

DANHUANGGUANRUMENYUTIGAO

单簧管

入门与提高



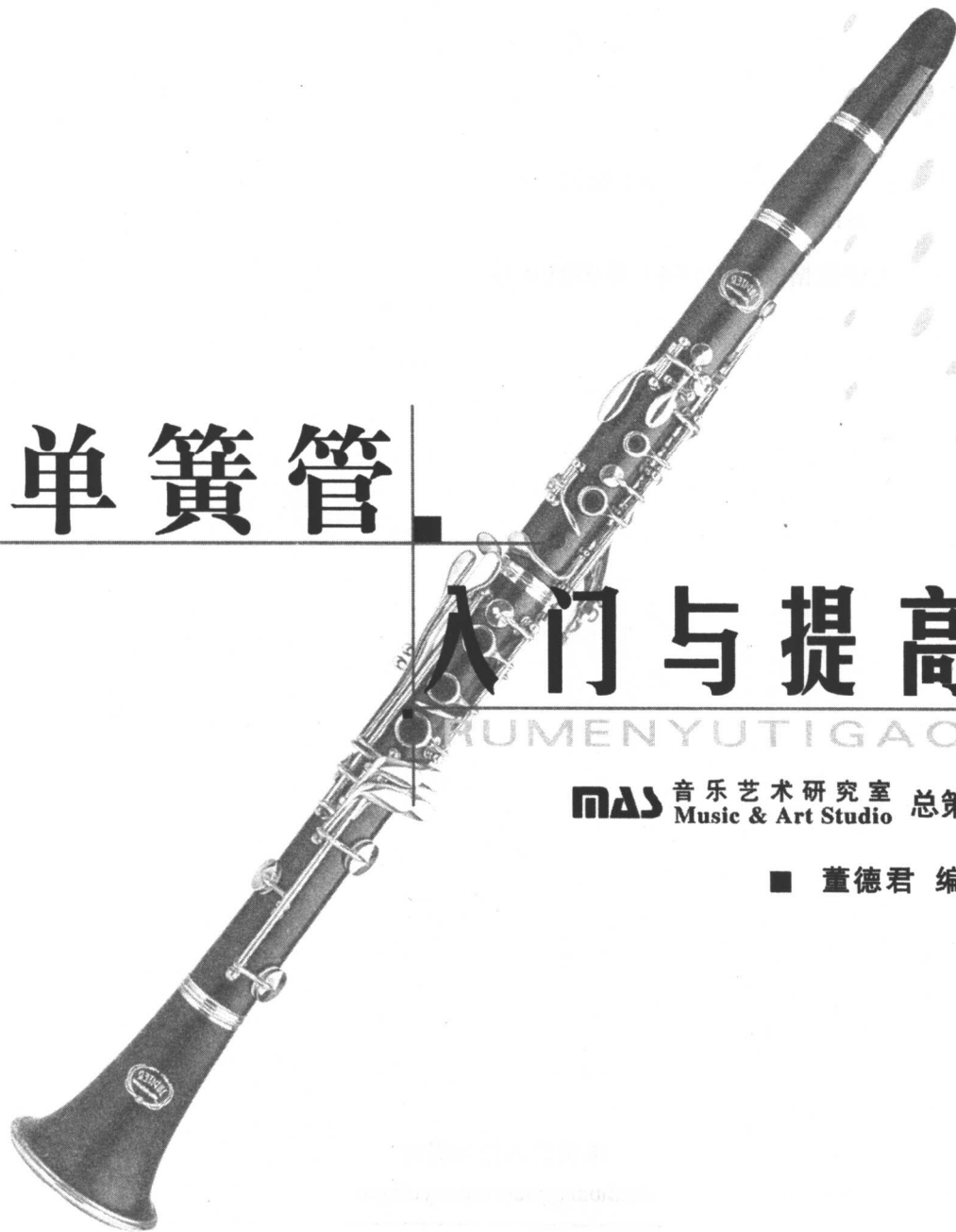
MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio



董德君 编著

DANHUANGGUAN

航空工业出版社



单簧管

入门与提高

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

■ 董德君 编著

航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管入门与提高 / 董德君编著. —北京: 航空工业出版社, 2004.8

ISBN 7-80183-426-7

I. 单… II. 董… III. ①单簧管—基本知识②单簧管—吹奏法 IV. J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 072405 号

单簧管入门与提高
danhuanguanrumenyutigao

航空工业出版社出版发行
(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2004 年 9 月第 1 版

2004 年 9 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

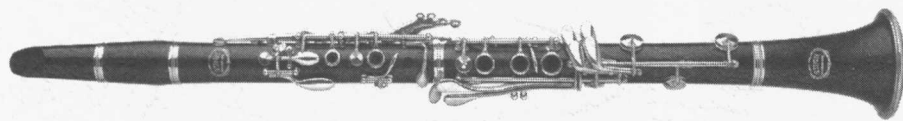
印张: 11.5

字数: 338 千字

印数: 1-8000

定价: 19.80 元

它是一泓泉水
浸润着我们疲惫的肉身
它是一束月光
沐浴着我们沉睡的灵魂
它是一缕花香
萦绕着我们七彩的梦
它是一盏灯
指引着我们遗落的心
它是一首诗
它是一支歌
它是一抹云
它是大自然最优美的声音



