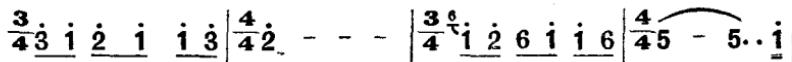
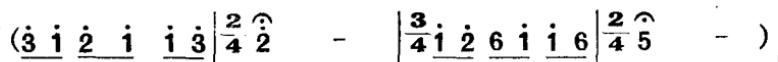
当唎娃 哟, 豆芽葱蒜叶.  
 进囉菜 园 哟, 豆芽葱蒜叶.  
 大唎花 篮 哟, 豆芽葱蒜叶.  
 我唎看 看 哟, (合)豆芽葱蒜叶.

# 联八句

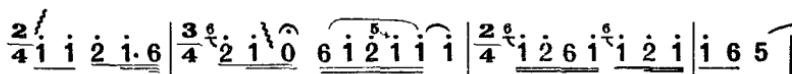
1=C  $\frac{3}{4}$

四川民歌  
郝羽霞唱  
千举配谱

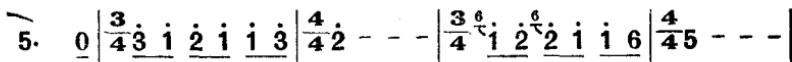
中速



正月里来是新年，人人說我把他縕，我



退后三步一看哈，奴的哥儿嘞 看他那个样分儿嘛发了煩。



大麦黃來小麦黃，姐姐嫁了妹妹忙，



再等几年不嫁哈，我的媽吶 我 背起那个包包就走他娘。

《联八句》是一个爽朗的年青姑娘要求婚姻自由的民歌，曲调明快，词很口语化，有几处干脆用了脱口而出，如：“奴的哥儿嘞”，“我的媽吶”

前四句带些“逗趣”的成分，是轻松而温柔的。后四句有些“认真”起来，一句比一句坚决而任性。最后二句开始激进起来了，到最后一句以有决心地同时每个音都稍加上一点强音唱出，使任性激进的情调更加深刻。结束要干脆才能显出性格来。

# 何必害羞呢

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

云南兰坪白族民歌

(665 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6564 5 3 | 5 6 532 1 |  $\frac{4}{4}$  2 6 6 - -) |  $\frac{2}{4}$  665 6 |

白月亮

$\frac{3}{4}$  6564 5 3 | 5 6 532 1 |  $\frac{4}{4}$  2 6 6 - - | 6 1 3 6 653 216 |

白姐姐，真心說給你 小妹妹，我想与你成双配，

$\frac{3}{4}$  1 2 216 6 0 |  $\frac{2}{4}$  3 6 3 |  $\frac{3}{4}$  665 65645 |  $\frac{4}{4}$  65632 121660 |

难与你开口，居呀 口不开心不依，开口又怕得罪你，

(1216 666 1216 666) |  $\frac{2}{4}$  6 3 3 6 |  $\frac{3}{4}$  6532 1260 |  $\frac{4}{4}$  1212166 - |

答不答应 在于你 何必害羞呢？

# 甘德利草原

女声小合唱

1=D  $\frac{2}{4}$

中速

内蒙古鄂尔多斯民歌  
张善、王世一编曲  
图一善 譚編詞

3. 6 | 5 6 | 1 2 3 | 3 1 6 | 5 6 | 3 | i 3 |

1. 一 望 无 边的 甘德 利 草 原， 把 我們 隔 在

2. 想 要 飞 奔的 快 駿 馬 呀， 青 石 是 它 的

3. 茫 茫 无 尽的 甘德 利 草 原， 快 馬 也 難

(3)

6. 1 | 6 - | 3 6 | 6 5 3 | 5 6 |

两 边， 甘 德 利 呀 叫 我們 利 給

障 碍， 一 对 情 人 啊 甘德 別 离

穿 过， 相 爱的 人 儿 啊 别 离

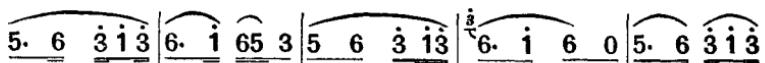
3 | 1 3 | 6. | 1 | 6 | - | 6. | 2 | 1 2 | 3 | 天, 天, 天,  
 不隔多 | 能离么 | 相开难 | 见. | 过. | - | 不不不 | 論論論 | 白白白 | 天, 天, 天,  
 1 | 6 5 | 3. | 5 | 3 | - | 3. | 6 | 6 5 | 3 |  
  
