

现代住宅 局部装饰设计

阮长江 主 编 江苏科学技术出版社



现代住宅 局部装饰设计

主 编：阮长江

编务工作人员：吕巧霞 朱万春 王一鸣 张卫国
陈建宏 方 钢 吕松康 魏雪松
王永祥 宋宝生 刘海洋 马万年
孔庆宝 李桂珍 李 丽 毛红芳
袁剑鸣 许峰奇 纪 超 顾春红
王小民 吴国庆 刘志钧 刘天闻
刘 群 梁 燕 孙德仁 许 杰

图书在版编目(CIP)数据

现代住宅局部装饰设计/阮长江主编. —南京:
江苏科学技术出版社, 2002. 10

ISBN 7—5345—3442—9

I. 现... II. 阮... III. 住宅—室内装饰—建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073525 号

现代住宅局部装饰设计

主 编 阮长江

责任编辑 王剑钊 王明辉

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路 47 号, 邮编: 210009)

经 销 江苏省新华书店

印 刷 苏州印刷总厂有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 9.5

版 次 2002 年 10 月第 1 版

印 次 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—5 000 册

标准书号 ISBN 7—5345—3442—9/TU · 81

定 价 48.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

前言

现代人的居住质量，已经不是以空间尺度的大小来衡量，人们更加注重的是室内环境设计的整体水平和局部装饰的细化处理。

问一下大多数住宅装潢成功的家居主人，我想，秘诀一定会异常的相像。那就是整体环境功能的合理划分加上对每一局部作品的严格推敲与细致表现，营造一个令人愉悦、给人舒适的居住空间。不过，这样一个看似简单的程式，要想入门，却并非一件容易的事。

现代住宅室内环境的设计，涉及到人在一天内对生活空间多种不同功能需求的科学划分，而每一个不同功能空间的基本构成形式，合理的位置，对家具形式和尺度，地、顶、墙面的装饰选材与色彩的搭配，自然采光与空气调节等诸多因素都有不同要求，对居家环境空间的整体质量也将会有很大影响。

现代住宅室内局部装饰的内容，可包括居家不同功能空间内的每一个局部独立的装饰作品设计，它们都是组成居室整体艺术的重要部分，也是构造居室空间一个必备的功能需求或视觉景致。其变化多端的表现形式、不同的用材手法与精湛的细部刻画对提升居家装饰的品位，显示设计的生命力都将产生举足轻重的作用。

居家装饰中的这些系统理念与关联要素，对于那些初次接触装饰工程、尤其是可能要动用数年积蓄的业主而言，一时的束手无策所带来的紧张，因缺乏专业常识而不知从何入手的感觉，都是令人烦恼而又尴尬的事。但如果能在装饰之前，学习或阅读一些相关的专业书籍，提高装饰知识，同时通过周详的方案设计，再经专业装饰队伍的严格施工运作，要表现出心中个性化空间亦并非难事。本书即以此为目的进行资料的收集和编写。我们可以通过书中大量的带有强烈个人风格的作品和极富创意的细部表现案例，学习创造居住环境温馨氛围的高超技巧，以促进我们的居住空间产生质的飞跃。

本书是《现代住宅室内环境设计》的姊妹篇，按现代住宅装饰的细节分项作局部资料的编集。共分有艺术壁面、视听空间、艺术隔断、壁炉、楼梯、门廊、吧台、摆设品、窗帘、门窗、花格阳台封窗、玻璃屋、案台镜饰、艺术玻璃、园艺造景、浴室推拉门、家具选择与布置17项，每一项的篇首对其作用、形式和用材等都作了简要阐述。本书既是新居主人的必备工具书，也是装饰专业设计师理想的设计参考书。

