

古典讀文選讀

下冊

語文教學

古典诗文选读

(下册)

安徽省教育局教材编审室编

*

安徽人民出版社出版

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.625 字数: 19

1979年12月第1版 1979年12月第1次印刷

印数: 1·210,000

统一书号: 7102·809

定 价: 0.60 元

说 明

为了适应中学语文教师教学及社会知识青年阅读的需要，我们委托安徽大学中文系古典文学教研室编写了《古典诗文选读》。本书分上、下两册，其中选文以教育部制订的《全日制十年制学校中学语文教学大纲》（试行草案）所选篇目为准，编排以时代为序，上册自先秦至唐；下册自宋至近代。每篇包括题解、原文、注释和简析四个部分。在编写过程中，安徽大学古典文学教研室的同志们既总结了自己的教学经验和研究成果，也参考了有关著作和资料。

参加该书编写的有~~张厚~~、白兆麟、孙以昭、徐定祥、惠其源、程自信、~~周中明~~、~~刘国梁~~等同志。并由朱一清、白兆麟、周中明及省教育厅教材编审室中学语文组的同志阅看了全文。下册后附的《古代汉语基础知识》系由白兆麟同志编写。

由于时间仓促，可能存在这样或那样的问题。同志们阅读后有什么意见，请函告我们或径寄安徽大学中文系古典文学教研室，俾再版时补充、订正。

安徽省教育局教材编审室

一九七八年十二月

目 录

范仲淹	岳阳楼记	1
欧阳修	卖油翁	7
苏 洵	六国论	10
苏 轼	念奴娇·赤壁怀古	16
	石钟山记	20
王安石	答司马谏议书	27
司马光	李翊雪夜入蔡州	33
	赤壁之战	48
沈 括	采草药	64
	石 油	68
	雁荡山	71
陆 游	关山月	75
辛弃疾	永遇乐·京口北固亭怀古	78
	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	83
文天祥	《指南录》后序	85
周 密	观 潮	96
罗贯中	失街亭	99
吴承恩	孙悟空三打白骨精	113
马中锡	中山狼传	138
徐光启	甘藷疏序	155
张 溥	五人墓碑记	159
林嗣环	口 技	165
方 苞	狱中杂记	168

蒲松龄	狼·····	178
	促织·····	184
吴敬梓	范进中举·····	194
曹雪芹	护官符·····	211
龚自珍	病梅馆记·····	228
黄遵宪	夜 起·····	232
徐 珂	冯婉贞·····	235
秋 瑾	黄海舟中日人索句并见 日俄战争地图·····	243
附：古代汉语基础知识·····		247

岳阳楼记^①

范仲淹

范仲淹(989—1052)，字希文，吴县(今江苏苏州市)人。北宋著名的政治家和文学家。大中祥符八年(1015)进士。景佑三年(1036)在天章阁待制权知开封府任内，因言事忤宰相落职知饶州。康定元年(1040)起为陕西经略招讨安抚使，镇守延州(今延安)，防御西夏侵扰有功。不久，召拜为枢密副使、参知政事(副宰相)。他曾提出一系列改革政治的主张，因守旧派的反对，新政实施不久即被废除，他被贬官外地。

范仲淹在提倡改革时弊的同时，在文学上也力主革新。他的文学主张及艺术实践，推动了北宋诗文革新运动的向前发展。著有《范文正公集》。

《岳阳楼记》是范仲淹新政失败后，被贬谪降职，在邓州(今河南邓县)做知州时，应滕子京的请求而写的一篇著名散文。

滕子京(宗谅)和范仲淹是好友，又同年考取进士，双方对国事的看法较为一致，来往也很密切。范在同西夏用兵之时，曾荐滕担负一方军职。但不久，滕便被御史梁坚诬劾为“处置戎事，用度不节”，被贬官岳州，时间即“庆历四年春”。滕被贬后，治官岳州虽有一些政绩，但情绪低落。宋朝周辉所撰《清波杂志》中说：“放臣逐客，一旦弃置远外，其忧悲憔悴之叹，发于诗作，特为酸楚。滕子京守巴陵，修岳阳楼，或赞其落成，答以落甚成，只待凭栏大恸数场！”由此，可见当时滕的浓厚感伤情绪。

