



山河揽胜集

—— 钢 笔 山 水 画 稿 ——

吴玉琳绘

河北美术出版社

SHANHELANSHENGJI

山河覽勝集

吴玉琳
绘
河北美术出版社

山河揽胜集

吴玉琳 绘

出版：河北美术出版社

(石家庄市北马路45号)

印刷：河北新华印刷二厂

发行：河北省新华书店

787×1092毫米 1/12 印张：6
1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷
印数：1—3,000 定价：6.30元

ISBN7-5310-0350-3/J·317(冀)002号

写在前面的几句话

孙其峰

吴玉琳的这个集子，我是很喜欢的。这可能是因为我们在业务上有着同道关系，而在艺术观上又是所见略同的缘故吧。他求我写个序言，我感到有点发怵，因为目前我国绘画界正处在一个各行其道、各说其理的新时代，序子自然很难写。最后，我还是答应了。我想既是多面貌、多流派和多层次的艺术共存，那么我就写写我的看法，也是理所许可、理所当然的事了。

吴玉琳同志是一位出色的工艺美术设计家，但他在业余时间却又一直致力于山水画的研究与创作。在这方面他已经取得可喜的成就。但他对自己的成绩从来不满意，经常孜孜不倦地进行着推陈出新的探索。由于这一原因，这些年他一直到处旅游，走遍了祖国名山大川和名胜古迹，画出了一本本的速写，来充实和提高自己的山水画创作。他就这样反复地进行着“外师造化”“中发心源”的陶练和修养。我虽然没和他细谈这方面的问题，但从他的集子里，我仿佛看到了他的艺术探求思路就是这样。

集中所收的名山大川、名胜古迹，有些地方我也去过，那里的峰峦泉石、亭台楼榭以及曲径小桥、竹林花坛……我也大致记得。当我看了这个集子之后，却觉得吴玉琳在面对真山实景写生时，不是一毫不差、一丝不苟、应有尽有地去摹拟自然状态，而是有取有舍或损或盖地去再造自然。吴玉琳主张“师造化”，但他作了造化的主人，没有作造化的奴隶，这正是我国绘画传统中可贵的精神。画家如何对待客观（即“物我”关系），是任何画派的画家都脱不开的问题。即便是抽象派的画象，也是照样离不开客观。在抽象作品中不是也有形式吗？那么形式中的红、黄、蓝、黑、紫、橙……与造型（当然是抽象的）中的方圆、曲直、大小、粗细……等等，又是从哪儿来的？勿容置

疑是来自客观的，也就是说从客观事物中抽象出来的。在绘画史上（包括现在）也确实有些画家过分强调客观，他们认为写生只应是无限忠实于对象，不分精粗，巨细无遗。这样只重视客观而放弃主观的理论与作法，不是高档次的，它已经多次为人们所批判了。相反，如果把主观夸大到不适当的程度，甚至认为绘画完全是主观的产物，这更是错误的。总之，“物（客观）我（主观）”关系，是任何画家也脱不开的问题，不是不存在，只是承认不承认和如何对待而已。

集子中各篇，在表现形式的运用上，也很有作者自己的特色。作者没有把形式只当作刻画对象的手段，而是让“形式美”也得到应有的表现与发挥，给予了形式以相对的独立性。人们认识“形式美”是从长期绘画实践活动中逐渐完成的。大概在人们强调“画者文之极也”（《画继》语）的时候，对形式美就有了较清醒的认识。其后在元人的山水画、明人的花鸟画中，强调笔情墨趣的形式美就蔚然成风了。过去有人在强调“内容决定形式”这一论点时，已经把这种笔情墨趣视为形式主义，实际上这种看法本身是很片面的，也是肤浅的。