 6. | 2 | 1 5 | 6. | 1 | 5 | 3 | 2 1 | 5 | 2 1 | 5 | 的的的  
 不不不 | 論論論 | 夜夜夜 | 晚,晚,晚, | 都都都 | 在在在 | 思思思 | 念念念 | 亲爱爱 | 亲亲爱 | 亲亲爱 |  
 1. | 5 | 3 | 6 | 2 1 | 5 | 3 | 3 | 6 6 | 5 |  
  
 3 | - | 6 5 | 5 1 | 6 | 6. | 6 1 | 2 | 我我的的  
 你你你 | 啊啊啊 | 哈哈哈 | 荷荷荷 | 依依依 | 我我我 |  
 6 | 1 | 2 3 | 3 1 | 2 | 2 | 6 1 | 2 |  
  
 3 1 | 3 | 6. | 2 | 1 | 6 5 | 6 | - | 6 | - |  
 心儿 | 永永永 | 远远远 | 在在在 | 那那那 | 边边边 |  
 心儿 | 永永永 | 远远远 | 在在在 | 那那那 | 边边边 |  
 5 3 | 2 | 1. | 6 | 5 | 6 3 | 6 | - | 6 | - |

# 黑緞子坎肩

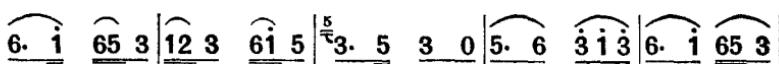
1=E 2/4

内蒙古鄂尔多斯民歌  
朝克吉 勒譯配

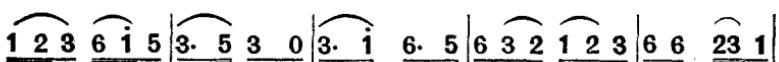
稍快



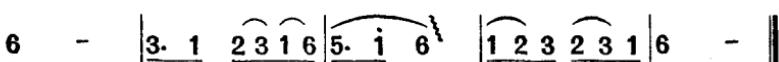
1. 黑 緞 子 的 坎 肩 是 我
2. 紅 緞 子 的 坎 肩 是 我
3. 灰 緞 子 的 坎 肩 是 我
4. 黃 緞 子 的 坎 肩 是 我



- 黑 夜 里 紿 你 縫 的 呀 哈 哈, 你 为 什 么 是  
苦 心 紿 你 紉 的 呀 哈 哈, 早 知 道 你 是  
雨 天 里 紿 你 縫 的 呀 哈 哈, 你 为 什 么 是  
怀 着 希 望 紿 你 紉 的 呀 哈 哈, 早 知 道 你



- 不 喜 欢 它 呀, 磨 破 了 我 的 十 指 杆 費 一 片  
这 样 的 无 情 呀, 我 早 就 撕 碎 那 紅 布 扔 掉 那 纔 和  
不 理 睬 我 呀, 难 道 我 的 誠 心 你 一 点 不 感  
狠 心 丢 掉 我 呀, 我 早 就 撕 碎 那 黃 布 扔 掉 那 續 和



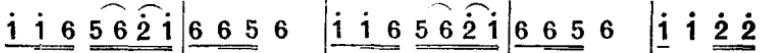
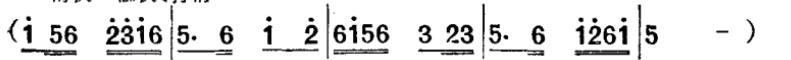
- 心, 啊 咳 你 呀 咳 一 点 没 人 情.  
針, 啊 咳 你 呀 咳 一 点 没 人 情.  
勁, 啊 咳 你 呀 咳 一 点 没 人 情.  
針, 啊 咳 你 呀 咳 一 点 没 人 情.

