

◎ 张从军 著

山东文献与传统文化研究丛书

黄河下游的 汉画像石艺术 (上)

齐鲁书社



山东文献与传统文化研究丛书

黄河下游的汉画像石艺术

(上)

◎ 张从军 著

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

黄河下游的汉画像石艺术/张从军著. — 济南: 齐鲁书社, 2004. 6

ISBN 7-5333-1367-4

I. 黄… II. 张… III. 黄河—下游河段—画像石—研究—汉代 IV. K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 049473 号

黄河下游的汉画像石艺术(上、下)

张从军 著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
E-mail qlss@sdpress.com.cn
印 刷 山东新华印刷厂印刷
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 29.75
字 数 434 千字
版 次 2004 年 8 月第 1 版
印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5333-1367-4/K·401
定 价 78.00 元



目 录

- 概说 / 1
- 第一章 汉代黄河下游的地理文化 / 4
- 一、地理自然环境 / 4
 - 二、行政区划与封国 / 7
 - 西汉主要封国 / 9
 - 东汉的封国 / 12
 - 三、区域文化特色 / 13
- 第二章 黄河下游汉画像石的发现与研究 / 17
- 一、发现三部曲 / 17
 - 二、整理与研究 / 22
 - 三、研究述评 / 26
- 第三章 黄河下游汉画像石墓葬形制 / 28
- 一、石椁墓 / 28
 - 二、砖石混合墓 / 33
 - 三、石室墓 / 36
 - 前后室墓 / 37
 - 多室墓 / 40
 - 四、随葬品组合研究 / 42
 - 壶罐与仓灶井 / 43
 - 五、合葬墓的社会学意义 / 46
 - 六、多室墓研究 / 49