作者简介



董德君 中国音乐家协会会员，中国音乐家协会单簧管学会常务理事，沈阳音乐学院管弦系单簧管副教授，辽宁省优秀青年骨干教师。毕业于沈阳音乐学院管弦系、中央音乐学院“硕士学位班”，先后师从刘少立、陶纯孝教授。

他曾多次在北京、沈阳等地举办独奏、重奏音乐会；曾担任“2001年第二届全国青少年单簧管演奏比赛”评委；所教学生有多名在各类比赛中获奖，有的已成为音乐、艺术院校的教师，有的在乐团担任演奏员；2003年作为高级访问学者出访德国，并在该国斯图加特国立音乐学院进修，师从诺贝特·凯撒教授。

类比赛中获奖，有的已成为音乐、艺术院校的教师，有的在乐团担任演奏员；2003年作为高级访问学者出访德国，并在该国斯图加特国立音乐学院进修，师从诺贝特·凯撒教授。

前 言

单簧管是管弦乐器中运用最为广泛的乐器之一,无论在交响乐队、室内乐队、吹奏乐队,还是在流行乐队、爵士乐队中都扮演着重要的角色。

近年来,随着我国的音乐演奏事业的蓬勃发展,喜爱并学习单簧管这件乐器的人也越来越多,然而由于单簧管属于西洋乐器,因此,目前图书市场上与单簧管相关的教材,尤其是单簧管初级入门方面的教材相对于其他乐器教材来说,在数量上还略显不足。为满足广大爱好者及学习者的需求,我将自己多年来从事单簧管演奏教学的经验及体会加以梳理总结,特编写了这本《单簧管初级演奏教程》。该教程主要是为初学者而编写,它详尽地介绍了单簧管的历史与种类、构造、性能、演奏方法等方面的知识。

为方便初学者的学习,本书采用了由浅入深的编写方法,其中还选编了大量的世界名曲及二重奏曲,使初学者在学习过程中,无论在兴趣方面,还是音乐修养方面都能得到提高。

由于水平所限,书中难免有错漏之处,欢迎有识之士多提宝贵意见。

编 者

2004年6月

航空出版社图书目录

吉 他 系 列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《吉他弹唱全体验——经典歌曲集》	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验——摇滚歌曲集》	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验——校园歌曲集》	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验——上榜歌曲集》	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验——影视歌曲集》	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他新天地》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《新编吉他教程》	李卫东	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《摇滚电吉他自学教程》	毛东海	29.80 元	随书赠送 VCD 光盘 2 张
《民谣吉他弹唱自学宝典》	乐 海	15.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱先锋》	王鹰 马鸿 晓非	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱好歌精选》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱经典好歌》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《流行好歌键盘弹唱》	乐 海	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——齐秦经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——任贤齐经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——动力火车与迪克牛仔经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——Beyond 经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——中国摇滚经典歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——罗大佑经典与流行歌曲集	乐 海	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《民谣吉他弹唱入门》	毛东海	22.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
西洋器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《长笛四重奏：世界古典名曲集》	徐 瑾	39.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《长号基础教程》	胡炳余	22.80 元	无
民族器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《笛子入门与提高》	王次恒	22.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

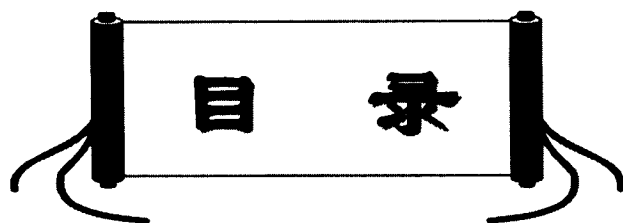
邮 编：100026

联系电话：010-60425898 65934239

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

**第一部分 单簧管演奏综合****基础知识**..... (1)**第一课 单簧管的基本知识**..... (1)

一、单簧管的历史沿革..... (1)

二、单簧管的种类..... (3)

三、单簧管的构造与音域..... (4)

四、学习单簧管的先天生理条件..... (5)

五、单簧管的基本吹奏方法..... (5)

六、笛头与簧片..... (7)

七、吐音..... (7)

第二课 乐谱常识..... (8)

一、音符..... (8)

二、休止符..... (8)

三、节拍、小节、小节线、终止线

..... (9)

四、音的强弱..... (9)

五、变音记号、等音..... (9)

六、常用记号..... (9)

七、调性记号..... (10)

第三课 常用音乐术语..... (11)

一、力度术语..... (11)

二、速度术语..... (11)

三、表情术语..... (12)

第二部分 基本技术练习..... (13)**第一课 全音符和全休止符的****练习**..... (13)

练习一..... (13)

练习二..... (14)

练习三..... (14)

练习四..... (14)

第二课 二分音符和二分休止符的**练习**..... (15)

练习一..... (15)

练习二..... (15)

练习三..... (15)

练习四..... (15)

第三课 四分音符和四分休止符的**练习**..... (16)

练习一..... (16)

练习二..... (16)