$1 = \text{b} \text{B } \frac{2}{4}$

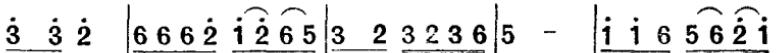
# 班 鳩 調

江西民歌

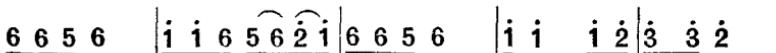
稍快 愉快、抒情



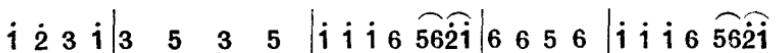
1. 正月格 烏 格 叫呀合 咳， 正月格 斑 鳩 叫呀合 咳， 斑 鳩 里格  
2. 二月格 烏 格 叫呀合 咳， 二月格 蛤 蟆 叫呀合 咳， 蛤 蟆 里格



叫 哟 起 实 在 里 格 叫 得 好 哇 一 呀 一 子 哟， 象 在 格 那 边  
叫 哟 起 实 在 里 格 叫 得 好 哇 一 呀 一 子 哟， 象 在 格 那 边



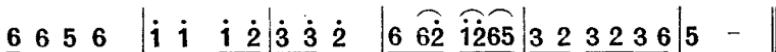
叫 哟 合 咳， 我 在 格 这 边 听 呀 合 咳， 斑 鳩 里 格 叫 哟 起  
叫 哟 合 咳， 我 在 格 这 边 听 呀 合 咳， 蛤 蟆 里 格 叫 哟 起



几 哩 咕 啰 咕 嚕 几 哩 叫 得 里 格 实 在 好 哟 合 咳， 叫 得 里 格 实 在

(1 1 3 3 | 3 5 3 5 3 5 3 5 )

囁囁囁囁囁囁 咕 啰 咕 啕 几 哩 叫 得 里 格 实 在 好 哟 合 咳， 叫 得 里 格 实 在



妙 哟 合 咳， 斑 鳩 里 格 叫 哟 起 实 在 呸 呸 叫 呀 依 呀 依 合 咳。

(3 2 3 6 | 5 - )

妙 哟 合 咳， 蛤 蟆 里 格 叫 哟 起 实 在 呸 呸 叫 呀 依 呀 依 合 咳。

《斑鳩調》是江西南部的一首民歌，有着濃厚的地方色彩，曲調流暢，節奏跳蕩，唱時為了掌握風格應注意以下幾個地方的唱法：

1. 每句中的“叫”字及第十九、二十一兩小節中的“好”和“妙”字的“6”音，可唱作帶裝飾音的“ $\frac{6}{6}$ ”。

2. 第六小節和二十三小節中的“咧”字的“3”音可唱成帶裝飾音的“ $\frac{3}{3}$ ”。

3. 第十六、十七、十八三小節的斑鳩和蛤蟆叫声要唱得短促而口語化。

伴奏可用高胡、中胡、低胡、三弦等樂器。高音二胡可定“2 6”弦，可只用一個把位，這樣有較濃厚的地方色彩。

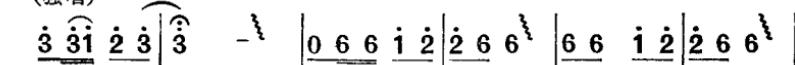
# 打只山歌过横排

女声三部合唱

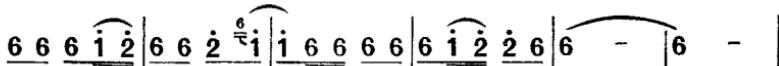
1=♭B 2/4

江西山歌  
張翼編曲

中板  
(独唱)



1. 哟呀 嘬噃 打只山歌过横排，横排几多石崖崖，  
2. 哟呀 嘬噃 烏云罩着石崖崖，千代万代总不开，



横排几多石子路喂，不知走烂几多烂草鞋。

苦悶只朝心里酸喂，眉低眼黑头都不能抬。

(女高)



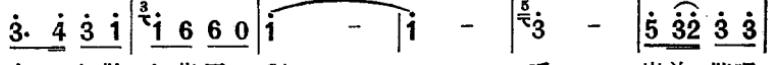
哎呀 嘬噃 山歌打遍石崖崖，

(女中)

