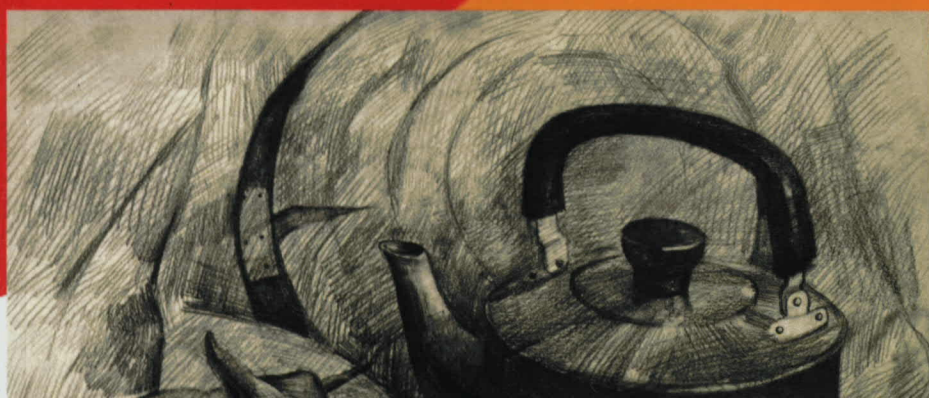


名家美术高考改优示范系列之二

名家海晓龙 静物改优

HAI XIAOLONG STILL LIFE DRAWING CORECTIONS



HAI XIAOLONG STILL LIFE DRAWING CORECTIONS

重要启事

亲爱的朋友：

为了使我们的编辑工作更加出色，希望您多提出宝贵的意见和建议。如果您有好的作品和选题，请与我们联系，我们在此正式向您约稿。同时我们欢迎您为我们主编书稿，我们也希望出版人加盟。真诚合作——精美的印制和良好的声誉会令您满意。我们工作室的全体员工，将献策献力成为您得力助手和知心的朋友，共同制作精美图书，共同创造美好未来……

地址：长春市人民大街4646号出版大厦 吉林美术出版社松果文化工作室

电话：0431-5637189 13943053670

邮编：130021

E-mail: in_bm@163.com in_bm@yahoo.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

名家海晓龙静物改优 / 海晓龙著. — 长春：吉林美术出版社，2004.6

(名家美术高考改优示范系列. 第2辑)

ISBN 7-5386-1641-1

I. 名… II. 海… III. 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J211.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第058051号

名家美术高考改优示范系列之二

名家海晓龙静物改优

总策划 / 松果文化工作室

编 著 / 海晓龙

责任编辑 / 张学杰 李 莉

封面设计 / 张闰明

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

出版发行 / 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

制 版 / 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 / 长春第二新华印刷有限责任公司

版 次 / 2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

开 本 / 635 × 965mm 1/8 印张 / 4.5

印 数 / 1-5000册

书 号 / ISBN 7-5386-1641-1/J · 1334

定 价 / 88.00元 / 套(22.00元 / 册)

名家美术高考改优示范系列之二



名家海晓龙静物改优

HAIXIAOLONGSTILLLIFEDRAWINGCORRECTIONS

编 著 / 海 晓 龙
AUTHOR / HAI XIAOLONG
吉林美术出版社
JILIN FINE ARTS PRESS

作者简介



海晓龙 1972年12月出生，辽宁本溪人。1997年毕业于东北师范大学美术学院油画系，获学士学位。2002年毕业于东北师范大学美术学院油画系，获硕士学位。现任东北师范大学美术学院油画系讲师（TEL:13354319286）。作品曾参加“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展”、“第三届中国油画展”及“首届全国小幅水彩画展”并获优秀奖，并有大量油画、水彩作品参加各级展览，并获奖。

主编《高考美术卷面标准》丛书、《高考美术指导教师速写示范》、《高考美术指导教师色彩示范》、《高考速写掌中宝》等，作品发表于《当代写实素描头像》、《当代素描作品集》、《美术大观》、《当代北方青年画家作品集》、《精彩素描人体》、《学画规范临本》等30余部专业期刊、画册中。近年参与辅导高考考生，为全国高等艺术院校输送了大批优秀人才。

随着社会经济的发展,人们生活水平日益提高,对艺术的需求也日趋强烈。艺术院校不断扩招,美术高考成了热门话题。

一、关于高考制度与要求

我国现行的高考制度,经过几十年的运行,逐渐形成较为规范、科学的模式,已初具中国特色。基本要求即在具象范畴内测试学生的基本造型能力与艺术修养。因此,即使在艺术现象纷繁庞杂的当下,高考美术教育也有其相应的指向与操作规范。