练习三..... (16)

练习四..... (16)

练习五..... (16)

第四课 连音和附点的练习..... (17)

练习一..... (17)

练习二..... (17)

练习三..... (17)

练习四..... (18)

练习五..... (18)

第五课 八分音符的练习..... (19)

练习一..... (19)

练习二..... (19)

练习三..... (19)

练习四..... (19)

练习五..... (19)



第六课 $\flat$ B 音的练习 (20)

练习一 (20)

练习二 (20)

练习三 (20)

练习四 (20)

练习五 (20)

练习六 (21)

练习七 (21)

练习八 (21)

练习九 (21)

练习十 (22)

练习十一 (22)

练习十二 (22)

第七课 高音键的使用 (23)

练习一 (23)

练习二 (23)

练习三 (24)

练习四 (24)

练习五 (24)

练习六 (25)

练习七 (25)

练习八 (26)

练习九 (26)

第八课 半音阶的练习 (27)

练习一 (27)

练习二 (27)

练习三 (28)

练习四 (28)

练习五 (29)

练习六 (29)

第三部分 初级练习 (30)

练习一 (30)

练习二 (30)

练习三 (31)

练习四 (31)

练习五 (32)

练习六 (32)

第四部分 练习曲 (33)

练习一 加尔金曲 (33)

练习二 加尔金曲 (33)

练习三 莫 恩曲 (33)

练习四 贝科姆曲 (34)

练习五 贝科姆曲 (36)

练习六 莫 恩曲 (37)

练习七 莫 恩曲 (38)

练习八 莫 恩曲 (39)

练习九 加尔金曲 (40)

练习十 什 特曲 (40)

练习十一 什 特曲 (41)

练习十二 格涅辛娜曲 (41)

练习十三 格涅辛娜曲 (42)

练习十四 切尔尼曲 (42)

练习十五 切尔尼曲 (43)

练习十六 切尔尼曲 (43)

练习十七 别伦斯曲 (44)

练习十八 莫 恩曲 (44)

练习十九 什塔尔克曲 (45)

练习二十 什塔尔克曲 (46)

练习二十一 什塔尔克曲 (47)

练习二十二 什塔尔克曲 (48)

练习二十三 什塔尔克曲 (49)

练习二十四 什塔尔克曲 (50)

练习二十五 什塔尔克曲 (51)

练习二十六 什塔尔克曲 (53)

练习二十七 什塔尔克曲 (55)



第五部分 乐 曲 (57)

- 如歌的行板 柴可夫斯基曲 (57)
 斯拉夫舞曲 德沃夏克曲 (57)
 挪威舞曲 格里格曲 (58)
 广 板 德沃夏克曲 (59)
 金婚式 玛 里曲 (59)
 大进行曲 威尔第曲 (62)
 索尔维格之歌 格里格曲 (63)
 古老的法国歌曲 柴可夫斯基曲 (64)
 妙赛特舞曲 巴 赫曲 (64)
 加沃特舞曲 巴 赫曲 (65)
 托卡塔 克莱伯斯曲 (65)
 风 笛 巴 赫曲 (67)
 谐谑曲 柯先科曲 (67)
 舞 曲 盖基克曲 (68)
 加洛普舞曲 卡巴列夫斯基曲 (69)
 伦敦德里小调 爱尔兰民歌 (69)
 军队进行曲 舒伯特曲 (70)
 彼德与狼 普罗柯菲耶夫曲 (72)
 小奏鸣曲 贝多芬曲 (73)
 间奏曲 玛斯卡尼曲 (74)
 民 歌 舒 曼曲 (78)
 B 大调协奏曲 波科尼曲 (85)

第六部分 二重奏曲 (113)

- 芭蕾舞 雷斯皮基曲 (113)
 阿里路亚 莫扎特曲 (116)
 行 板 亨德尔曲 (122)
 终 曲 亨德尔曲 (124)
 吉 格 巴 赫曲 (129)
 拉格泰姆舞曲 乔普林曲 (133)
 二重奏 史达德勒曲 (137)

第七部分 运指练习 (154)

- C 大调练习曲 (154)
 a 小调练习曲 (155)
 G 大调练习曲 (157)
 e 小调练习曲 (158)
 F 大调练习曲 (160)
 d 小调练习曲 (161)
 D 大调练习曲 (163)
 b 小调练习曲 (164)
 B 大调练习曲 (166)
 f 小调练习曲 (167)
 E 大调练习曲 (169)
 c 小调练习曲 (170)

附：单簧管指法表 (172)

第一部分 单簧管演奏综合基础知识

第一课 单簧管的基本知识

一、单簧管的历史沿革

单簧管是一种由圆柱管构成的木管乐器，由单个簧片振动发音。它有多种规格与调性，其中 $\flat B$ 调高音单簧管是目前应用最广泛的。这种单簧管的指键和指孔采用“波姆”系统。