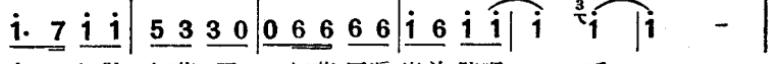


哎呀 嘬 嘴 歌 打 遍 石 崖 崖，

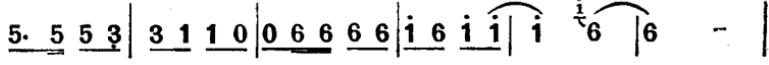
(女低)



烏云打散紅花开，啊 噗 崖前路喂



烏云打散紅花开，紅花开遍崖前路喂 噗



0 6 6 6 6 | 6 3 | 2 1 | 6 1 2 2 6 | 6 - | 6 | 0 0 |
 一心 盼望 太 阳 高高 照上 来

0 3 3 3 3 3 | 3 3 1 | 6 1 1 - | 1 | 3 3 1 2 3 |
 一心 盼望 太 阳 高高 照上 来 哎呀 嘴

0 1 1 1 1 1 | 1 6 . | 6 6 - | 5 . | 0 0 |
 照 上

5 3 2 3 | 3 | 0 2 . 3 1 3 | 1 6 6 0 | 0 6 6 1 2 |
 哎呀 嘴 山 歌 打过 横排 来， 打过 石崖

3 - | 0 6 6 1 2 2 6 | 6 | 6 6 1 2 2 6 6 |
 山歌 打过 横排 来， 山歌 打过 石崖 崖

0 1 6 5 6 | 0 5 5 6 6 1 | 3 6 1 | 6 0 5 5 6 6 1 3 6 1 |
 哎呀 嘴 山歌 打过 横排 来， 山歌 打过 石崖

1 6 6 6 1 2 | 6 6 2 1 | 1 6 6 6 6 | 6 1 2 2 6 | 6 - | { 6 - | 3 - |
 崖， 走过 几多 石子 路喂， 一輪 紅日 高高 照出来。

6 6 6 1 2 | 6 6 2 1 | 1 3 3 3 3 | 3 1 6 1 | 1 - | 1 - |
 走过 几多 石子 路喂， 一輪 紅日 高高 照出来 嘴。

6 1 | 1 - | 1. 1 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
 崖， 嘴 太 阳 照 出 来 嘴。

《打只山歌过横排》是流行在革命的故乡老苏区革命根据地——兴国、瑞金的一支山歌，演唱这支山歌时，第一、二小节要唱得嘹亮，情感是热烈奔放的。从第三小节到第十二小节，音的起伏不大，旋律比较平稳，演唱者可以用一种对唱和向别人叙述的情緒来表达歌曲的内容，所以要吐字清楚，速度可以稍慢一些，并可将尾音拖长，一定要注意不要唱得太快，如唱得快，则会失去它的风格和特有的艺术魅力。

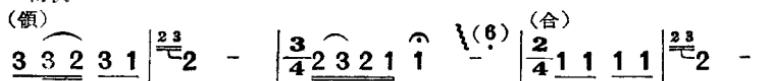
这支山歌中的方言“打只”即“唱支”、“过横排”即“过两山之間崎嶇的路”、“几多”即“好多”的意思。演唱时尽量按原方言来唱，最好不要改动。由于它的曲调很优美动人，最好由女声来唱，如果没有条件合唱，则全曲由女高音来独唱亦可。

# 一对小秧雀

1=F  $\frac{2}{4}$

安徽民歌

稍快



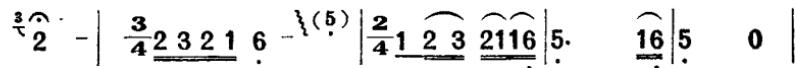
1. 一对 小秧 雀， 哟 哟 嘴 嘴 一对 小秧 雀，
2. 一对 小秧 雀， 哟 哟 嘴 嘴 一对 小秧 雀，
3. 一对 小秧 雀， 哟 哟 嘴 嘴 一对 小秧 雀，
4. 一对 小秧 雀， 哟 哟 嘴 嘴 一对 小秧 雀，



哦 哟 嘴 嘴 飞在秧田里乱吆唱，人家秧棵 眨 把深 噎，  
 哟 哟 嘴 嘴 飞在水田里乱吆唱，人家田里 旱裂了 缝 哟，  
 哟 哟 嘴 嘴 飞在秧田里乱吆唱，人家一亩 三 百 斤 噎，  
 哟 哟 嘴 嘴 大惊小怪的乱吆唱，去年社里 几 十 戶 哟，



