

中国当代“百万富翁” 之谜

德君 编著

10000000000

百万富翁、千万富翁、亿万富翁

他们致富的
窍门
与秘诀!!

中国劳动出版社

中国当代 “百万富翁”之谜

德君 编著

(京)新登字 114 号

中国当代“百万富翁”之谜

德 君 编著

中国劳动出版社出版

(北京市惠新东街1号)

世界知识印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行

787×1092毫米 1/32开本 8.5印张 190千字

1993年10月北京第1版 1993年10月北京第1次印刷

印数：1500册

ISBN7-5015-1319-9 I·201 定价：6.80元

卷 首 语

改革开放是现代中国的主题曲。

15年来，亿万人民群众从左倾教条的桎梏中挣脱出来，用自己的聪明智慧、勤奋劳作努力脱贫致富。迄今为止，绝大多数人的温饱已不成问题，部份城乡居民正走向小康，极少数人甚至已成为百万富翁、千万富翁和亿万富翁。

百万富翁的出现，在以前“谈富色变”的年代是不可思议的。现时代只要守法经营，诚实劳动，成了大款，别人也无话可说，相反地还会评你为先进，向你学习，拥护你登“堂”入“会”。致富者更可以理直气壮，去攀登你事业的新的山峰，实现你人生的夙愿。在今天，未富者奋起直追，先富带后富，走共同富裕的道路，已成为中国的时代大潮流。

本书侧重探索百万富翁们的致富之谜，意在给人们提供点启示。

推动经济发展的直接动力是先进的科学技术和科学的经营管理。通过科技开发和经营有方成为百万富翁者在本书主人公中为数不少，例如：李经纬、朱辉武、王化卿、王秉歧、姜维、王祥林、李晓华、杨振华、郑举选、向炳伟、牟其中、何阳、卢俊雄、陈展鸿、赵章光、石山麟等。在证券市场、房地产市场营构中“投机”有术的百万富翁，例如杨怀定、刘晓庆等。

在同样的致富机遇面前，为什么极少数人成了百万富翁，大多数人未能如愿？我们认为这与个人的素质有密切的关系。能合

理合法成为百万富翁者，一般来说个人的智力功底、心理素质、个性魅力有一些过人之处，或有超常的发挥。

在众多勇敢聪明的“下海”族中，为什么极少数人捷足先登很快成了百万富翁，而大多数“下海”者却发得较慢，甚至有被“海水”呛得晕头转向者呢？这要归因于百万富翁们致富有道、致胜有术。人称“商场如战场”。缺乏大智大勇、随机应变、胜卷在握的高强本领，没有现代科学的经营管理方法，没有不屈不挠、顽强拼搏的奋斗精神，是不可能很快致富的。

成了百万富翁后，人生之路该怎样延伸？现在社会上，有一些百万富翁为富不仁、夸富斗富、骄奢淫佚……已引起公众的义愤。本书所选录的百万富翁有的则扩大再生产，为社会提供更多的就业机会；或自觉大笔捐款、助教兴教；或出资修桥补路，造福乡里；或兴办慈善事业，扶贫济危……而他们的日常生活许多人仍以勤俭为本，不忘劳动者本色。这就从更高层次上实现着自己的人生价值。

从整个社会角度讲，社会主义建设必须两个文明一起抓。就个人而言，困于贫穷，穷则思变，变而成富，富后行善，是一个比较合理的归宿。在中国这块大地上决不允许出现两极分化、富而施恶、以富欺贫的丑恶现象的存在。这是有中国特色社会主义的重要标志之一，是民心之所在，众望之所归。

肯定地说，众多的读者绝大多数还是温饱型、小康型公民。各位朋友如能从本书中悟出点宝贵的致富奥秘和人生哲理，便是编者最大的快慰！

是为卷首语

编 者

1993年7月

目 录

昔日穷明星 今朝女大亨	
——刘晓庆的致富之路与人生传奇	1
研究马列的巨商	
——牟其中是如何发迹的	38
悠长的肠衣 赚来外汇千万	
——“中国肠衣王”马振武致富记	68
科技是黄金	
——王祥林开发叶面肥技术致富遂心愿	78
505 神功元气袋的发明	
——来辉武发财揭秘	94
神通广大的个体户	
——姜维致富传奇	106
股票狂潮中的弄潮儿	
——杨怀定玩股票终成巨富	114
“我就是咱北京人”	
——香港大亨李晓华致富有术	139
从小裁缝到服装大老板	
——西部大亨向炳伟的发家记	149
用“健力宝”经天纬地	
——李经纬致富有道	160