二、关于学画

学生常问:“如何提高更快?”意即有何“秘诀”。回答是肯定的:“有,当然有。重视规律,抓住本质,抓住主要矛盾,势必事半功倍。反之,基础不牢,片面追求某家、某派的‘风格’、‘技法’,则是舍本求末,将事倍功半。”

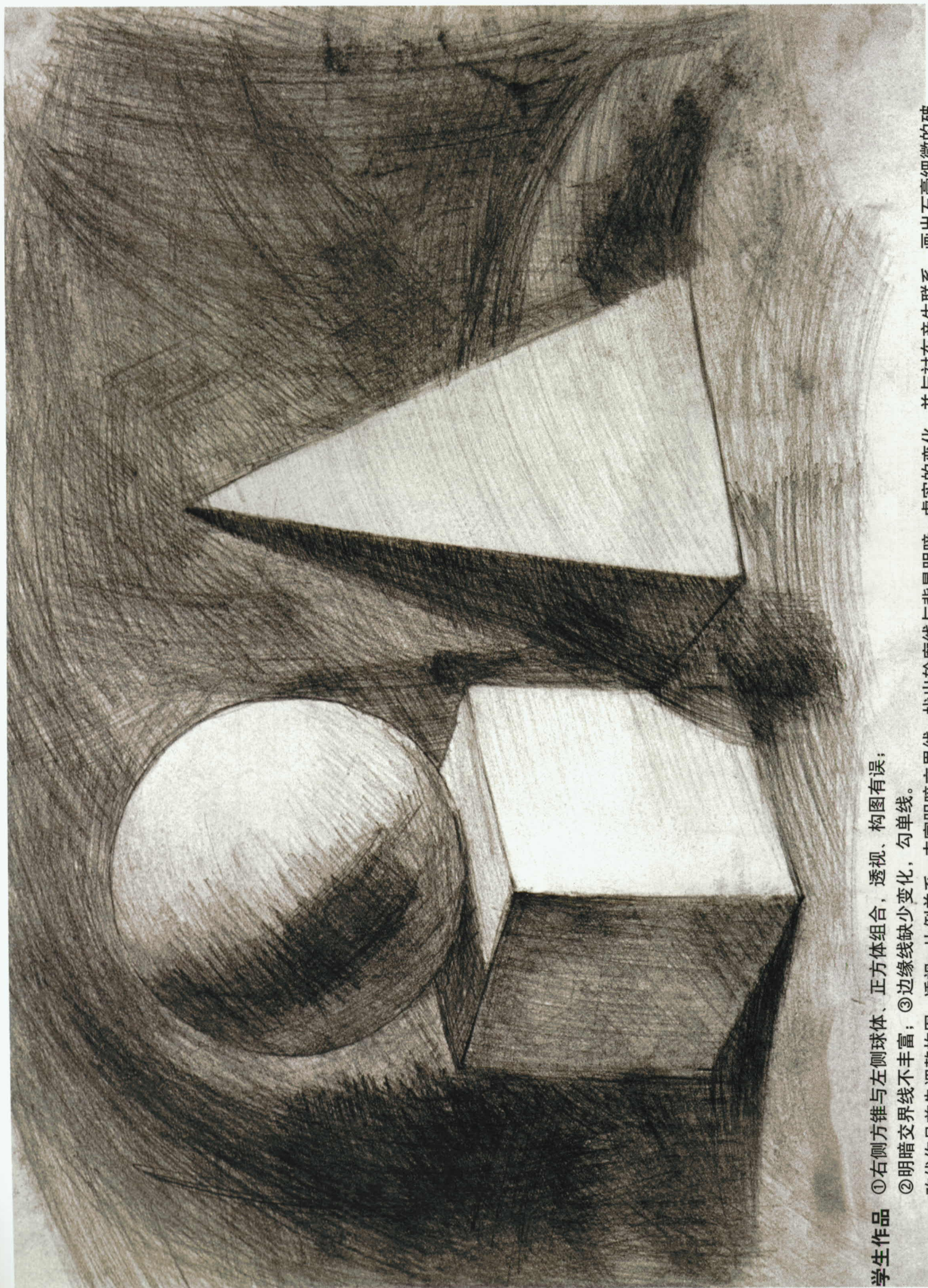
三、关于教学

美术教学具有其特殊性,它不但要求教师清晰、深刻地讲授,还需要精彩地示范与改优,应了那句老话“光说不练,假把式;光练不说,傻把式”,现在叫理论与实践相结合。

最后,我想说:艺术道路有其高峰险阻,却又风光无限,愿各位考生一路走好。

成功属于勤劳、智慧的你!