吴玉琳同志的这个集子，既是一本较为完整的高水平速写集，能给人以美的享受，同时，它又是一本很丰富的山水画稿本，可给广大山水画爱好者和学习者以借鉴的资料。吴玉琳同志本人长于山水画，更热中于山水画推陈出新的探求，所以这个集子更带有浓重的山水画意，也是很自然的，或许作者的初意，正是这样。吴玉琳同志是受过严格素描和西画训练的人，从这个集子的表现手法中，确也可以看到他能熟练地运用这些外来技法，而且运用得自然恰当，与民族绘画的传统技法融合得和谐统一，恰当自然。关于中西艺术的关系，这是大多数画家都要接触的一个课题。事实一再证明，一味排外，是愚蠢的，至于“洋化”和“代替”则更是荒唐。当然，这也是民族文化自身所不许可的。所以吸取外来文化，只能是营养和壮大自己的民族艺术，不能也不应是其他。说得概括一些，还是那句老话叫作“外为中用”。

集子的出版，使玉琳同志的艺术，得以奉献给更广大爱好美术的群众，我相信一定会有很多人喜欢这个集子。作为艺术就应该是这样，“自我完成”“自我欣赏”，不承认群众的存在是站不住脚的。没有群众的艺术，迟早会自己消亡的。

目 次

庐山五老峰.....	1
望江亭.....	2
秀峰飞瀑.....	3
雨中含鄱亭.....	3
三叠泉.....	4
圓佛殿.....	5
玉帘泉瀑布.....	6
五台山之台怀镇.....	7
龙泉寺.....	8
云雨五台山.....	8
五台山之秋.....	9
镇海寺.....	10
五台山宾馆.....	11
震悟大千.....	12
村景.....	13
秋实.....	13
起步剑门山.....	14
石笋峰.....	15
远眺翠屏峰.....	15
剑阁之后关门.....	16
梁山村庄.....	16

登天梯·····	17
剑阁古城门·····	18
翠云廊·····	19
剑阁之古钟楼·····	20
飞檐小亭·····	20
剑门天下险·····	21
夔门·····	21
长江天际流·····	22
西陵峡·····	22
峡江人家·····	23
白帝城·····	24
万县石琴·····	25
出航·····	25
轻舟已过万重山·····	26
雨中行舟·····	27
云际溶溶雪水来·····	28
白帝城观音洞·····	29
黄河刘家峡·····	30
积石群峰·····	31
兰州炳灵寺石窟·····	31
石窟雕像·····	32
石门·····	33
远眺麦积山·····	34
敦煌莫高窟·····	34
千佛洞九层楼·····	35
莫高窟三危山·····	35
阳关遗址·····	36
泰山斗母宫·····	37
泰山中天门·····	38
泰山极顶·····	39
山高云低·····	40
昆明石林·····	40
龙门·····	41

龙门三清境·····	42
凌霄宝阁·····	43
天界寺·····	43
厦门鹭江龙窟·····	44
闽海雄风·····	45
南普陀寺·····	46
南普陀寺洗心池·····	46
厦门鼓浪屿·····	47
鼓浪屿避暑洞·····	47
贵州黄果树·····	48
黄果树飞瀑·····	48
青城山·····	49
青城山奥宜亭·····	50
古桥飞瀑·····	51
青城山一线天·····	52
青城山壮观台·····	52
怡乐窠·····	53
雨中引胜亭·····	54
步云雨亭·····	55
卧云亭·····	56
雁荡山双笋峰·····	56
雁荡山中折瀑·····	57
雁荡山马尾瀑·····	57
雁荡山雪洞·····	58
华山苍龙岭·····	59
玉泉院之秋·····	59
长空栈——华山第一险·····	60
华山西峰·····	61
华山之白衣洞·····	61
引凤亭·····	62
下天梯·····	62
百尺峡·····	63
金锁关·····	64