朝鲜族大亨	
——记昌宁集团总裁石山麟	172
神池怪才	
——王秉歧弃政从医成富翁	182
把知识转化为金钱	
——“点子大王”何阳发迹记实	196
他圆了自己的包玉刚梦	
——“弟弟大亨”杨振华	201
誉满世界的“红色大亨”	
——“101”发明者赵章光	216
从一台缝纫机到“壹加壹”老板	
——记广州巨富陈展鸿	229
经营邮票起家的亿万富翁	
——中国大陆最年轻的大亨卢俊雄	236
靠心灵“点石成金”	
——汉正街的盲人富翁郑举选	243
“倒腾”出来的百万富翁	
——王奇志靠贩运起家	247
教授圆了发财梦	
——王化卿治理滑坡成大款	253

昔日穷明星 今朝女大亨

——刘晓庆的致富之路与人生传奇

中国影后刘晓庆堪称世界级女强人。她不仅色艺超群，且勇下商海，捞钱象玩儿似的。从初级阶段的“走穴”挣血汗钱，到投资房地产动辄千万、亿万，在商界纵横挥阖、运筹帷幄，堪称旷世巾帼英豪。刘晓庆，这个富有魅力的女人，她是怎样致富的？这对亿万芸芸众生始终是个谜。而且即使揭示这个谜底，人们仍然有强烈的兴趣注视着她的一举一动！

第一章 困于贫穷 穷则思富

“当年我穷得窘态百出，深感金钱固然能使人异化，贫困同样能使人扭曲！”

刘晓庆，10年前与我们这些平凡人一样，是“温饱型”公民，工资一直很低。从四川富东学院附中到农场插队时，她只是个“带薪农民”，每月工资才27.5元。即使如此，也令当地老农们眼馋得不行，毕竟她每月有稳定的收入，是可喂饱肚子，无饥馑之虞。8个月后，她参了军，吃穿由国家包了，每月得津贴6元，加上0.75元的女兵卫生费，实际上每月能拿到6.75元。这么点钱也不可能养家。6年后，刘晓庆被提了干部，工资涨为56元，在当时的消费水平下还算有点儿储蓄。调到北京电影制片厂后，又降为50元。这点儿钱用来糊口度日谈不上宽裕，又加上她刚刚离完婚，从四川老家出来

时，真可谓“扫地出门”。当时她手上一分钱都没有，甚至连牙刷都没带一把。就当时的处境而言，刘晓庆称得上是“一穷二白”。在中国，女人离婚是件骇人听闻的大事。人们宁愿无爱地凑和过一辈子，也不敢轻举妄动。厂里对刘晓庆议论纷纷，无论她走到哪里，都有人戳她的脊梁骨。虽然，在这些人中有的婚姻并不幸福。在怀疑监视的目光和流言蜚语的包围下，尽管刘晓庆穷得连几块钱一罐的煤气都买不起，常常发愁下顿饭不知道要到哪里去吃，却不愿让别人知道她经济上的窘境，这大概是一个人的自尊。当时有些人尽管吃的是腌萝卜就泡饭，但总想着买一套象样的衣服“提提神”。