在滕被贬前后，范仲淹亦正遭到相似的命运。所以，当范为重修岳阳楼写记时，在文中一面重申自己的抱负，一面也借此和朋友共勉。

庆历四年春②，滕子京谪守巴陵郡③。越明年④，政通人和⑤，百废具兴⑥。乃重修岳阳楼，增其旧制⑦，刻唐贤、今人诗赋于其上⑧。属予作文以记之⑨。

予观夫巴陵胜状⑩，在洞庭一湖⑪。衔远山⑫，吞长江，浩浩汤汤⑬，横无际涯⑭；朝晖夕阴，气象万千⑮。此则岳阳楼之大观也⑯，前人之述备矣。然则北通巫峡⑰，南极潇湘⑱，迁客骚人⑲，多会于此，览物之情，得无异乎⑳？

若夫霪雨霏霏㉑，连月不开㉒，阴风怒号，浊浪排空㉓；日星隐曜㉔，山岳潜形㉕；商旅不行，樯倾楫摧㉖；薄暮冥冥㉗；虎啸猿啼。登斯楼也㉘，则有去国怀乡㉙，忧谗畏讥㉚，满目萧然㉛，感极而悲者矣。

至若春和景明㉜，波澜不惊㉝，上下天光，一碧万顷㉞；沙鸥翔集㉟，锦鳞游泳㊱；岸芷汀兰㊲，郁郁青青㊳。而或长烟一空㊴，皓月千里㊵，浮光跃金㊶，静影沉璧㊷；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘㊸，把酒临风㊹，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心㊺，或异二者之为㊻。何哉？不以物喜，不以己悲㊼。居庙堂之高㊽，则忧其民㊾；处江湖之远㊿，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”欤㉀！噫㉁！微斯人㉂，吾谁与归㉃？

时六年九月十五日。

- ①岳阳楼：在今湖南省岳阳市，即岳阳县城西门的堞(dié 蝶)楼。面对洞庭湖，风景壮丽。岳阳楼建于唐初，唐朝以来，诗人多有题咏。
- ②庆历四年：公元1044年。庆历：宋仁宗年号。
- ③滕子京：名宗谅，河南(今河南洛阳)人，与范仲淹同年考中进士。谪：贬，降官。巴陵郡：即岳州，宋时称为岳州巴陵郡。
- ④越明年：到第二年。越，到，及。
- ⑤政通人和：政事顺利，百姓和乐不争。
- ⑥百废具兴：各种废弛的事全都兴办起来。
- ⑦增其旧制：扩大它旧时的规模。其：代词，指岳阳楼。
- ⑧唐贤：唐代名人。唐代诗人张说(yuè 悦)、李白、杜甫、孟浩然、韩愈、刘禹锡、白居易、李商隐等都有题咏岳阳楼的诗篇。
- ⑨属：同嘱。
- ⑩胜状：美景，胜景。夫：助词。
- ⑪洞庭：我国长江流域著名大湖，在湖南省北部。
- ⑫衔(xián 贤)：用口含物曰衔。远山：指洞庭湖中的一些小山。这句是形容洞庭湖的广阔，远山就象含在洞庭湖中一样。
- ⑬浩浩汤汤(shāng 汤)：水势盛大的样子。
- ⑭横：广阔。际涯：边际。朝晖夕阴：早上晴朗，傍晚昏暗。
- ⑮气象万千：景象千变万化。
- ⑯大观：雄伟壮阔的景象。
- ⑰然则：既然如此，那么。巫峡：长江三峡之一，在四川省巫山县。
- ⑱极：尽，直到。潇、湘：二水名。湘水即湘江，流经湖南中部，北流入洞庭湖。潇水为湘江上游的支流。古代诗人多称湘江为潇湘。
- ⑲迁客：降职调往偏远地区的官吏。骚人：诗人，屈原曾作《离骚》，后世因称诗人为骚人。
- ⑳得无异乎：能不因景物的不同而不同吗？得无：能不。
- ㉑若夫：虚词，用在一段话的开头，引起论述。霪雨：连绵不断的雨。霏霏：形容雨下得很密。
- ㉒连月不开：连续很长时间都不放晴。开：放晴。
- ㉓排空：腾起在空中，形容水势汹涌。
- ㉔日星隐曜：日星隐没了光辉。曜，光辉。