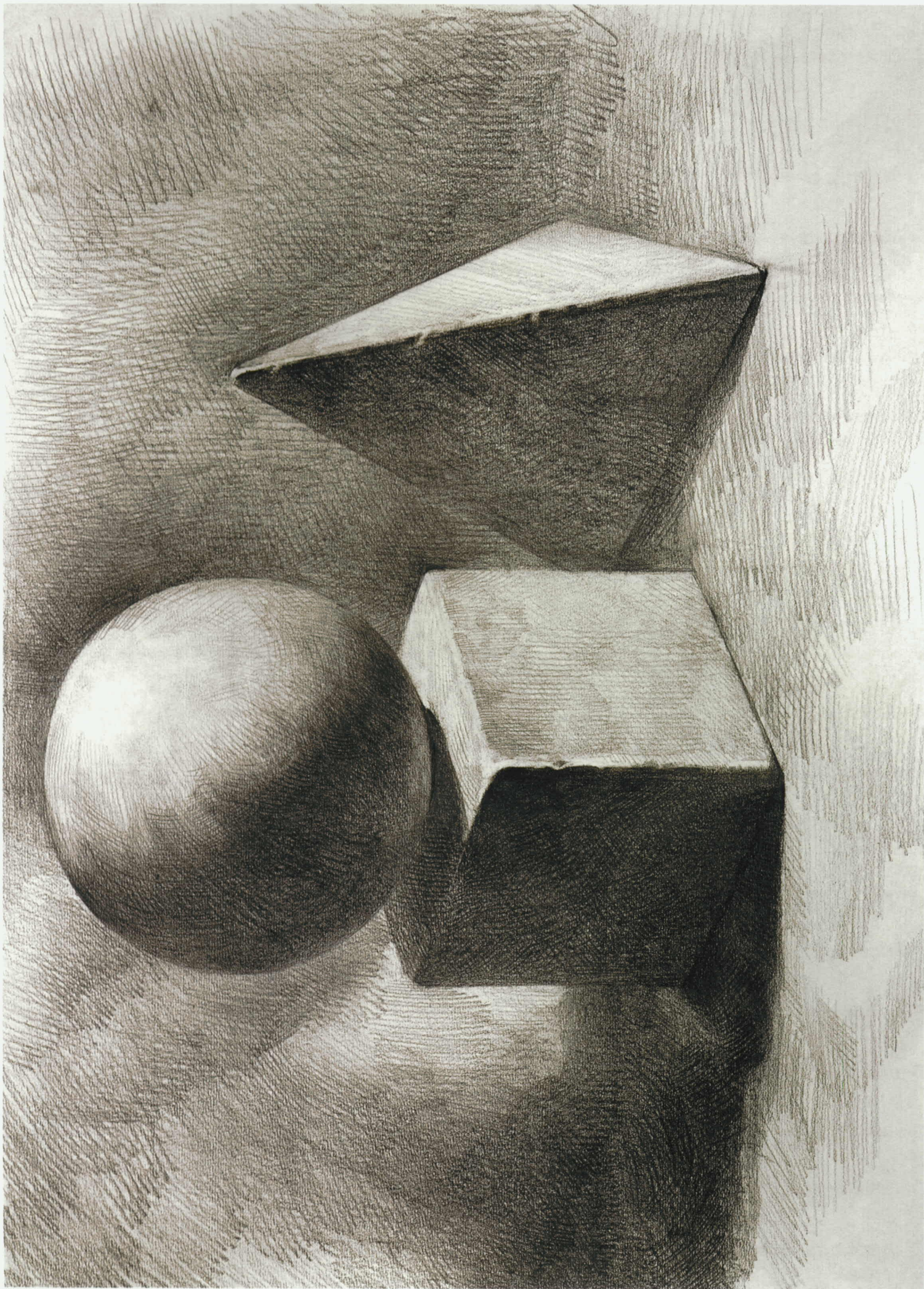
海晓龙
于长春晓龙画室
2004年6月

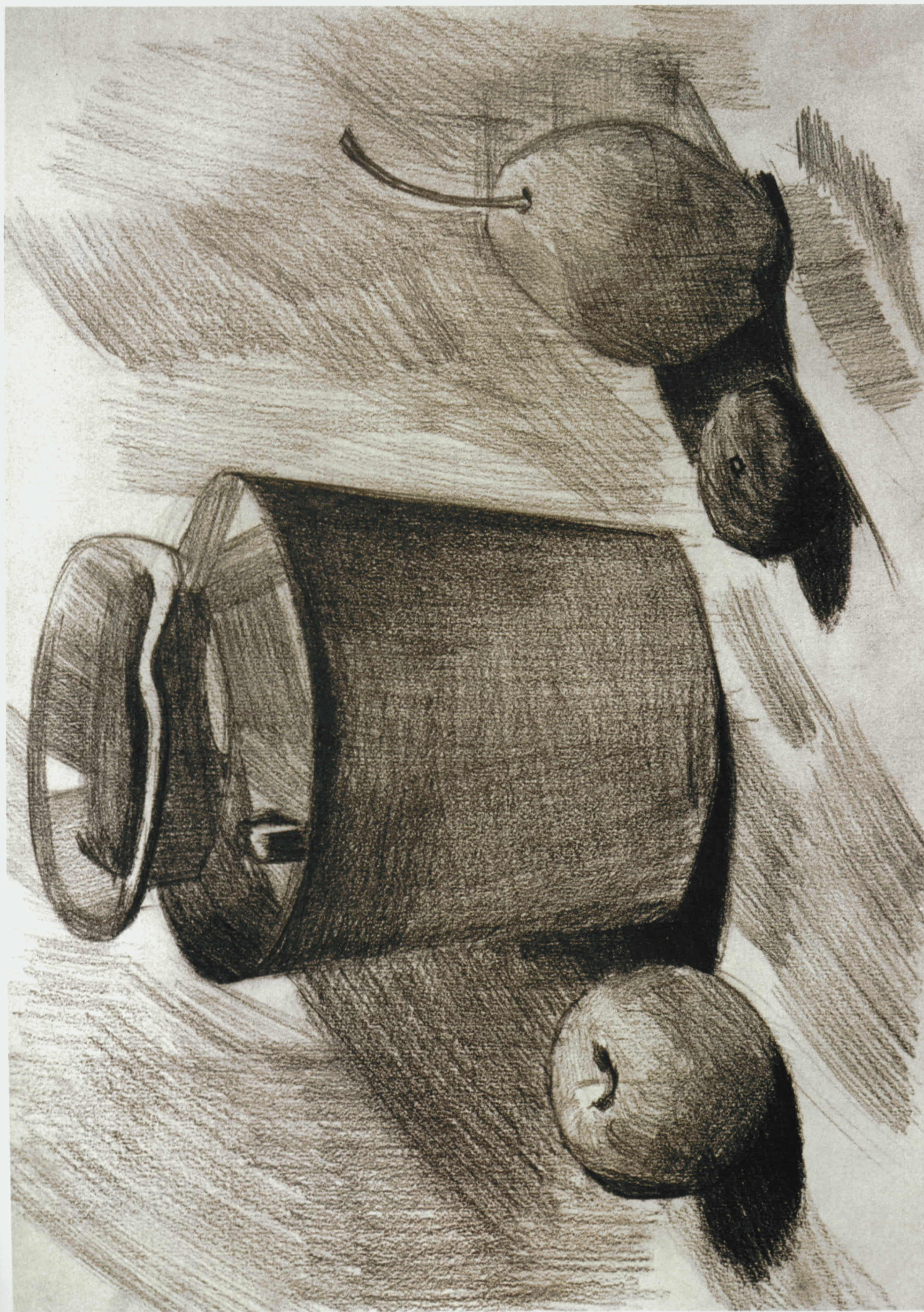


学生作品 ①右侧方锥与左侧球体、正方体组合，透视、构图有误；

②明暗交界线不丰富；③边缘线缺少变化，勾单线。

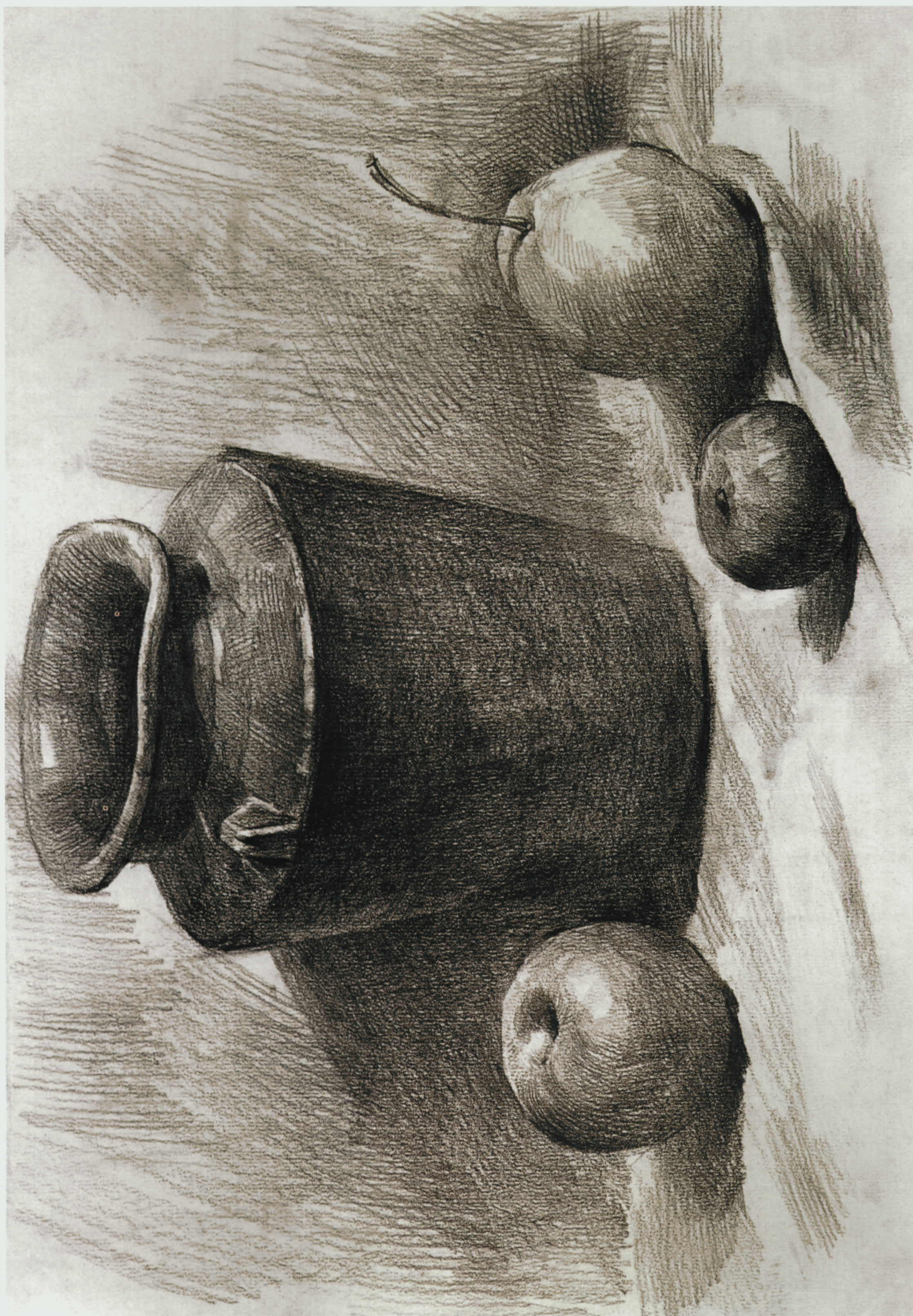
改优作品首先调整构图、透视、比例关系；丰富明暗交界线；找出轮廓线与背景明暗、虚实的变化，并与衬布产生联系，画出石膏细微的破碎部分，既可拉大空间关系，又增添了情趣。石膏几何体看似简单实则蕴含大量的艺术规律。