刘晓庆自动失怙，并非娇生惯养的大家闺秀，也非视若掌上明珠的小家碧玉。她在生活上苦点穷点心理上还能承受得住。但在拍《火烧圆明园》、《垂帘听政》时，大陆演员和海外演员生活待遇上高低悬殊，深深地刺伤了刘晓庆。在这两部影片中与她合作的香港演员梁家辉是第一次上银幕，还没有现在这么大的名气，可他却有很高的片酬。而刘晓庆在这两部影片中是绝对的女主角，而且已成名，却连一分钱的片酬都没有。拍片时演员们住西苑饭店，伙食很贵。刘晓庆每月50元工资，陈烨每月47元工资，又没有补助，所以他们俩常常不吃早饭。而梁家辉和所有香港职员每天发饭票，饭票多得吃不完，就把它冲进马桶中。刘晓庆和陈烨看到后，有时就找他要饭票。作为大明星的刘晓庆待遇如此之低，一般人会意想不到。

在拍摄现场，大陆的演员和工作人员每顿饭发一个塑料袋，里面就有两个馒头、一根粉肠和一块咸菜。而为香港工作人员推来的餐车上则堆满了香喷喷的白米饭和大鱼大肉。这种物质待遇上的反差也太强烈了。刘晓庆是四川人，吃不

惯馒头，又加上不吃早餐，故在拍摄现场常常饿得头发昏。有一天，刘晓庆实在饿得要命，一边拍戏，一边吵吵饿。香港导演李翰祥先生同情她，便提前收工让大伙儿吃饭。可刘晓庆一看发的还是馒头、粉肠和咸菜，又顿时没了食欲。于是，她走近香港工作人员的餐车旁，向他们要菜要饭吃。但管餐车的大陆这边的剧务却只给她米饭不给肉，说“有规定，肉是给外宾的。”照当时的政治气候，一个大陆的演员居然向香港演员要饭要菜，就已丢尽了脸面，没准有些“左”派会指责她丧失“国格”。但即便如此，在遭到拒绝后反招来香港的照明师和摄影助理为她说情。刘晓庆又羞又气又愤又恼，把饭碗一扔，跑到旁边大哭起来。大家都来哄她，就象大人哄小孩似的。制片主任许愿：“你要吃什么我马上去买！”刘晓庆说她要吃米饭吃肉，而且光她一个人吃不行，要大陆所有工作人员都吃。当然，这一闹的结果是让刘晓庆一个人吃了肉和米饭，而大陆的同仁仍然是“老三样”——馒头、粉肠和咸菜！平心而论，有些穷地方连这“老三样”也吃不起呢！这就是当时的国情。

除了在吃的方面“穷得窘态百出”之外，刘晓庆在十几年前出国访问时，因常常没有一件得体的衣服而发愁。那时她靠每月50来元的微薄的工资买不起一件象样的衣服。出国访问时穿的服装都要借北京电影制片厂服装仓库的。刘晓庆第一次出国是随以汪洋为团长的中国电影代表团去日本，参加中日合拍影片《天平之薨》的首映活动。为表示稳重，开幕式上所有的日本女宾都穿和服；刘晓庆作为中国电影代表团唯一的女演员，对等地应该穿旗袍。可刘晓庆那件从北影服装仓库借来的呢子旗袍因年代久远已陈旧不堪，她绞尽脑汁，把胸前的一个小洞用一朵红花缀在上面挡住，再用手提

包遮住下摆开叉撕裂处服装师傅用粗线挽的大疙瘩，而对于下摆的那个洞和后背上那块因呢绒脱落露出的麻袋片似的底子，她实在无能为力，只有按汪洋的主意，紧随身后，用可掬的笑容，吸引日本人只看她的脸而忽略她衣着，这种因穷而“窘态百出”的事儿让国人听了十分尴尬。

刘晓庆最发怵的事是赴晚宴。在日本，每个餐厅门口都有服务生为客人脱大衣。当刘晓庆每次风度翩翩地把大衣往服务生手上一交时，大衣里子上赫然印着的“北影服装”四个字便跳入眼帘。而不少日本人是认识这几个中国字的，何况款待中国客人的日本人大多数是中国通。此时，刘晓庆只得强行笑颜，来掩盖自己的窘迫心境。