单簧管发明于18世纪初，一般认为它的发明者是纽伦堡的约翰·克里斯托夫·登纳(Johann Christoph Denner)。其实，收藏在慕尼黑的巴伐利亚州国家博物馆的那件由约翰·克里斯托夫·登纳制作的著名乐器并不是单簧管而是沙吕莫管，人们所熟知的最早的单簧管是由他的儿子雅各布·登纳(Jacob Denner)制作的。在纽伦堡，关于单簧管的最早记录是1710年，也就是在约翰·克里斯托夫·登纳去世后的第三年。这一年雅各布·登纳做了一次统计，结果共有23种单簧管和沙吕莫管。这与多佩尔迈尔(J·G·Doppelmayer)的提法相矛盾。多佩尔迈尔认为，18世纪初，约翰·克里斯托夫·登纳发明了单簧管并改进了沙吕莫管。更多的材料证明，后一种说法比前者更可靠些。约翰·克里斯托夫·登纳是一名杰出的木管乐器制作师，即使单簧管的发明不归功于他，他仍不失为一名出色的制作师。

尽管单簧管早期历史细节不甚明了，关于单簧管的制作情况也众说不一，但有一点很清楚：“泛音键”的出现是发明单簧管的标志。泛音键由左手大拇指控制，可开启管壁上的一个小孔，使单簧管沙吕莫音区内的音很容易地反到上方十二度音。但究竟是谁发明的泛音键尚且不知。

现存的由雅各布·登纳所制作的三个单簧管均有两个键子。另有两个D调单簧管从第二次世界大战后就已不在纽伦堡。有人认为，底节上装有三个键子的单簧管实为林德纳(Lindner)所制作。登纳单簧管的管体较粗，和现代的 $\flat B$ 调单簧管相近，也采用宽的嘴子。

两键单簧管的最低音是f，右手第四节控制底节的两个音孔，打开一个音孔将得到 $\sharp f$ 。依次打开音孔即可奏出能保证良好音质的一个音列。吹奏时注意嘴部适当放松，不要用力，可一直吹到 g^1 （所有指孔打开），再打开前面音孔得到 a^1 ，打开后面音孔得到 $\flat b^1$ 。另有一个 $\sharp g^1$ 键直到19世纪初才被装到单簧管上，早期的教材都将 $\sharp g^1$ 用作泛音键，打开泛音键可以奏出 $\sharp g^1$ ，但现在还不清楚它最初被采用的具体时间。迈尔(Mayer)的指法图表(1732年)没有 $\sharp g^1$ 音，该指法表似乎有些疑问，并不十分可靠。

高于 c^2 的各音，只要打开泛音键，重复以上指法就可奏出。莫尔特(J. Molter)为D调单簧管写的协奏曲写到 g^3 ，这个高音对两键单簧管来说，并不难吹出。 $\flat b^1$ 音则较难奏出：既不易由 c^2 音向下奏出，也不好由 a^1 音向上奏出。可喜的是，莫尔特没有用这个音。

另一个结构上的进步是加入了具有三个键子的延伸喇叭口，加入喇叭口后的最低音比原来低了半个音（即 $\flat f$ ），更为重要的是加入喇叭口以后，能够方便地吹出 $\flat b^1$ 音，由 $\flat f$ 的泛音奏出。

维也纳的保尔(P. Paur)制作出了出色的三键单簧管，演奏这种单簧管可左手在下面，也可右手在下面。第三键由处于下面的一只手的大拇指控制，下面手的第四指控制两个孔，两音孔中不需要的一个孔可用蜡或木塞堵住。其管径约为13.5mm，可吹出良好的 g^3 音。现存维也纳的一对抒情单簧管由同一制作师制出，结构相似，是单簧管进一步发展的产物。在这件乐器的基础上，另有制作者在拇指键上额外加上一段，使之旋转以后，左手第四指也能按这个键，不太重要的指孔和键子被放在后面。

18世纪中期，一些制作者增加了第四键，产生了 $\flat a$ 和 $\flat e^1$ 。一些抒情单簧管上的这些音都配有“鱼尾状”的指键。左右手仍然可以上下交换，不过在这个时期，左手在上的习惯已开始形成。加入第五个键子后，能吹出 $\sharp f$ 和 $\sharp c^1$ 两个音，使单簧管的结构趋于完善，并使单簧管在18世纪的后20多年中被广泛流传开来（在法国， $\sharp f/\sharp c^1$ 键比 $\flat a/\flat e^1$ 键较早加入）。这种五键单簧管的指法更为简便，一般能在管弦

乐队、中欧流行乐队和军乐队中使用它。

到18世纪末期，单簧管已经奠定了其自身的稳固地位，从这段时期开始，C调和 $\flat B$ 调单簧管较为常用。在管弦乐队中，几乎是世界性的，至少在欧洲大陆普遍采用一对可替换的小节来奏出 $\flat B$ 和A两个调。需要B调乐器时，将一个可替换的小节加到C调管上即可。可交换的小节，也可将 $\flat E$ 调乐器降至D调（较少用）。尽管这种变调方法并不理想，可还算实用。

19世纪初，人们对单簧管又进行了一些重要的改进，突出的表现是引入了更多的音键。如法国的让·勒费弗尔（Jean lefevre）于1790年发明了六键单簧管，它的 $\sharp c^1/\sharp g^1$ 由左手第四指控制。相比之下，安采·斯塔德勒（Anton Stadler）将音域向下延伸的做法更富有想象力。而里昂的西米奥（Simiot）制作的单簧管管径15mm，音孔较大，在整个音域内都有良好的音质。