阮长江
2002年7月

目 录

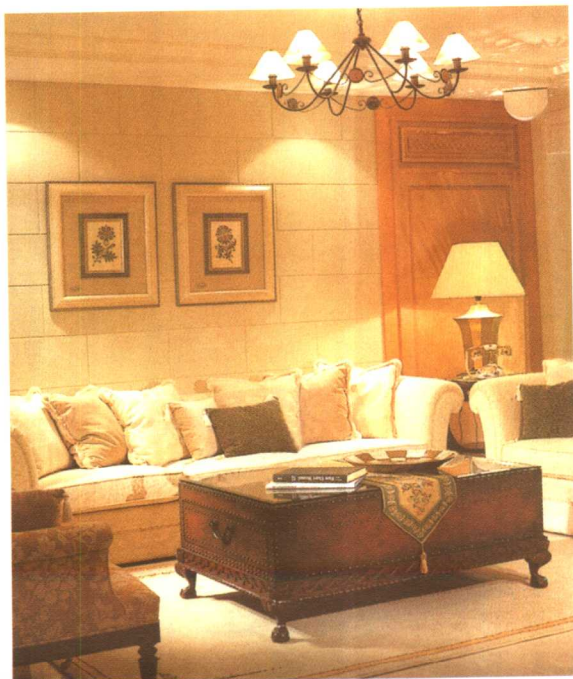
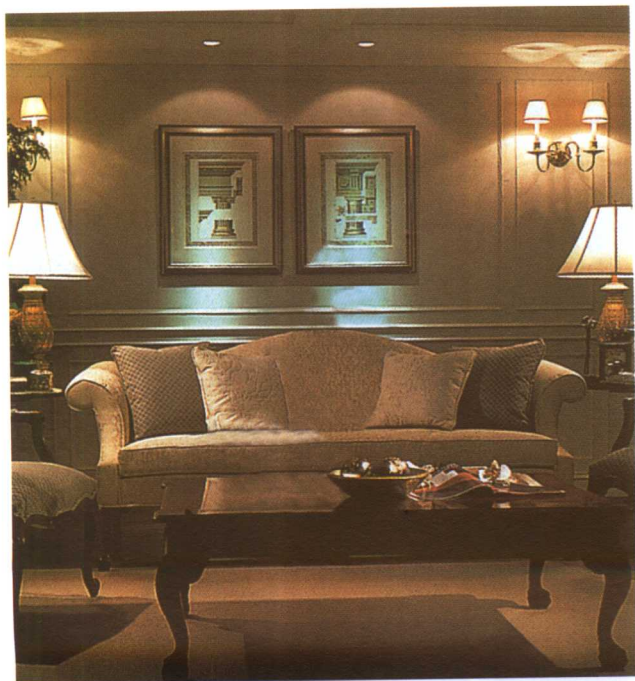
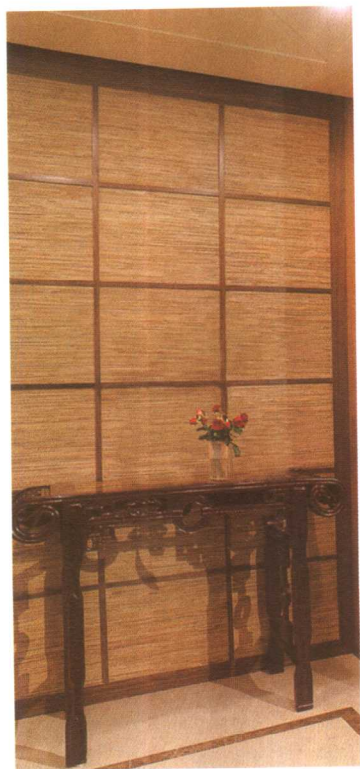
一、艺术壁面	1
二、视听空间	6
三、艺术隔断	12
四、壁炉	18
五、楼梯	24
六、门廊	36
七、吧台	42
八、摆设品	50
九、窗帘	60
十、门窗	70
十一、花格阳台封窗	84
十二、玻璃屋	86
十三、案台镜饰	88
十四、艺术玻璃	94
十五、园艺造景	100
十六、浴室推拉门	118
十七、家具选择与布置	120