- ②山岳潜形：山岳潜藏了形体。
- ③檐(qiāng檐)倾楫(jí楫)摧：桅杆倒了，桨也断了。
- ④薄暮：黄昏。薄：迫近。冥冥：昏暗的样子。
- ⑤斯：这个。
- ⑥去国：离开国都，这里指离开朝廷。怀乡，怀念家乡。
- ⑦忧谗：担心别人讲自己的坏话。畏讥：惧怕别人讥讽。
- ⑧满目萧然：看到的東西都呈现出一派萧条寂寥的样子。
- ⑨至若：发语词，承接上层内容，引起另一层论述。春和：春时气候和暖，天气晴朗。景明：景色鲜明。
- ⑩波澜不惊：波平浪静。惊：这里有“激起”的意思。
- ⑪上下天光二句：意思是，上面的天色与下面的湖水相映照，呈现一片碧绿的颜色，无边无际。万顷：形容洞庭湖的广大。顷：百亩为顷。
- ⑫翔集：沙鸥有的在飞翔，有的落下来停在那里。
- ⑬锦鳞：指美丽的游鱼。
- ⑭岸芷汀兰：水边的花草。芷：香草。汀：水中小洲曰汀。
- ⑮郁郁：形容香气很浓郁。青青：花叶茂盛的样子。
- ⑯长烟一空：长空的烟雾都消散了。一空：全无。
- ⑰皓(hào浩)月：洁白明亮的月光。
- ⑱浮光跃金：月光照在浮动的水面上，好象金光闪耀。
- ⑲静影沉璧：月影映在平静的湖水里，好象沉下的一块圆形的美玉。
- ⑳宠辱：恩宠、荣誉和屈辱。偕：同皆。
- ㉑把酒：举起酒杯(喝酒)。
- ㉒求：探求。
- ㉓或异二者之为：也许不同于以上两种心情。为：这里指心理活动。
- ㉔不以物喜，不以己悲：(古仁人的)喜和悲，不以环境的好坏和个人的得失为转移。物：外物，指环境。
- ㉕居庙堂之高：在朝廷上居高位。庙堂：朝廷。
- ㉖忧：忧虑，关怀。
- ㉗处江湖之远：退居在僻远的江湖上。意指不能做官，回到民间。
- ㉘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐：这两句是说，(古仁人之心)在天下的人忧愁之前，自己先忧，在天下人快乐之后，自己才乐。这是借“古

仁人之心”来表达自己的理想和抱负，也以此勉励滕子京。

⑫噫：感叹词。相当于“唉”。

⑬微：非，不是，假如没有。斯人：这种人，指古仁人。

⑭谁与归：“谁与”，即“与谁”。归：同一趋向。这句是说：我同谁在一起呢？意即我一定要学这种人，和这种人同道而行。

这是一篇脍炙人口的抒情散文。作者通过对洞庭湖的两种不同景色和游客的两种览物之情的描写，以及作者对境异情移的态度和对古仁人之心的阐述，体现了作者忧国忧民的思想 and “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负。

从结构上看，全文可分为三大段。

第一段(第1自然段)：简要交代写作这篇文章的原因，点明是受被贬“谪”的友人嘱托而写的。在这一段中，作者以具有高度概括力的“政通人和，百废具兴”八个字，称赞了挚友滕子京在巴陵郡的政绩，从而显示滕氏虽遭贬谪，情绪低落，但在实际工作中仍是坚持革新主张并有所作为的。接着，用一个“乃”字承上启下，表明重修岳阳楼是政务取得成绩以后的事。