社里的 秧杆 一尺 多，哎 嘘 哎 嘘 嘘 哎 嘘 嘘 嘘 哎 嘘 哎 嘘  
 社里的 灌水 三寸 多，哎 嘘 哎 嘘 嘘 哎 嘘 嘘 嘘 哎 嘘 哎 嘘  
 社里的 一亩 八百 多，哎 嘘 哎 嘘 嘘 哎 嘘 嘘 嘘 哎 嘘 哎 嘘  
 今年 社里 一千 多，哎 嘘 哎 嘘 嘘 哎 嘘 嘘 嘘 哎 嘘 哎 嘘



唷	哦 嘘 哟 嘘 嘘	細 工	出 細 活	哦 嘘
唷	哦 嘘 哟 嘘 嘘	人 多	好 做 活	哦 嘘
唷	哦 嘘 哟 嘘 嘘	就 怕	貨 比 貨	哦 嘘
唷	哦 嘘 哟 嘘 嘘	入 社	好 处 多	哦 嘘

# 牛 歌

安徽民間童歌

1=C 2/4

田野风



轉調 1=F 前調 6=後調 3



- |              |       |        |        |
|--------------|-------|--------|--------|
| 1. (問)什么团团囉? | 团上天囉? | 什么团团囉? | 在水边 嘣? |
| 2. (答)太阳团团囉  | 团上天囉, | 荷叶团团囉  | 在水边 嘣, |
| 3. (問)什么出世囉? | 双是双囉? | 什么出世囉? | 拜四方 嘣? |
| 4. (答)羊儿出世囉  | 双是双囉, | 牛儿出世囉  | 拜四方 嘣, |
| 5. (問)什么开花囉? | 白如云囉? | 什么开花囉  | 装黑心 囉? |
| 6. (答)棉花开花囉  | 白如云囉, | 蚕豆开花囉  | 装黑心 囉, |
| 7. (問)什么生蛋囉? | 生得高囉? | 什么生蛋囉  | 水里飘 囉, |
| 8. (答)老鹰生蛋囉  | 生得高囉, | 蛤蟆生蛋囉  | 水里飘 囉, |

3. 3 3 5 6. 5 3

6 5 6 i 6 i 5

i. i 5 i i 6. 5 3

1. 什么 团团 嘿  
2. 烧饼 团团 嘿  
3. 什么 出世 嘿  
4. 鸡儿 出世 嘿  
5. 什么 开花 嘿  
6. 茄子 开花 嘿  
7. 什么 生蛋 嘿  
8. 母鸡 生蛋 嘿
- 长街 买 嘣?  
长街 买 嘣,  
跟娘 走 嘣?  
跟娘 走 嘣,  
头朝 下 嘣?  
头朝 下 嘣,  
咯咯 叫 嘣?  
咯咯 叫 嘣,
- 什么 团团 嘿  
筛子 团团 嘿  
什么 出世 嘿  
鸭儿 出世 嘿  
什么 开花 嘿  
南瓜 开花 嘿  
什么 生蛋 嘿  
烏龟 生蛋 嘿

5. 6 5 3 2 2. 3

5 6. 5 3 2. 3

5 6. 5 3 5 2 1

3 - - - :

1. 姐是姐面前 哟 呃 呃 哟 呃 呃 哟  
2. 姐是姐面前 哟 呃 呃 哟 呃 呃 哟.  
3. 不是不要娘 哟 呃 呃 哟 呃 呃 哟.  
4. 不是不要娘 哟 呃 呃 哟 呃 呃 哟.  
5. 吹是吹喇叭 哟 呃 呃 哟 呃 呃 哟.  
6. 吹是吹喇叭 哟 呃 呃 哟 呃 呃 哟.  
7. 土是土里埋 哟 呃 呃 哟 呃 呃 哟.  
8. 土是土里埋 哟 呃 呃 哟 呃 呃 哟.