一次，刘晓庆穿着北影的一套服装怡然自得地与日本陪同聊天。她拿给刘晓庆看前一次中国电影代表团访日的照片，那上面的张金玲，竟然和刘晓庆穿的是同一套服装！刘晓庆想转移那位日本陪同的注意力，却没有奏效，她指着照片笑着问刘晓庆：“怎么，你和张小姐都喜欢这套服装，是吗？”这种因没钱而导致的窘迫，令人心酸。金钱不是万能的，没钱在那儿都万万不能，因为一般人并不享受免费的供给制。刘晓庆深有感触地说：“金钱固然能使人异化，但贫困也能使人性产生恶劣的扭曲，在一个经济比较发达富足的社会里，法制相对会比较健全，一切都显得井井有条，人也变得有礼貌有教养。相反，在一个贫困的社会里，人们不能过一个真正的人那样的舒展而自尊的生活，文化建设和社会公德肯定上不去。”

第二章 “走穴”致富 一专多能

“为了挣钱养家，我不得不走‘走穴’致富之路。”

穷则思变。脱贫致富是每个穷人的强烈愿望。刘晓庆为了尽快“脱贫”，便积极地参与了当时沸沸扬扬的文艺界“走穴”活动。刘晓庆可以不计报酬地去拍她所喜欢的电影，就象有人可以自己花钱去玩他喜欢的高尔夫球，但她毕竟生活在须食人间烟火的现实的土地上，她献身于事业时必须要有经济作保障。尤其是刘晓庆的家庭负担很重，她外婆当时已近 90 高龄，她母亲体弱多病，父亲在“文革”中腿被打断致残。她唯一的妹妹晓红在法国读书，要由刘晓庆接济，晓红 3 岁的儿子也放在她父母家。要贴补这老幼病残 6 口之家，光凭刘晓庆每月 50 元的工资是远远不够的。为了挣钱养家，她不得不去“走穴”。

那时“走穴”的酬劳还很低，刚刚挣了点钱，刘晓庆立即把它寄回家。因此，当后来上级有关部门责成北影厂要他们交代“走穴”的时间、地点、场次、每场酬金，要求把钱全部上交，还要深刻检查时，她自然是极不情愿。剧团领导多次催她“坦白交代”，她总是一拖再拖，决心抗拒到底，宁肯从严。

一天，汪洋厂长碰见了刘晓庆，小声问：“你究竟挣了多少钱，得给我说实话，别让将来我们大家都脸红。”在这位领导北影 36 年、曾书写下北影历史上最辉煌篇章的老厂长面前，她极力克制住以往爱讲真话的习惯与冲动，对他撒了一个谎：“就 300 元。”汪洋根据以往的印象毫不怀疑刘晓庆的

话。后来，他就逢人替刘晓庆辩解、辟谣、打“马虎眼”。但剧团领导通过周密调查，确证刘晓庆在各地“走穴”挣了2000多元。她不得不违心地作了书面检查。之后，刘晓庆为在自己最敬重的汪洋厂长面前说了假话而常感自愧，但她内心深处，却始终认为“走穴”挣钱正大光明并没有什么错。

刘晓庆出生在一个知识分子家庭，父亲（继父）是医学教授，母亲是中学校长，父亲和舅舅还是中共川东地下党的党员。严格的家教和传统文化的熏陶，使她从小就有重文轻商的清高观念；再加上她毕竟接受了不少“正统”的教育，思想观念上受了不少绝对主义的影响，因此对“走穴”有个认识过程。

刚开始站到台上时，由于平时缺乏舞台表演的锻炼，刘晓庆还是比较紧张。而且觉得观众肯定会认为她自己是为赚钱来卖艺的，瞧不起她，内心深处充塞着沉重的屈辱感。后来在不断的演出实践中，她越演越好。

刘晓庆曾在音乐学院专修过弹奏乐，擅长扬琴、钢琴、木琴、琵琶、手风琴等五种乐器，同时也受过声乐和舞蹈训练。这些年来，刘晓庆在全国各地举行了1000多场个人和综合性的演唱会。这些演出活动不仅弥补了她自己不能在银幕上展示音乐才华的缺憾，而且还促进了舞台表演水平的提高。刘晓庆感慨道：“现在，开演唱会已成为我在艺术领域中除电影表演之外最喜欢的一件事。”