总的说来，这一时期对乐器的改进大都是随机地引入一些零散分布的键子。西米奥（Simiot）对乐器的改进，证明他是一位有创造发明思想的出色的制作者。他用一个精巧的机构开启设在前面的泛音孔，前面的泛音孔不易被水堵塞。左手大拇指孔采用铜质管，也是为了防止音孔被水堵塞。嘴子和二节之间有铜质的调音滑管，采用替换小节时，划出一个位置标记以防止喇叭口被拔出来；底节上设一侧键，发出沙吕莫音区的b音，可顺利地吹出G大调音阶，所以这个键子的加入显得尤为重要。

这个时期最有影响的演奏者是伊凡·米勒（Iwan Muler），他最早在维也纳发展，后来转到巴黎。米勒在一本有名的教材（1825年）中介绍了一支13键单簧管，其中的两个键带有长的杠杆，由右手大拇指控制。米勒在当时的影响极大，他用的这种13键单簧管（后来由萨克斯加入了环状键）对当时大多数演奏家来说已成为标准乐器，这种情况一直沿续到20世纪初。米勒的做法也被英格兰人采纳，在当时的英格兰，托马斯·林赛·威尔曼（Thomas Lindsay Villman）也提倡一种“两拇指分支”（two thumb branches）方法，由于这种方法笨拙，不易于演奏，因而这种乐器也被逐渐淘汰。

现在的单簧管又称“波姆系统的单簧管”，它是演奏家海辛斯·埃莉诺·克洛斯（Hyacinthe Eleanore Klose）和制作者路易·奥古斯特·比费（Louis August Buffet）合作的产物。

改革后的单簧管当时被称作“Clarineffe a anneaux mobiles”，由于引入环状键，从而克服了机械上的困难。1840年，萨克斯引入环状键，在改进了米勒单簧管的同时保持了原来的指法，而克洛斯采用环状键后彻底废除了原来交叉指法的限制，改革彻底。

萨克斯改进后的单簧管，按闭左手控制的音孔和右手第一指孔产生b音，按下右手第一、三指产生 $\flat b$ 音。克洛斯改进后的单簧管，按下右手第一指可吹出 $\flat b$ 音，按下第二指可吹出b音，左手控制的小节也进行了同样的改革。

比费因引入针状弹簧取代原来的弹簧而闻名。他早期的乐器和现在典型的单簧管比较，两者在机械上的最显见的区别就是针状弹簧数量的增加，从原来的4根增至现在的11根；从声学角度讲，主要的变化是音孔的缩小，最初的波姆单簧管有几个音孔很大，可能是受波姆长笛的影响，理想长笛的音孔比较大。

有广泛影响的克洛斯单簧管的惟一变体是所谓的“全波姆”单簧管，这种单簧管主要在以下四个方面进行了改革：（1）加入第七键，给整个音域中加入交叉指法的 $\flat e^1/\flat b^2$ 音，是由比费·克兰普恩（Buffet Crampon）于1870年引入，以古莫斯（P. Goumas）的发明为基础。（2） $\sharp c^1/\sharp g^2$ 发音清晰，并使得 $b/\sharp c^1$ 和 $\sharp f^1/\sharp g^2$ 的颤音有效地奏出。（3） $\flat e$ 音，这是一些作曲家所需要的，并使A调单簧管的作品能用 $\flat B$ 调乐器转调奏出。（4）左手四指控制的 $\flat a/\flat e^2$ 杠杆，为演奏某些作品提供了方便。全波姆单簧管比平常的单簧管要重一些，现在仍然在一些地区流行，尤其在意大利。

克洛斯所制的波姆系统单簧管问世后的几年中，制作师仍然进行着改进米勒单簧管的工作，米勒单簧管（通常称为“简单系统单簧管”）仍然流行，尤其在英格兰和德国。

阿尔伯特（Eugene Albert）制作的米勒系统单簧管当时在音色和调音方面都比同时期的波姆单簧管好。然而波姆系统的单簧管确实易于演奏，它之所以不能被迅速接受，其原因是那些已成熟的演奏者，他们不愿学也不愿教一种全新的、即便是很有效的指法系统。

二、单簧管的种类

与其他乐器相比，单簧管家族的成员大概是最多的。下面所列，系有关乐器的种类以及使用时期和地域概况。

1. 最高音单簧管 (piccolo clarinets)

C 调 意大利，19 世纪中期。

$\flat$ B 调 19 世纪，主要用于军乐队。

A 调 19 世纪初期，少用。

$\flat$ A 调 始于 19 世纪初，主要用于军乐队，尤以匈牙利和意大利最为盛行。

2. 小高音单簧管 (sopranino clarinets)

G 调 18 世纪末到 19 世纪初，主要流行于奥地利，用于施拉默尔 (schrammel) 音乐。

F 调 18 世纪初到 19 世纪初，广泛应用于军乐队。

E 调 18 世纪末到 19 世纪中期，少用。

$\flat$ E 调 始于 18 世纪末，取代 F 调单簧管，用于军乐队和管弦乐队。

D 调 始于 18 世纪初，19 世纪后的西欧，少用。

3. 高音单簧管 (soprano clarinets)