一、艺术壁面

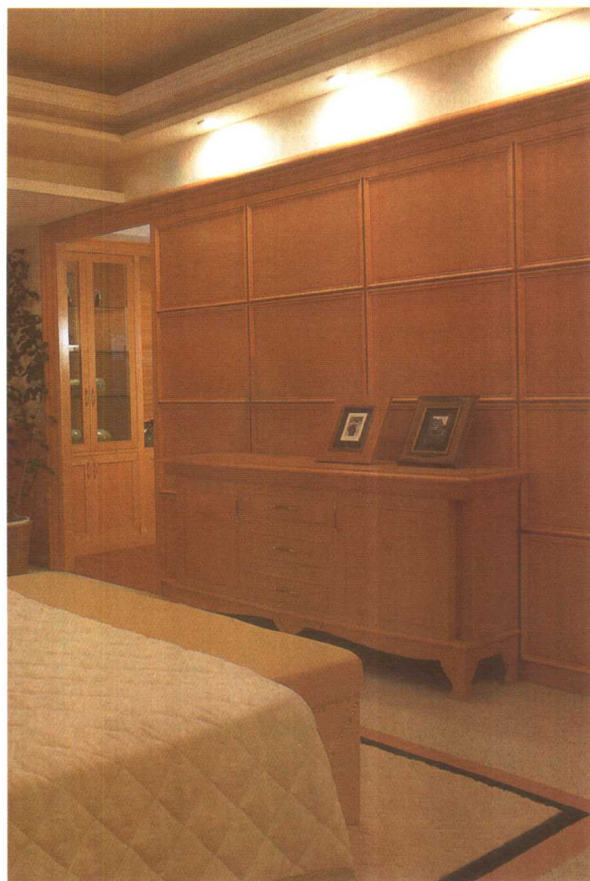
墙面在室内空间中，是视觉的主要观赏部位，墙面设计的效果直接影响室内的空间气氛。因此，室内装饰必须善于利用墙体壁面作精心设计，是简是繁，或明或透，亦虚亦实，可衍生出不同的艺术情调和风格特色。

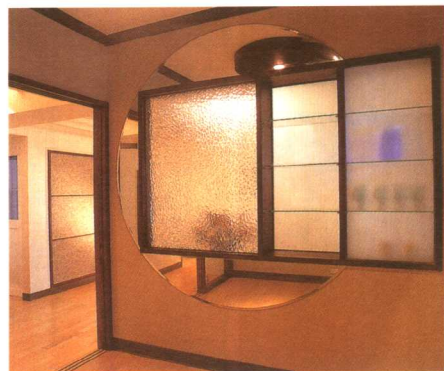
艺术壁面装饰用材很多，常用的有壁纸、壁布、皮革、铜板、不锈钢材、镜面等；特殊材料有珍贵树种的薄木片、厚木断、竹片、壁毯以及雕刻玻璃、彩绘喷砂玻璃、镭射玻璃等。

艺术壁面创作设计的手法主要有平面式、立体式和虚延式三种。平面式艺术壁面的设计大多以平整墙面为基础，运用各种木制线型构成颇有韵致与序列美的图案效果；或以装饰板分色组合，以色彩的调和美来美化环境；或以墙面、艺术壁挂等点缀墙体，以达到视觉观赏的注目点。立体式艺术壁面的设计多采用形态各异的壁龛，或外凸于壁面的廊柱式拱顶作品；或梯阶层次、或凹进的格架造型等，辅以暗藏式间接照明的烘托，营造出丰富的空间层次美和精湛考究的工艺美。虚延式艺术壁面的设计主要采用大屏幕饰处理主体墙面，并利用镜屏反射生成虚像来延展狭窄的空间，使原空间既显现宽敞和舒展的感觉，又起到装饰立面的美化作用。











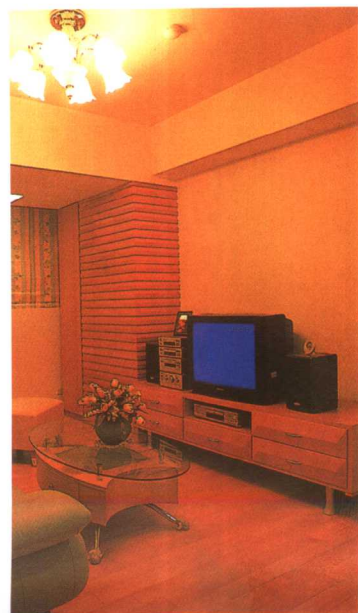
二、视听空间

视听空间的位置通常设于客厅主视的立面范围，亦有在寐室卧具的对立面置一视听区域的。

家庭视听设备主要有电视机、音响、录像机、CD、VCD、DVD、唱碟及附属物件，其中电视机是现代家庭的一项重要设施，应置于视听空间的中部，而音响、CD、VCD、DVD、录像机、唱碟等视听物件则可设在视听范围的适当位置。