第二段(第2、3、4自然段)：写岳阳楼的特点、形势，着重刻划了洞庭湖在各种不同情况下的不同景色和游客在不同景色下的不同心情。第2自然段对岳阳楼的形势是略写，因为“前人之述备矣”，无庸多说，但也写得极精彩。文章里用一个“衔”字来说明洞庭湖与远山的关系，用一个“吞”字来说明洞庭湖与长江的关系，极为生动、形象，再加上“浩浩汤汤，横无际涯”的描写，就使读者如置身洞庭湖畔，看到烟波浩淼的壮观景象。接着，用“然则”一转，从着重描写景物过渡到着重写人，点明“因景生情”，指出“迁客骚人”会对此变化无穷的胜景产生各种情绪。于是下面两个自然段铺叙了两种迥

不相同的自然景物，以及登楼的人随景而生的两种表面不同，实质一样的“览物之情”：一是在风雨萧瑟的日子里，那些“迁客骚人”会“感极而悲”；另一是在晴和明媚的春景中，人们登楼眺望湖光山色，会感到“心旷神怡，宠辱皆忘”。这两段铺叙写法相同，都是先写眼前之景，再写触景而生之情；写景部分，都是先写白天，后写晚上。作者抓住重点，举出一些有代表性的事物加以描绘，构成两幅色彩鲜明的图画，给读者印象殊深。这部分的描写，全都为了反衬下文中的“古仁人之心”。

第三段(末尾一自然段)：作者通过议论，揭示主题，借阐明“古仁人之心”来表达自己的意见。这段文章是整个《岳阳楼记》的中心。论述的过程分为三层。第一层，从批判上面所说的两种不同的表现写起，虽然意思有所转折，却承接得很自然。第二层，用“何哉”设问，过渡到正面阐述古仁人之心。第三层，明确表示自己的态度，要引古仁人为同道。用叹词“噫”开头，感叹当今现实，对理想中的古仁人表露出强烈的向往之情。作者认为那些或“为己悲”、或“为物迁”的人，无非都是关心个人得失的人，而在作者看来，正确的人生态度应该是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

作者在写这篇文章的前一年，被罢去参知政事，这时他自己正是一个被贬的“迁客”，可是范仲淹却敢于正视困难重重的现实，一扫一般迁客骚人的消极感伤情绪，置个人得失毁誉于不顾，提出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名言来勉励自己和朋友，显示出作者胸襟的开阔与抱负的远大。这也反映了当时地主阶级中一部分改革派为实现其政治理想所表现出的一定程度的进取和坚持奋斗的精神。

在写作方面，本文有如下特点：

(1) 作者巧妙地把记叙、抒情、议论熔于一炉，把三者有

机地结合起来。文中第一自然段是记叙，第五自然段为议论，中间三个自然段写景抒情。而记叙、议论部分亦具强烈的抒情色彩。文中以景寓情、情景交融之处，比比皆是。文中的议论，乃是“点睛”之笔，它深化了文章的主题，使作品的思想境界大大提高了一步。这种把三者巧妙结合起来的写法，体现了作者艺术造诣和写作技巧的高超。

(2) 用对比的方法来加强文章的感染力。文中写景的两个自然段，全部用对比的方法。写天气，一方面是阴，一方面是晴。写湖面，一方面是“浊浪排空”，一方面是“波澜不惊”。写人物活动，一方面是“商旅不行”，一方面是“渔歌互答”。这样一对照，悲喜之情愈益明显。

(3) 语言精炼优美，并吸收了赋的特点，使文字具有结构的美和音韵的美。文中用了大量的四字句(如“浩浩汤汤”一连四句、“淫雨霏霏”一连十句)和对偶句(如“日星隐曜，山岳潜形”、“沙鸥翔集，锦鳞游泳”等)，这些句子或字数相等，或上下对称，读起来整齐响亮、音调和谐，增强了文章的艺术魅力。

卖油翁

欧阳修

本文选自《欧阳文忠公文集》。

作者欧阳修(1007—1072)字永叔，号醉翁，又号六一居士，庐陵(今江西吉安)人。他二十四岁中进士，二十八岁入朝任馆阁校勘，参与图书整理工作。曾与范仲淹等共同参加革新政治的斗争。革新失败后，遭到贬谪，为地方官多年。以后又逐渐升迁，官至参知政事(副宰相)。随着政治地位的提高，思想逐渐倾向保守，晚年成了反对王安石变法的守旧人物。