东峰和中峰·····	65
夕照下棋亭·····	66
群仙观·····	66
迴心石·····	67
二仙桥·····	68
华山北峰·····	68
峨眉山天皇台·····	69
峨眉山牛心亭·····	70
洗象池·····	71
峨眉龙江栈道·····	72
青云岩之亭亭亭·····	72
妈屿岛观海亭·····	73
妈屿岛凤头山·····	74
韩江风光·····	75
潮音·····	75
青云岩·····	76
接仙石·····	77
黄山北海·····	78
日出·····	78
黄山人字瀑·····	79
天上玉屏·····	80
天都峰·····	81
黄山西海排云亭·····	82
黄山西海·····	83
始信峰·····	83
黄山怪石·····	84
天都峰极顶·····	84
天都峰鲫鱼背·····	85
群峭摩天·····	86
黄山莲蕊峰·····	87
黄山莲花峰·····	88
贵州农舍·····	88

五老峰
丁巳仲夏
法華



庐山五老峰





秀峰飞瀑



雨中含鄮亭



圓佛殿
丁巳年
吳昌碩
畫

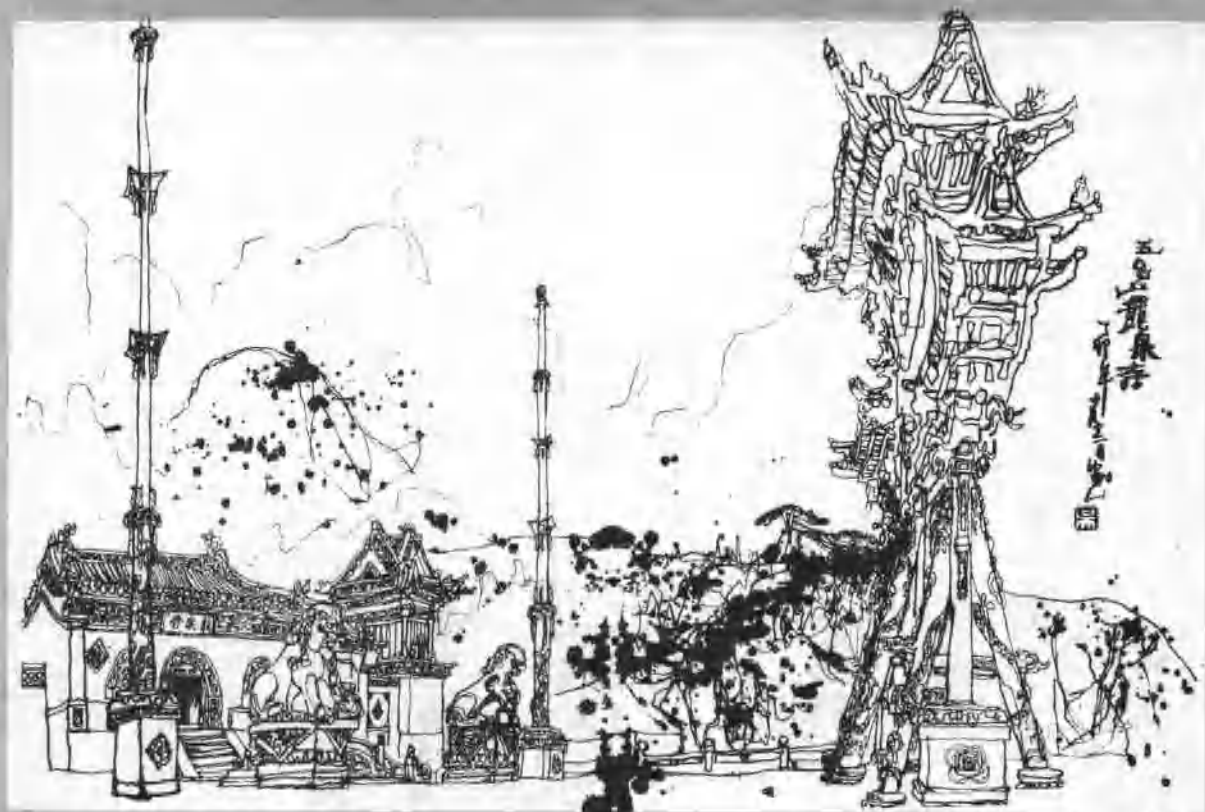




五帘泉瀑布



五台山之台怀镇



龙泉寺

云雨五台山