通常，大多数视听空间常与工艺摆件、饮品酒具、书籍花卉搭配陈置，使音乐、视屏享受与装饰、品饮及玩赏融合一体。

视听空间多以家具形式呈现，亦有与墙体结合连体设计的。其塑造手段主要有入墙式、橱柜架式和低型台柜式三种。入墙式是将视听空间嵌入墙体内部的形式，它不仅与室内整体相和谐，且节省了空间；橱柜架式是以橱柜、板架家具形式或多功能组合柜形式展示视听空间，其功能可与工艺摆设、饮品酒具以及书籍、花卉等结合设计，使空间洋溢自然而浪漫的情怀；低型台柜式视听空间的设计又分有低柜式、地台式两种形式。低柜式主要是在条形低柜上分割出视听空间功能区域，设施主要以中部台面的彩电、低搁层的录放机及左右台面的音箱设置形式居多。柜面高度一般为0.5~0.6米。地台式视听空间是在地台上直接摆放视听设备的形式，这种形式给人以自然的惬意感。













三、艺术隔断

所谓艺术隔断，就是以某种艺术形式分割空间作用的隔断体。这里所指的艺术形式重点在于“情调”，亦即既要考虑与周围墙体、陈设的配合谐调，又要展示其自身独特的格调和艺术情趣。因此，艺术隔断本身就是一组刻意求工的室内空间雕塑，蕴藉着丰富的美学法则和思想内涵。

艺术隔断的材料主要有木材、成型板材、雕刻玻璃、喷砂彩绘玻璃、镶嵌玻璃、成型玻璃砖、镜屏、成型砖饰、不锈钢、花岗岩、塑胶饰面材以及壁毯、壁纸等。

艺术隔断体的设计形式主要有低遮围式、玻璃透视式、半敞半隐式、格栅式、装饰玻璃式及柜架式等。

(1) 低遮围式隔断：是以低型遮掩体来限定空间，它又分低柜式和低屏式两种。低柜式隔断大多以低柜成型家具的形式作隔断体，既可贮放物品杂件，又起到分划空间的功能；低屏式隔断主要是以低型木隔遮屏区划空间。高度通常为0.8~1.0米，与室内墙裙板衔接。低屏式隔断也可独立形式的，其格调别有风味。

(2) 玻璃透视式隔断：是以大屏玻璃作装饰遮隔，或在大幅面矩形木格中嵌饰车边玻璃、喷砂图案玻璃等有透视作用的材料。这种隔断既分割空间又保持大空间的完整性。

(3) 半敞半隐式隔断：所谓半敞半隐式，即隔断下部为完全遮蔽式设计，使隔断两侧无法通视；上端敞开，可探窥彼此连贯的天花顶棚。半敞半隐式隔断高度大多为1.5~1.8米，通常以下部的隔断体作设计主体，通过凹凸变化、挂置壁饰和墙画等装饰或采以浅浮雕等艺术形式达到装饰效果。

(4) 格栅式隔断：主要以带有花格图案的透空木格栅屏作隔，既有古朴雅致的风韵，又能产生通透与隐隔的互补作用。但对木格的选用材料要求较高，以不易干翘、裂变为宜。

(5) 柜架式隔断：即以半柜半架，柜架相结合的组合式家具作隔断。其形式或以下部为柜体，上部为通透格架作装饰；或以左右对称设置柜件，中部以通透的装饰屏、格架连接形成隔断；或用不规则手段，虚、实、透、散互为糅合，以镜面、壁龛、挑空和贯通等多种艺术形式进行综合设计，达到美化与实用并举的目的。