第四章 黄河下游画像石源流 / 53

一、源头猜想 / 53

早期画像透露的信息 / 53

画棺形式 / 56

洞穴式墓葬与画像石来源 / 57

怪异形象的出处 / 60

龙的变异 / 64

西王母和神仙世界的西移 / 69

梁孝王们的功绩 / 71

二、画像石衰落的原因 / 72

战争和自然灾害 / 73

薄葬与新宗教观念 / 74

第五章 黄河下游石椁画像 / 77

一、概况 / 77

二、早期石椁画像 / 78

形制、图像与布局 / 79

画像位置 / 79

内容组合 / 79

布局形式 / 81

死亡观念 / 83

图像解读 / 84

壁的含义 / 84

穿壁、悬壁与植壁 / 89

墓树与辟邪 / 93

玄鸟与孝鸟 / 97

三、中期石椁画像 / 102

时代特色 / 102

画像概况 / 104

图像解读 / 106



灵魂屋 / 107

神仙屋 / 110

棺椁屋 / 112

门卫与辟邪 / 117

四、晚期石椁画像 / 119

时代特色 / 120

画像形制 / 122

画像概况 / 124

图像解读 / 127

神仙题材解读 / 128

西王母出场的背景 / 129

西王母的形象标志 / 132

西王母的世界 / 133

仙人出行与迎归 / 138

仙药和仙禽仙兽 / 142

博局和仙人博弈 / 146

黄父与自然之神 / 149

教育鉴戒题材解读 / 150

执杖老人与敬老 / 150

孝牛图 / 155

孔子见老子的最初含义 / 156

孔子与项橐的故事 / 158

泗水捞鼎的讽喻 / 160

周公辅成王的本义 / 164

管仲射小白的寓意 / 166

冯婕妤挡虎楷模 / 167

聂政与豫让 / 168

伯乐相马的意图 / 169

人事生活题材解读 / 170



- 连屋比栋的建筑 / 171
- 墓主与宾客 / 174
- 娱耳悦目的歌舞 / 176
- 建鼓舞 / 177
- 长袖舞与歌舞组合 / 179
- 早期杂技 / 181
- 庖厨宴饮 / 182
- 狩猎 / 184
- 车马出行 / 186
- 五、石椁画像研究 / 187
- 第六章 黄河下游石墓画像 / 191**
 - 一、时代特色 / 191
 - 二、画像墓葬概况 / 193
 - 三、典型画像墓葬 / 196
 - 平阴新屯画像石墓 / 196
 - 徐州曹山画像石墓 / 198
 - 铜山周庄画像石墓 / 198
 - 微山岛画像石墓 / 200
 - 睢宁九女墩画像石墓 / 202
 - 徐州白集画像石墓 / 205
 - 宿县褚兰画像石墓 / 208
 - 平阴孟庄画像石墓 / 213
 - 安丘董家庄画像石墓 / 217
 - 嘉祥武氏祠画像石墓 / 221
 - 阳谷八里庙画像石墓 / 222
 - 淄博张庄画像石墓 / 225
 - 沂南北寨画像石墓 / 225
 - 四、画像与位置 / 229
 - 墓门画像 / 229



- 墓顶画像 / 231
- 墓底画像 / 232
- 墓室画像 / 232
- 五、图像解读 / 233
- 辟邪祥瑞图像 / 234
- 铺首衔环 / 236
- 门楣双鱼 / 239
- 羊头和卧鹿 / 241
- 胡汉战争和水陆攻战 / 244
- 武库、颛张与蚩尤 / 246
- 群神：风雨雷电 / 250
- 祥云瑞气 / 252
- 九尾狐 / 254
- 凤凰 / 256
- 献俘与髡刑 / 258
- 成仙升仙图像 / 260
- 射鸟与捣鸟窝 / 260
- 夸仙药与东西方神仙体系 / 265
- 成仙之道 / 267
- 仓颉和神农 / 269
- 人事活动图像 / 274
- 吊唁图 / 274
- 迎送：门吏鼓吏 / 276
- 仓与藏 / 278
- 歌舞、娱神与方相 / 281
- 庖厨与宴饮 / 286
- 车马出行与迎归 / 289
- 经学之争与党锢之祸 / 292
- 佛教题材 / 295



错位的历史人物组合 / 301

托举与交媾 / 304

六、墓室画像研究 / 306

内容取舍特色 / 307

地域特色 / 310

布局与艺术形式 / 311

第七章 祠堂画像研究 / 313

一、概况 / 313

二、典型祠堂画像 / 314

铜山东沿村祠堂 / 314

肥城栾镇村祠堂部件画像 / 316

平阴实验中学祠堂部件画像 / 319

长清孝堂山石祠画像 / 321

邹城城关祠堂部件画像 / 323

图 102 祠堂部件画像 / 323

图 104 祠堂部件画像 / 324

邹城金斗山祠堂画像 / 327

邹城高李祠堂画像 / 329

滕州大郭祠堂画像 / 331

滕州西户口祠堂画像 / 334

嘉祥洪山祠堂部件画像 / 338

微山两城祠堂部件画像 / 340

微山两城“永和四年”祠堂画像 / 341

微山两城祠堂画像 / 344

嘉祥嘉祥村祠堂部件画像 / 347

武氏祠堂画像 / 350

武梁祠堂画像 / 350

武开明祠堂（左石室）画像 / 354

武荣祠堂（前石室）画像 / 359



- 嘉祥宋山祠堂画像 / 363
- 宋山“季札挂剑”祠堂部件画像 / 368
- 宋山“孔子见老子”祠堂部件画像 / 369
- 宋山“西王母”“东王公”祠堂部件画像 / 372
- 宋山许安国祠堂部件画像与题记 / 374
- 三、图像解读 / 376
- 伏羲女娲与三皇五帝 / 377
- 规矩与人首蛇身 / 381
- 武梁祠的古圣先贤 / 384
- 人物故事的由来 / 385
- 孔子及其孔门弟子 / 387
- 子路与二桃杀三士 / 389
- 孟贲、乌获与五大力士 / 393
- 管仲射小白 / 394
- 周公李善之“忠” / 396
- 邢渠与丁兰之“孝” / 398
- 秋胡妻与贞节妇女 / 402
- 刺客游侠与“义气” / 406
- 悬车致仕 / 410
- 贻礼 / 413
- 祥瑞图像 / 414
- 升仙图 / 418
- 四、祠堂画像研究 / 421
- 源流与作用 / 421
- 内容设计意图与逻辑 / 425
- 布局与构图 / 430
- 细节处理与人物故事刻画 / 436
- 榜题与选材原则 / 440
- 第八章 墓阙画像研究 / 445