欧阳修是宋代著名的文学家和史学家。他是北宋中叶的坛领袖，曾领导当时的诗文革新运动，反对晚唐五代以来浮靡、怪僻的文风，提倡古文，为建立平易流畅，舒徐委婉的新文风作出了卓越的贡献。他是“唐宋古文八大家”之一。在散文、诗、词、史传诸方面均有一定的成就。其作品经后人编为《欧阳文忠公文集》，并著有《新五代史》等。

陈康肃公尧咨善射^①，当世无双，公亦以此自矜^②。尝射于家圃^③，有卖油翁释担而立睨之^④，久而不去。见其发矢十中八九，但微颌之^⑤。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他^⑥，但手熟尔^⑦。”康肃忿然曰^⑧：“尔安敢轻吾射^⑨！”翁曰：“以我酌油知之^⑩。”乃取一葫芦置于地，以钱复其口^⑪，徐以杓酌油沥之^⑫，自钱孔入而钱不湿。因曰^⑬：“我亦无他，惟^⑭手熟尔。”康肃笑而遣之^⑮。

①陈康肃公尧咨(zī资)：陈尧咨，谥号康肃，北宋人，擅长射箭。传说悬一个钱作的，他能一箭射中钱眼。公：对男子的尊称。

②自矜(jīn今)：自夸。

③家圃：家里射箭的场地。圃：菜圃，这里是场所的意思。

④释担：放下担子。睨：(nì逆)斜着眼看(不经意地看)。

⑤但微颌(hàn汗)之。只是微微点头(微微表示赞许)。但：只，仅仅，跟现代汉语“但是”的意思不同。颌：下巴颏，这里是点头的意思。之：助词，无义。

⑥无他：没有别的(什么奥妙)。

⑦但手熟尔：不过是手熟罢了。但……尔：相当于“不过……罢了”。尔：同耳，罢了。

⑧忿然：气愤的样子。

⑨尔安敢轻吾射：你怎么敢看不起我射箭的本领！尔：汝，你。安：怎么。轻，作动词用，轻视。

⑩以我酌油知之：凭我酌油（的经验），知道你射箭也是但凭手熟。以：介词，“凭”、“根据”。酌油：即“舀油”。

⑪复：蒙，盖。

⑫徐：慢慢地。杓(sháo)：舀东西用的器具。沥：注。

⑬因曰：接着说。因：于是，跟“因为”的“因”不同。

⑭惟：只，不过。

⑮遣之：让他走。遣：打发。之：指卖油翁。

这是一篇简短的记叙文。它艺术地再现了宋代劳动人民——卖油老人的形象，赞扬了卖油老人的精湛技术，说明一切技术都是从反复实践中得来的。从而阐明了“熟能生巧”的道理。

全文分为两段。第一段写卖油翁观看射箭。文章先写当时大官僚陈尧咨善射箭，他也往往“以此自矜”，目空一切。接着记叙他在“家圃”射箭时，有一卖油翁放下担子观看。见他“发矢十中八九”，只微微点头。这样，人物之间就产生了矛盾。第二段写卖油翁对射箭的评论。开头紧接第一段，陈尧咨射箭“十中八九”，自以为得意，而卖油翁却说：“无他，但手熟尔。”陈以为卖油翁轻视他的射艺，质问连声，异常气愤。这样，矛盾进一步激化。而卖油翁避而不作正面答复，徐徐析以事理，示以事实（即当场表演“酌油”的技巧），从容地说明了“熟能生巧”的道理，使陈尧咨无言以对，不得不“笑而遣之”。

本文写作上的特点是：（1）对比方法的运用。一方面是“当世无双”的射箭能手，只能“发矢十中八九”，另一方面是一位无名的卖油老人却能沥油百分之百不湿钱孔，两相对照，从