C 调 始于 18 世纪初，到 20 世纪已被逐渐淘汰。

B 调 18 世纪末到 19 世纪初，少用。

$\flat$ B 调 始于 18 世纪初，到 18 世纪中期成为最主要的单簧管。

A 调 始于 18 世纪。

$\flat$ A 调 18 世纪中期到 19 世纪中期，一般叫做抒情单簧管。

G 调 始于 18 世纪中期，一般也称为抒情单簧管，少用。现已被淘汰 (除土耳其外)。

4. 巴塞特单簧管 (basset-horns)

G 调 18 世纪末。

F 调 始于 18 世纪末。

D 调 18 世纪末。

5. 中音单簧管 (alto clarinets)

F 调 19 世纪，尤其在 19 世纪初流行。

$\flat$ E 调 始于 19 世纪。

6. 低音单簧管 (bass clarinets)

C 调 18 世纪末到 20 世纪初。

$\flat$ B 调 始于 19 世纪初。

A 调 19 世纪末。

7. 倍低音单簧管 (contrabass clarinets)

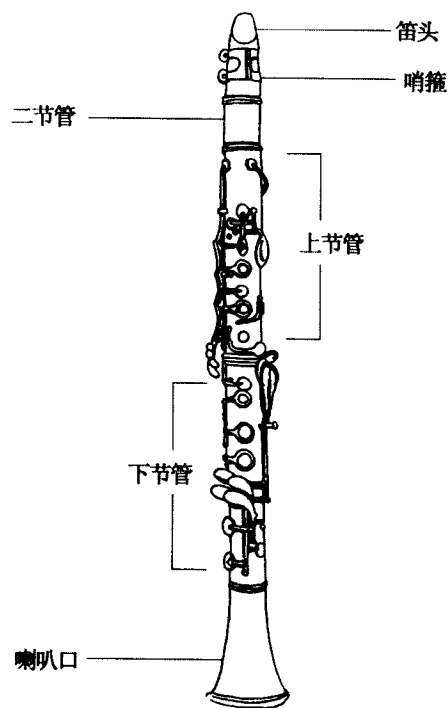
$\flat$ E 调 始于 19 世纪末。

$\flat$ B 调 始于 19 世纪末。

三、单簧管的构造与音域

1. 单簧管的构造

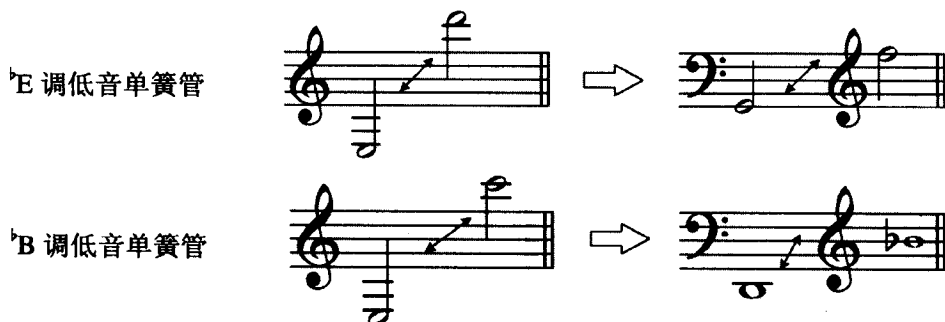
单簧管由笛头、哨箍、二节管、上节管、下节管、喇叭口组成。如图所示：



单簧管构造图

2. 常用单簧管的音域范围

	记谱音高		实际音高
$\flat B$ 调单簧管		→	
A 调单簧管		→	
$\flat E$ 调单簧管		→	



四、学习单簧管的先天生理条件

学习吹奏单簧管应具有吹奏的先天生理条件，它们是音乐演奏才能的天生素质。现分别列出：

1. 口唇形状。只有双唇端正，发育正常，无外形伤残（裂纹、伤疤等），同时下唇挺实肉厚，易于形成富有弹性的肉枕并能噙住哨片者，方是学习单簧管的好苗子。

2. 牙齿与下颌的构造。单簧管学习者必须前齿排列整齐，特别是前下齿，因为在吹奏中下唇要紧紧贴在下牙上。由于下唇内皮在下齿噙含哨片中常受到“磨动”，从而产生强烈痛感与不舒服感。至于颌骨，一般认为应该是上下颌适中，或者上颌微向前突者为佳。

3. 舌的形状与构造。舌以薄而灵活，在口腔内伸缩卷动自如为佳。而长、阔、肉质厚者，常会碰擦牙边，对演奏快速顿音、经过句等存在难以克服的障碍，吐音难以清晰有力。

4. 手指的形状。手指有力而灵巧是单簧管演奏者运指技能的保证。单簧管专业演奏要求手指必须长而有力并动作灵巧。特别是双手的小指，它们在演奏中的负荷最大。

5. 胸廓的构造。与呼吸肌的发达程度相关，单簧管演奏者必须是胸廓肌发育良好，呼吸机能灵活而富于可塑性，否则很难掌握演奏气息技术。胸廓吸气量大，也是单簧管学习者必不可少的，肺活量指数高才能够保障演奏者所需要的自然、深深的吸气量。