- 一、概况 / 445
- 二、典型墓阙 / 446
 - 莒南孙氏阙 / 446
 - 画像释读 / 446
 - 莒县石阙画像 / 448
 - 画像释读 / 449
 - 平邑皇圣卿阙画像 / 451
 - 西阙画像释读 / 451
 - 东阙画像释读 / 456
 - 皇圣卿阙的神人观 / 458
 - 平邑功曹阙画像释读 / 460
 - 武氏墓阙画像 / 463
- 三、画像研究 / 466
- 后记 / 467



概 说

黄河下游地区是汉画像石的主要产地，也是画像石艺术的起源地。梁孝王洞室墓里的画像，说明该地区画像的开始年代至少可以上溯到西汉的中期。西汉晚期，石椁画像曾经大为盛行，考古发现，在山东南部的枣庄、滕州，一处墓地就有上千座画像石椁出土。东汉以来的大型多室画像石墓和众多小祠堂画像，以其丰富的内容和精湛的雕刻技法，成为汉代艺术“博大精深”的代表，蜚声海内外，在社会上产生了极具震撼力的影响。

从分布范围看，西汉晚期至东汉早期的石椁画像主要集中在古滕、薛、邹、鲁一带，徐州、商丘、山东东南部的临沂和江苏连云港地区，济南和山东西南部的菏泽等地也有少量发现，其大多分布在低山或丘陵地带。前后室或前中后多室画像石墓则集中在当时的郡国治所附近或经济比较发达的地区。祠堂则多出自于山东南部和西南部的枣庄、济宁等地区，济南、泰安、徐州等地也有发现。

从画像的题材内容看，石椁画像最重视的是辟邪，其次是升仙和享乐。石墓画像在继承了石椁的传统之外，还进一步加大了升仙和享乐的成分，并出现了教育鉴戒的题材和反映当代重大政治事件的内容。祠堂因为是地面以上对外开放的场所，所以其画像内容更多的是让后人了解的教育鉴戒题材。墓阙是墓地最高大的建筑，其作用是标识和炫耀，因此画像就特别注意这方面的表现。

黄河下游地区幅员辽阔，各个地区的画像石也必然受到其地域环境和思想文化的影响，如孔孟故乡及其周边地区的画像就更多地强调了人事和



伦理纲常的因素。山东东南部沿海地区因为是东夷民族核心活动区，其神仙宗教以及幻想的色彩就比较浓厚。徐州是两汉时期中原和东方交通的重要枢纽，也是西汉天子的故乡，其画像就多了一些比肩连栋的高楼大厦和豪宅。这些不同，构成了各个地区画像石内容和风格的差异，也曲折地反映了各地不同的生活观和艺术观。

在雕刻技法方面，石椁和石墓因为都要被深埋地下，所以除极个别之外，多采用轮廓式、粗放式的表现手法，或糙面减地，或糙面线刻，或凸面刻画，有的还穿插圆雕和透雕等。一般情况，墓室四壁采用线刻或减地刻的技法，立柱有圆雕、圆雕和线刻互相结合的处理方法，祠堂画像技法则更加精致。如嘉祥、济南和泰安的祠堂等，都是在打磨光滑平整的石面上，以细如游丝的线条刻画各种形象。正是祠堂画像的这种特殊艺术表现手段，人们才将刻画在墓葬建筑上的艺术形式定名为“画像石”，即刻画在石头上的图像。

在古代纸、帛等作品不易保存的情况下，刻画在石头上的图像就显得尤其宝贵。因为这是两千年以前最直观的形象表现，也是唯一用模写的形式记录下来的当时的社会现象。和文字记录不同的是，这些图像更加直观和形象，而且因为大多出自民间工匠之手，与官方或知识阶层用文字所表现的现实世界有着很大的区别，是属于“野史”之类的“文献”，是最基层的一种认识。解读和研究这些图像，不但有助于我们加深对文献记载的认识，而且也使我们能够对两千年前的汉代社会及其当时的人们如何生活、思考等物质和精神的世界有更加形象的了解。和其他艺术形式不同，汉画像石的内容可以说浩瀚博大、包罗万象：上至神仙天堂，下至黄泉地狱，死去的人要驱鬼辟邪，安宁舒适地继续生前的享受，而且还要超升到神仙的世界，和西王母一样不死不灭，活着的人也要向古圣先贤学习，忠诚孝义、持家修身，延续家族的血脉和香火。但是，无论是神仙世界、黄泉地府，还是三皇五帝、孝子贤孙，其所处的背景和生存的环境都离不开现实，离不开画像作者自身的生活积累，离不开当时社会的影响。因此，在神仙世界里，我们同样可以看到贵族生活的实像；在鬼怪的形体上，也能够找到古代人物的影子。至于当时的锅碗瓢盆、刀枪剑戟、车马服饰等