学生作品 画静物组合与单纯的石膏组合有所不同。其一，物体造型更为复杂；其二，固有色的差别形成更为丰富的明度关系。

改优作品侧重小罐、水果的质感、量感、体积感及明度关系的刻画，衬布的投影部分也略作调整。



改优作品



学生作品 主体不够深入，水果简单、概念化，衬布勾单线。改优作品深入刻画了主体物，瓶子上的图案画得轻松果

断，既丰富了画面，又活跃了气氛。水果、鸡蛋增加了塑造感，并注意区分不同的明度关系，画衬布褶皱时可

将其视为圆柱体的变体，与圆柱体一样有边线、明暗交界线、反光、投影、高光等层次变化。



改优作品



学生作品 此画构图，大的黑、白、灰及衬布的基本疏密关系较好。不足之处是背景过于简单，罐子的量感不够；衬布的明暗交界处变化尚不够丰富。
衬布要在变化中求统一；要画出节奏、韵律。





学生作品 一幅画要有主次，画面要有“看点”，否则空洞无物，不知所云。此画就过于概念、空洞，貌似整体实则简单、空泛，殊不知没有细节，何谈整体。改优作品加强了小罐的上半部及前景柠檬的刻画，画面顿感主次有序，虚实得休，生机盎然。





学生作品 艺术作品是对生活中的事物的概括、集中、升华与表现，不同器物有着不同的质地，在作品中我们要强调这种差别，使其个性更为鲜明、突出。
改优作品把壶盖提亮，干净、利落的几块笔触鲜明地表现出不锈钢的质感，背景圆形菜板也简洁、含蓄，拉大了与前景的空间关系。