关于“走穴”，社会上至今还有争论。但刘晓庆有自己的看法，她曾在香港发表一篇题为《浅论中国文化界的“走穴”运动》的文章。她觉得，在改革开放的汹涌潮流中，“走穴”是现代中国文化界卓有成效的一次革命运动。“走穴”利国利民利演员，几方面都能受益。

第一，“走穴”有助于活跃和丰富人民群众的文化生活。老百姓可以在舞台上亲眼目睹他们所崇拜的电影演员的风采，直接欣赏到他们所喜爱的歌星的演唱艺术。

第二，“走穴”对演员是非常好的锻炼机会。电影演员可以在“走穴”时体验生活，可以在舞台上直接与观众进行银幕上难以做到的交流，可以发掘银幕表演之外的艺术才华。至于那些歌星，“走穴”给了他们一千次一万次的实践机会；假如他们象过去那样死呆在大的歌舞团，很可能终生都会因没有崭露头角的机会而默默无闻，这显然是埋没人才。

第三，演员通过“走穴”以自己的艺术劳动增加个人收入。总的来看，中国的艺术家还很穷。几年前，东方歌舞团和刘晓庆同台在新加坡演出，最后谢幕的节目是全体演员一起唱歌。大家都穿自己带的衣服上台，有的衣服破得简直不能看。这时，刘晓庆就拿出自己好一点儿衣服让她们挑，演出后干脆送他们每人一套。他们平时舍不得正经吃饭，随便弄点什么瞎凑和，以便攒钱买大件家具或家用电器。她看着又同情又心疼，就把发给她的演出酬金全部捐给了他们，叮嘱他们要注意身体，保证营养。可没想到，他们仍旧舍不得吃，还是把钱省下来买大件。这可是中国一流的艺术团哪！由于刘晓庆也是从没有钱的日子熬过来的，所以特别同情他们，理解他们。刘晓庆激动地说：“我为什么不能容忍某些香港、台湾人看不起没钱的大陆同胞？就是由于我向来认为中国大陆的艺术家在全世界都称得上是最出色的。他们之所以穷，并不是由于他们没能力、没才华，而是大锅饭的传统体制不容许他们靠自己的真才实学挣钱致富，他们也无力从根本上改变自己的生存环境。”在国外，刘晓庆看到不少有才华的艺术家蹲在街上摆摊卖画，或站在地铁通道里拉琴，完全

生活在社会的最低层，她就想：为什么有这么多的优秀艺术家沦落天涯，有家不归？除了一些政治原因外，很重要的一点是祖国太穷。人要想活得有尊严，必须使自己和国家都富起来。在现代社会中，一个人钱多只要他挣得合理合法，就是他价值高的证明。人的能力和对社会的贡献应该和他所得的报酬挂上钩。演员既然付出了劳动，而且又是观众自觉自愿地出钱买票，这个钱为什么不能挣？

第四，“走穴”有利于艺术团体活跃业务，提高经济效益，逐渐做到自负盈亏，而不必再靠国家养活。国家可腾出钱来扶持高雅艺术。

第五，“走穴”有利于铁路、航空系统盈利，这么多的剧团南来北往，交通费用是一个大数目。税务局还可增加税收。

既然“走穴”有这么多好处，又何乐而不为？绝对不能因管理上某些一时的混乱和疏漏而否定了它本身的意义。

由于刘晓庆认为“走穴”利大于弊，因而积极参与“走穴”活动。每到一个地方，她演的场次最多，票价最高，上座也最满。有时一天要演11场，象电影跑片似地连轴跑场，从晚上七点一直演到第二天早上五点。她说：“我这么玩命地演，并不完全是为自己赚钱。我经历过没钱的时候，知道钱对一个人来说有多重要，特别希望我那些没钱的朋友找些赚钱的机会。”刘晓庆虽然不是“穴头”，但各地常常点名邀请她去演出，她就尽量多带一些经济收入较少、想出来“走穴”而单位又不大肯放的演员去。在分配酬金时，刘晓庆常常整场地放弃自己的收入，和他们一起分配。由她带出的万元户，现在一百个都不止了。正因为刘晓庆并不“吃独食”只顾自己发家致富，所以在文艺圈里，她很有人缘。