等制度和形式，也在作者的不经意间给我们留下了历史的线索，让我们通过这些具体的形象得以了解当时人们的生活百态。这又是不可多得的民俗资料。

在古代社会历史的研究中，所以形成了“训诂”的学问，关键的原因就是一些历史现象没有被真实、详细的记录和保存下来，以至于造成了众多疑案，形成千古之谜。画像石则不同，作者在表现某一个故事或人物时，不但按照最底层人物的认识水平来刻画，而且唯恐他人不了解，还要在图像旁边加榜题，增加文字的说明。这种看图识字形式的艺术表现，更加通俗直观。以图像的方式记载历史，表现现实，就减少了许多文字上的争议，这是民间艺人的创举，也是思想文化表达的一种方式。以这种形式记录的历史，可以补充文字记载的不足，修正其缺陷，也可以使文字的记载和口头传说立体化、空间化、形象化，给人们留下深刻的印象。



第一章 汉代黄河下游的地理文化

汉代黄河下游地区包括今河南省东部，河北省东南部，山东省全部，江苏、安徽省北部。这是黄河流域经济最发达、最富庶的地区，也是中华民族文化最繁荣、思想最活跃的地方。可以说，中华文化的各个门类，要么在这个地区最先孕育、最早发展，要么到这里接受检验、获取新的信息，在进一步交流、磨合之中得到新的升华。同时，这里又被视作天下的中心，是东西南北的交通枢纽，是历代兵家必争的战略要地。北方的草原文明，南方的长江文明，中原的黄河文明在这里交汇、融合、发展、壮大。经济的发达，交通的方便，文化的积淀，人员交流的频繁，造就了这个区域文化的博大和深厚，生发出了许多新的思想观念。画像石就是在这样的文化环境中诞生出来的。

一、地理自然环境

黄河下游地区的形成有赖于黄河。千万年来，黄河水裹挟着黄土高原的泥沙，一路东去，造就了中国版图上最大的一块平原——黄淮海平原。在这块大平原上，除黄河以外，还有两条大河，一条是海河，位居北部，从天津流入渤海。一条是淮河，在黄河以南，紧傍着大别山的北麓蜿蜒东去，与长江平行流进黄海。黄河则在中上游汇集了四十多条支流和千万道溪涧沟川之后，在海河和淮河之间纵横驰骋。（图1）