而显示了卖油老人技术的高超、纯熟。(2)善于通过人物对话和细节描写来展现人物性格。酌油技术纯熟、遇事胸有成竹的卖油老人的形象，射艺较精但甚为自负的上层官吏陈尧咨的形象，都刻画得较为鲜明、生动。(3)叙事委婉曲折，文笔平易流畅。把酌油与射箭两件事联系起来，说明一个道理：“无他，但手熟尔。”作者不是抽象的说理和空洞的议论，而是寓理于事，通过叙事来说明道理，说服力强。

六 国 论

苏 洵

本文选自《嘉佑集》。

作者苏洵(1009—1066)字明允，号老泉。眉山(今四川眉山)人，宋代著名散文家。与子苏轼、苏辙在宋代文坛上齐名，被称为三苏。

苏洵身历宋真宗、仁宗、英宗三世。这一历史时期，虽然社会生产力有所发展，号称为北宋的“隆盛”时期，可是在王朝的内部仍然是危机四伏的，民族的和阶级的矛盾都十分尖锐。广大农民忍受不了封建压迫与剥削，不断逃税、逃役、弃家逃亡，并进一步发展为起义暴动。北宋王朝为了维护其封建统治，把大部分兵力用以镇压国内人民，而面对契丹、西夏统治集团的侵袭，却束手无策，无力抗击，采取妥协投降，贿赂乞和的方针。自真宗景德元年“澶渊之盟”以后，宋统治集团对外更加软弱，在不断丧师失地的同时，又“慷慨”地大量增加“岁赐”，以求苟安。这样，就使广大人民增加巨额负担，从而引起人民群众极度的不满与反抗，阶级矛盾与民族矛盾进一步激化。

仁宗嘉佑元年(1056)，苏洵从四川至汴京(开封)，通过欧阳修上其所著《权书》等于仁宗。本文是《权书》十篇之一。苏洵主张对契丹、西夏统治者的侵扰，采取积极抵抗的措施，他不赞成那种屈辱苟安的方针。作者写《六国论》是借古讽今，要北宋统治者从六国破灭的史实中吸取教训，改弦易辙，变乞和投降为坚决抵抗。

六国破灭^①，非兵不利^②，战不善，弊在赂秦^③。赂秦而力亏^④，破灭之道也。或曰：“六国互丧^⑤，率赂秦耶^⑥？”曰：“不赂者以赂者丧。盖失强援^⑦，不能独完^⑧。故曰‘弊在赂秦’也！”

秦以攻取之外^⑨，小则获邑^⑩，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍。诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯所大患，固不在战矣。思厥先祖父^⑪，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地^⑫。子孙视之不甚惜，举以与人，如弃草芥^⑬。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌^⑭。奉之弥繁^⑮，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣^⑯。至于颠覆^⑰，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭^⑱。”此言得之^⑲。

齐人未尝赂秦^⑳，终继五国迁灭^㉑，何哉？与嬴而不助五国也^㉒。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略^㉓，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉^㉔。赵尝五

战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之^②。洎牧以谗诛^③，邯郸为郡^④，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际^⑤，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地^⑥，齐人勿附于秦，刺客不行^⑦，良将犹在^⑧，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量^⑨。

呜呼！以赂秦之地，封天下之谋臣，以事秦之心，礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫^⑩，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉^⑪！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大^⑫，而从六国破亡之故事^⑬，是又在六国下矣！

①六国：指战国时的燕、韩、赵、魏、齐、楚六国。

②兵：指武器。后来也指军队。

③赂：原意是以财物送人而有所图谋，这里指六国割地与秦求和。

④亏：损，削弱。

⑤或：有人。六国互丧：六国彼此都丧亡。

⑥率赂秦耶：全都（由于）贿赂秦国吗？率：一概，全部。

⑦以：因为。强援：强有力的援助。这句是说，不贿赂秦国的国家，因有贿赂秦国的国家而遭致败亡，原来是由于失掉强援的缘故。

⑧完：保全。

⑨以攻取：凭战争夺取。

⑩邑：古代地方区域，大曰都，小曰邑。

⑪厥：其，他的。先：先人。祖：祖父。父：父辈。

⑫尺寸：形容数量少，这里有一点点积累起来的意思。