6. 演奏技能中的思维。演奏技能中的思维，特别是严密的音乐思维的发达程度，是发挥单簧管音乐魅力的重要前提条件。众所周知，任何乐器演奏技术的基础都是演奏者连绵不断的思维过程，这个过程一方面保证实现真实的乐意；另一方面则要设想着或者预想着每一个音乐瞬间及其未来的发展。如此活跃的目的明确的连绵音乐思维，是单簧管学习者必不可少的，只有这样方能信心百倍地设计与监督演奏过程。

只有把以上所提到的各项指标完美地结合，才会创造出最佳演奏技能条件。当然，能把所列条件集于一身者并不多见。我们往往会遇到并不十分完美的学习者，但教学经验告诉我们，其中也会出现不少精于此道的演奏家。他们的成功法则是“业精于勤”，即系统地、刻苦地去练习。

五、单簧管的基本吹奏方法

对于演奏任何乐器的人来说，掌握正确的姿势是非常重要的。因为只有以正确的姿势为基础，才能形成正确的演奏技术。单簧管演奏当然也不例外。

单簧管的姿势包括身体姿势与手的姿势两个方面。

1. 身体姿势

单簧管演奏者在独奏（包括自己练习）时应采用立姿。因为站立演奏时能够充分地调动全部呼吸肌的力量，使演奏者能以饱满的气息和强烈的创作激情投入练习和演奏当中，因此立姿是单簧管的基本演奏姿势。

在采用立姿演奏时要注意以下几个要点：

（1）双脚略分开，大致与肩同宽，全身重量由两腿平均负担。用一条腿支持身体重量，另一条腿休息的方法是错误的。水平较高的演奏者，为了音乐表现的需要，使身体重心在一定的范围内作适度的

摆动则是可以的。

(2) 身体的重心应落在前脚掌而不是在足跟,这样才能保持身体前方呼吸肌的放松。这一点可以采用抬脚跟的办法来检验,如能抬起就是正确的,如不能抬起或需要将身体前倾后方能抬起则是错误的。

(3) 两肩要放松,自然下垂,不能紧张,不能耸肩。这一点在不拿乐器时比较容易做到。拿起乐器后,由于手上有了重量,肩部的放松就比较困难。因此可以采用拿乐器与不拿乐器交替进行的方法来检验。

(4) 整个躯干要放松。上半身应比“立正”姿势稍向前倾,但不要躬背。腹部应略向后收,但臀部不要凸出。

(5) 头部略低,双目自然注视自己足尖前两米左右的地面位置,头不能向前伸出。

在合奏与重奏时可以采用坐姿演奏。采用坐姿时不能在椅子上坐得很“深”,不要靠在椅背上,应该用一半臀部坐在椅子的前半部,双膝略分开,小腿垂直。这时要注意使上半身保持立姿时的姿势。

在长时间的排练中可以随便一些,也可以靠在椅背上,但上半身总的姿势仍然不变。当有大段独奏出现时,仍以不靠椅背为好。

2. 手的姿势

手的姿势应注意以下几个要点:

(1) 手指的触键位置。对于乐器前方的四个手指(二指至五指)来说,正确的触键位置应在手指肚与指尖之间,也就是以手指尖为一点,手指肚为一点,在这两点之间的地方。如果触键的位置太靠指尖,则手指过分弯曲,容易紧张,导致音孔按不严,造成漏气。如果用指肚触键则容易使手指过分伸直(这是初学者常犯的毛病,特别是四、五指更为多见),导致运指紧张。

个别手指触键位置有一点侧向的偏移,如二指可能偏向靠大指的一侧,这是正常的。

(2) 手指自然弯曲。手指的弯曲度应与手完全放松时(即两手放松,自然下垂于身体两侧时)所形成的自然弯曲基本一致。过于伸直或过于弯曲都是紧张的表现。

要特别注意防止手指的过分伸直,它往往会导致手背,以致臂部肌肉的高度紧张。它又能使手指重心远离力的支点,加重手指运动时的负担,这个问题在四、五指上最容易出现。

正确的触键位置有助于形成正确的手指弯曲,同样,也只有手指的弯曲度正确,才能正确地触键,二者是相互联系的。

(3) 小臂略向外转。小臂绕自己的纵轴向外转一个角度,使拳眼不是对着自己的胸部而是对着自己的面部。这样,小臂向外转,就带动手掌也向外转,使四、五指尽量接近应处的位置。否则,四、五指由于远离应处的位置,从而使其在按键时不得不尽量伸直,手指不能放松,导致不可能形成正确的弯曲度和正确的触键位置,这对将来的演奏危害很大。

小臂的转动角度是整个手的姿势中关键的一环。一般来说对它的处理即使稍有过分(也就是说转动得多一些,使小指更接近所处的位置)也不会有什么坏处。

(4) 手腕要平直。手腕的角度是小臂是否向外旋转了的一个标志。如果小臂没有向外转,手掌与小臂就会在手腕处形成一个很大的角度,成为将来快速运指的一个障碍。如果小臂姿势正确,手腕就会平直而没有明显的角度。