轉回原調 1 = C

2 4 1 6 3 2 1 6

- | 1 6 3 2 1 6

- | 1 16 1 2

哦 呀 啦 哟,

哦 呀 啦 哟,

牛儿 吃饱

3 2 6 1 1

2 12 6

2 3 2 16 5 5 6

着, 歌 也 唱 完 着,

哦 依 呀 咳 嘴 嘴,

1 6 2. 1 6

1 1 6 1 2 3 2 6 1 1

2 12 6 - ||

哎 咳 哎 嘴,

放 牛 的 小 伙 子,

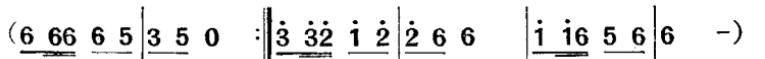
我 們 回 家 去.

# 熟透的庄稼一片黃

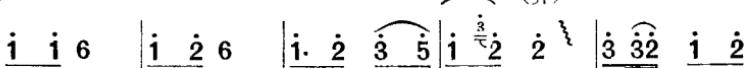
1 =  $\text{B} \frac{2}{4}$

安徽民歌

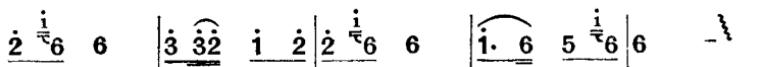
中速



(领)

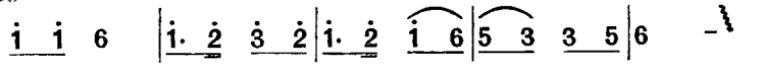


- |        |      |     |       |       |    |    |   |
|--------|------|-----|-------|-------|----|----|---|
| 1. 太阳啊 | 出来呀  | 照个个 | 山珍月有量 | 岗, 珠, | 咪呀 | 嘿呀 | 歌 |
| 2. 谷粒啊 | 饱满呀  | 象个个 | 月有量   | 亮, 劲, | 咪呀 | 嘿呀 | 歌 |
| 3. 镰刀啊 | 弯弯呀  | 象个个 | 月有量   | 大,    | 咪呀 | 嘿呀 | 歌 |
| 4. 山歌啊 | 越过唱呀 | 越个个 | 月有量   | 設,    | 咪呀 | 嘿呀 | 歌 |
| 5. 农业啊 | 社的呀  | 力个个 | 月有量   |       | 咪呀 | 嘿呀 | 歌 |
| 6. 支援啊 | 国家呀  | 大   |       |       | 咪呀 | 嘿呀 | 歌 |



- |        |       |     |       |     |   |    |
|--------|-------|-----|-------|-----|---|----|
| 1. 歌哎哎 | 哎, 嘿呀 | 歌哎哎 | 哎, 嘴呀 | 小小小 | 娘 | 哉. |
| 2. 歌哎哎 | 哎, 嘴呀 | 歌哎哎 | 哎, 嘴呀 | 小小小 | 娘 | 哉. |
| 3. 歌哎哎 | 哎, 嘴呀 | 歌哎哎 | 哎, 嘴呀 | 小小小 | 娘 | 哉. |
| 4. 歌哎哎 | 哎, 嘴呀 | 歌哎哎 | 哎, 嘴呀 | 小小小 | 娘 | 哉. |
| 5. 歌哎哎 | 哎, 嘴呀 | 歌哎哎 | 哎, 嘴呀 | 小小小 | 娘 | 哉. |
| 6. 歌哎哎 | 哎, 嘴呀 | 歌哎哎 | 哎, 嘴呀 | 小小小 | 娘 | 哉. |

(领)



- |        |     |     |     |    |   |   |
|--------|-----|-----|-----|----|---|---|
| 1. 熟透的 | 庄稼摆 | 啊一閃 | 金割上 | 片黃 | 溜 | 嘴 |
| 2. 迎风达 | 飘社員 | 收向啊 | 割上榜 | 光, | 溜 | 嘴 |
| 3. 农业达 | 年年收 | 好啊  | 榜福  | 忙, | 溜 | 嘴 |
| 4. 产量达 | 丰硕义 | 啊幸  |     | 长, | 溜 | 嘴 |
| 5. 年年达 |     | 啊幸  |     | 样, | 溜 | 嘴 |
| 6. 社会达 |     | 啊幸  |     | 长, | 溜 | 嘴 |