黄淮海平原以东有两块面积很大的低山丘陵，即鲁中丘陵和胶东丘陵。鲁中丘陵以泰沂山为中心，胶东丘陵以昆崮山为中心，向四周缓缓低

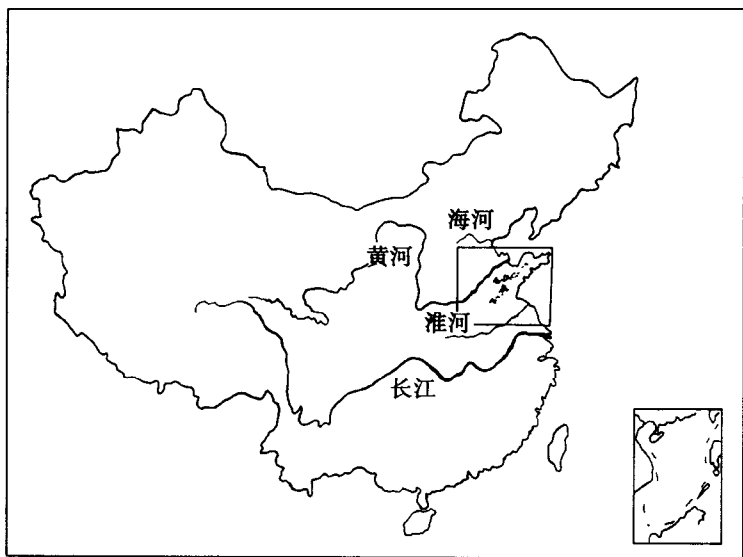


图 1 黄淮海地理位置

落，与冲积平原相连接。这些丘陵位于黄淮海大平原的东部，是黄河下游最大的山区，也是山东半岛的中心。黄河下游最早的人类诞生于此，最古老的新石器文化发生发展于此，东夷民族崛起于此，中华民族的伟人、名人大部分也出生于此。

就自然地理因素而言，黄河下游地区可以泰沂山为中心划分为东西南北四个大的区域，每个大的区域又可划分为一些小的区域。

泰沂山以南属于黄海水系，其主要河流有沂河、沭河、泗水等，其中沂河是黄河下游地区除黄河、淮河、海河以外最长最大的河流，也是发源于山东的第一大河。泗水则是一条历史文化名河。该区又可分为鲁中南和鲁东南两个小一些的地区。鲁中南地区属汶河、泗水流域，汶河向西流入东平湖后，北经大清河入渤海，泗水则西流至微山湖后南向流入淮河，融入黄海。这里是山前冲积平原与黄河、淮河流域的结合部，土地肥沃，极适于人类生存，所以，各类文化遗址最为丰富。鲁东南属于沂河、沭河流域，其范围包括蒙山以东、沂山以南和马陵山及淮河下游地区。这一地区位于泰沂山的环抱之中，背风向阳，其河谷冲积平原沿黄海蜿蜒北上，可



直达胶东半岛的最东端。因有山有水近海，自然资源比较丰富，生活环境相对安逸。

泰沂山以北则大部为渤海水系。淄河、沂河、潍河三条较大的河流从泰沂山发源北向流入渤海。这一区域不仅有鱼盐之利，也有较好的农耕条件，是古代人们比较理想的栖息之地。泰沂山以北地区又可分为东西两个区域。东部是山东半岛的腹心地带，包括长白山以东、胶莱河以西的潍莱平原。西部为鲁西北平原，是古济水流域，包括小清河、徒骇河和马颊河流域。除南部紧依泰沂山北麓和邹平、章丘一带突起的长白山外，主要是冲积平原，属于华北平原的一部分。这是黄河改道最频繁的地区，也是黄河流域与北方草原地区交流的结合部。

泰沂山以西是广袤无垠的大平原，是山东、河南和安徽三省的交界。在这里还突兀着一座范围只有十余平方公里的邙山。山并不太高，主峰只有156.8米。然而它却以地处河南和安徽省的交界，而被称作“豫东门户”，是历史上河南东部的要地。汉高祖刘邦就是首先在这里斩蛇起义、举起反秦大旗的。远古以来，黄河给这里留下了众多湖泊，资源异常丰富。加上地处东西南北交通要冲的因素，这里曾经被人们视为天堂的所在，在这块土地上演绎了数不胜数的动人故事。整个一部春秋战国秦汉史，几乎总是与争夺这一块土地的归属感相关。

泰沂山东部是胶东半岛，包括半岛大陆和沿海岛屿。这里是胶东丘陵所在地，河流多短促，季节性强。靠近沿海和河谷地带有一些小面积的平原。五六千年以前，由于地理环境和交通的不便，这里的文化形态相对独立。此后由于海平面的下降，胶东半岛和大陆连接为一体，表现在文化方面的是与大陆文化共性的成分越来越多。大汶口文化（距今4500—6500年）以后，土著的文明很快与大汶口、龙山文化合流，并越过渤海湾与对面的辽东半岛发生了联系。此后，这里遂成为与东北亚地区交流的桥梁和枢纽。

泰沂山、昆嵛山和邙山还有一个共同的特点，就是石材藏量十分丰富，而且石质优良，便于雕刻，是建材和画像石的重要基地。

秦汉以前的黄河下游地区由于上游植被尚未遭到毁灭性破坏，黄河的流向比较稳定，改道也不是那么频繁。下游地区湖泊星罗棋布，河流纵