第三章 渴望住房 “倒房”致富

“在北京我长期无家可归，对住房的渴盼和孝心，使我由买房到经营房地产生意。”

刘晓庆多年“走穴”挣了上百万元辛苦钱，照理说，她该继续操练文艺，为什么她后来要跳出艺术圈干实业，而且直接选中了初发热潮的房地产生意呢？刘晓庆回答：“促使我做房地产生意的最初起因，是我在北京长期没有房子住。”

1980年，刘晓庆调到北影后，一直住招待所的集体宿舍。后来厂里大兴土木盖新房，汪洋在看图纸时圈圈点点，给刘晓庆等人每人预定了一套住房。得到这个消息后刘晓庆真的大喜过望，每天憧憬着她的新居，拍起片来也格外带劲。新房盖好后，厂里很多人都不同意将二间一套的居室分给那些名演员，尤其不同意分给象她这样的“单身明星”。于是，分房委员会决定给刘晓庆分一间住房，与别人合住一个单元。尽管汪洋亲自担任分房委员会主任为她力争，也无济于事。

那时刘晓庆正在外地拍片，等她回到北影，连分给她的那间房子也被别人强行占用了。刘晓庆与分房委员会说理，答复是她工龄不够，人口不够，离婚后既未再婚，又没孩子，住房问题等将来再说。刘晓庆对房子的向往成了泡影，悲愤之极，她冲进汪洋办公室，含着眼泪冲他吼叫：“结婚生孩子谁不会？但不见得人人都是好演员！”后来她为自己错怪了汪洋而懊悔不已，但常年流离失所的生活，使她愈来愈强烈地渴望得到一套住房，一个真正属于自己的“安乐窝”。

加深刘晓庆对房子渴盼的，还有她对外婆和父母的牵挂。刘晓庆的外婆年青时就守寡，一个人含辛茹苦带大了四个孩子，接着又带刘晓庆等几个外孙。在她带大的孙儿孙女中，花

心血最多、最偏爱的就是刘晓庆。刘晓庆回忆道：“我从小体弱多病，病好后又惊人地淘气。每当我生病时，外婆总是连日不睡细心地照料我。记得我得肺结核发高烧时，外婆把扇子吊在我头上，一下一下地拽着吊在扇子上的绳子，从夜晚到天明，不知疲倦地为我驱蚊散热。而每当我做错了事，父母拿出戒尺要教训我的时候，外婆总是挺身上前保护我。”熟悉刘晓庆的人都知道她很孝顺。从她第一次领工资开始，她就每月给外婆寄生活费、买补品；只要刘晓庆在外婆身边，为外婆洗脸、叠被子等工作就由她承担。她发誓要报答外婆和父母的养育之恩，让她们晚年过上舒心的好日子。

由于刘晓庆这些年一直处在矛盾的漩涡当中，老年人如果和她住在一起，是经受不住这些风浪的，再说，她也无暇顾及他们。于是，她向朋友借了100万港币在深圳蛇口买了一栋别墅，然后举家从成都南迁，托付在深圳工作的妹夫照顾三位老人。如果是为她自己，是不会借这么多钱买房子的。借了钱就得还，当时的压力是很大的。而且，要维持这栋高级住宅的消费，也需要一大笔钱。1985年夏天，刘晓庆回深圳探望父母和外婆，发现他们身上长满了痱子。她问他们天气又热又潮湿，为什么不开空调？她妈妈说：“这空调又不象25度的日光灯，电费可是一笔不小的开支啊！”刘晓庆的眼泪刷一下流了下来，觉得自己对不起父母和外婆。为了还买房子的钱，也为了让亲人们无后顾之忧地去享受与住宅水平相一致的消费，她更加拼命地去挣钱。在挣钱的实践中，她觉得办实业赚钱更多，尤其是经营房地产业。

孝心感动天和地。刘晓庆买了高级别墅后，地产开始涨价。1989年，这座别墅未加任何改造装修，从100万涨到了300万。由此，刘晓庆感到做房地产生意是致富捷径。