(5) 拇指的触键位置。拇指应该用指尖的内侧(即靠二指一侧)触键,而不应该用指肚触键。左手拇指应从乐器左方,而不是从乐器的下方伸向乐器。要用指尖左侧接触乐器,关节应向内自然弯曲,不能伸直,更不能有反向的弯曲。右手拇指接触乐器的位置可以稍靠后一点,也就是离指尖稍远一点,但也一定是在指尖的右侧而不是左指肚。对右手拇指弯曲度的要求可放松一些。

以上五条对右手来说难度要比左手大得多,其原因有二:一是正常情况下,右手小臂向前伸展时是以肘关节为轴成扇形向前伸展的,而单簧管演奏者为了保持好小臂与乐器的相对角度,不得不要求小臂在角度不变的条件下,平行地向前伸出,这就给右臂带来了很大的不便。二是右臂是负重臂,要负担整个乐器的重量,这很容易对手的姿势产生影响。有一些演奏者往往采用一些不正确的方法来“克服”这

一困难,例如,有人使乐器的喇叭口向右偏转,或者连头部也一起向右转,也有的人不转动乐器与头部而使整个上半身向左转,左肩向后,右肩向前突出,这些都是错误的。

(6) 乐器托手在右手拇指上的位置,托手应在拇指第一节的中间,托手的中线大致对准拇指指甲的后缘。有的怕拿不稳乐器,使托手过分远离指尖,这会使前方四指过于弯曲,这是错误的。不过,太靠指尖也不好,这会使拇指负担过重,乐器也不稳定。

3. 口型

保持双唇轻轻闭合,下颌自然垂落,要使上下牙齿之间有一定的距离。双唇呈如读汉语拼音“O”的形状,嘴角略微压缩,唇间出现皱纹。嘴唇收缩,特别是嘴角向里收缩包住笛头,使来自各方面的压力靠住笛头而不致漏气。口型的作用是支撑哨片的最佳振动点。演奏时把头抬起,让乐器与身体的角度保持在30~45度为宜,口型的感觉是读汉语拼音的“O”,不要咬,不要紧,口型要保持不变。实际在演奏中我们是用气吹管而不是用嘴吹管。口型的松与坚固会直接影响到音准和音色的统一。

4. 呼吸

演奏单簧管首先要学会正确呼吸,初学者从一开始就要学习,以后借助练习,逐渐掌握吹奏时运用正确呼吸的技术。呼吸在我们的身上是自然的,甚至不用特意去想它。对常人来说,呼吸是生命的延续,但对单簧管演奏者来说,有着另外的意义,那就是呼吸就是动力,气是所有演奏要素的基本前提,是根本。单簧管演奏中如果没有呼吸就没有演奏,演奏中保持气流的连续性是至关重要的。正确的呼吸是由口腔经过气管到肺,横膈膜向上移动,腹部聚集气息,用横膈膜控制气息,吸气要吸得深、吸得多、吸得快,肩部不要动,腹部的前面、侧面和后面膨胀,用丹田发气,这种呼吸方法与声乐演唱相同,我们称之为胸腹式呼吸方法。

六、笛头与簧片

在单簧管演奏中,笛头与簧片起到关键作用。单簧管的发声是由簧片与笛头相互间拍打产生振动而发音的。当吹奏时气流进入笛头,簧片与笛头之间距离缩小,直到相互吻合。这时气流的通道被阻塞,簧片在其弹性和惯性的作用下,便远离笛头,这时簧片与笛头的距离会张得很大,又迅速与笛头吻合,周而复始使单簧管发音。掌握簧片与笛头的振动原理非常重要,因为这是影响单簧管演奏的主要因素之一。

七、吐音

在单簧管演奏过程中,呼气与舌的动作有着密切的联系。不论使用何种起音方法,都要使舌的动作与呼出的气流保持一致,否则,起音就会迟缓,导致音头模糊不清。要想使起音准确,首先要保证呼吸、口型及舌头的动作正确和相互协调。用科学的吐音方法正确地练习,方能获得正确的吐音效果。练习过程中,人人都会有不同的体会和感受。因为每一个人的嘴型、嘴唇的厚薄,舌头的长短、厚薄,口腔的形状与大小都不一样,而且每个人含笛头的多少也不一样。

吐音技巧有多种,每种又各有不同,但有几个原则是相同的:即在演奏时,下巴和喉部都不要动,口型和口腔要保持不变,保持气压及不断的气流。最常用的演奏方法是用舌尖去碰哨片的顶部,最好的动作应是舌尖伸向哨片时“向前——向上”,离开哨片时“向后——向下”。

正确的吐音首先要有正确的口型,正确地运用气息、舌头,喉部放松、保持不变的口型。演奏时只让舌尖部分去活动,舌尖和哨片保持最短的距离,舌头离开哨片越快,音头就越有爆发性,音也更加清晰。但最重要的是要用更多的气息和更大的气压,用气息帮助舌头的动作,舌头触及哨片的面积越小越好。