

服装量裁

昆明市时装公司
昆明市海燕童装厂 编



云南人民出版社

目 录

一、人的体型与服装关系.....	(3)	中山服.....	(18)
二、特殊体型符号图.....	(4)	学生服.....	(19)
三、量体算料知识.....	(5)	青年服.....	(20)
四、男女装量体图.....	(6)	缝头另放示意图.....	(21)
五、分数比例与裁剪.....	(8)	男装排裁图.....	(22)
六、裁剪注意事项.....	(9)	昆明衫.....	(24)
七、本书制图说明.....	(10)	昆明衫排裁图.....	(29)

男 装 裁 剪 实 例

新军服.....	(11)	拉链衫.....	(31)
		拉链衫排裁图.....	(33)
		双面两用衫.....	(34)
		双面衫排裁图.....	(39)

男衬衣 (包括长短袖)	(40)
反领短袖衫	(44)
男衬衣排裁图	(45)
风雪大衣	(46)
风雪大衣排裁图	(53)
毛呢短大衣	(54)
毛呢短大衣排裁图	(59)
毛呢长大衣	(60)
毛呢长大衣排裁图	(65)
棉军大衣	(66)
棉军大衣排裁图	(71)
男西服	(72)
西服排裁方法	(78)
腰节缝男西服	(79)
双排扣男西服	(82)
男便服	(84)
男长裤	(85)

女长裤	(87)
男女裤碎料示意图	(89)
男女裤排裁图	(90)
男女裤旧翻新	(92)
简易衬裤	(93)

女装裁剪实例

女衬衣 (包括长短袖)	(94)
女衬衣排裁图	(98)
连短袖女衬衣	(99)
连短袖女衬衣排裁图	(102)
毛呢女背心	(103)
毛呢女背心排裁图	(106)
春秋女背心	(107)
春秋女背心排裁图	(108)
女外衣	(109)
女外衣排裁图	(113)

断胸女外衣·····	(114)
断胸外衣排裁图·····	(117)
西装领女外衣·····	(118)
毛呢女短大衣·····	(120)
女短大衣排裁图·····	(123)
女对襟服(中式领)·····	(124)
女对襟服排裁图·····	(128)
女军服·····	(129)
女军服排裁图·····	(133)
女西服·····	(134)
女风雪大衣·····	(138)
风雪大衣排裁图·····	(142)
大襟姊妹装·····	(143)

童装裁剪实例

百分计算表·····	(146)
------------	-------

童装型号、年龄、规格应符合下列

各表的规定·····	(147)
小背心·····	(149)
小罩衣·····	(150)
出生衣·····	(151)
连袜裤·····	(152)
圆肩裙·····	(153)
背心裙基本比例·····	(155)
短袖裙衣基本比例·····	(156)
男童长裤·····	(157)
童工裤·····	(159)
65号童外衣·····	(161)
男童两用衫·····	(163)
童加克·····	(165)
学生服·····	(167)
男童棉大衣·····	(169)
男童衬衣·····	(171)

女童衬衣.....	(173)
1 号裙衣.....	(175)
2 号裙衣.....	(177)
3 号裙衣.....	(179)
4 号裙衣.....	(181)
5 号裙衣.....	(183)
6 号裙衣.....	(185)
8 号裙衣.....	(187)
11 号裙衣.....	(189)
13 号裙衣.....	(191)
14 号裙衣.....	(193)
15 号裙衣.....	(195)
70 号裙衣.....	(197)
71 号裙衣.....	(199)
73 号裙衣.....	(201)
74 号裙衣.....	(203)

1 号童外衣.....	(205)
2 号童外衣.....	(207)
3 号童外衣.....	(209)
6 号童外衣.....	(211)
7 号童外衣.....	(213)
8 号童外衣.....	(215)
9 号童外衣.....	(217)
10 号童外衣.....	(219)
12 号童外衣.....	(221)
13 号童外衣.....	(223)
14 号童外衣.....	(225)
15 号童外衣.....	(227)
16 号童外衣.....	(229)
17 号童外衣.....	(231)
18 号童外衣.....	(233)
20 号童外衣.....	(235)

成人服裝部分

一、人的体型与服装关系

遵循伟大领袖毛主席“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”的教导，使服装能正确地反映革命人民俭朴、健康、精神饱满的独特风格和意气奋发的精神面貌。为广大工农兵设计、选择经济实用、健康朴素、美观大方的服式。

人的体型是由许多曲线所组成，人体基本结构是量体裁衣，服装造型的基础。

与服装有关联的人体部位主要是颈、肩、胸、背、腋、腰、肚、臀、膝、踝等，具体到每个人却各有不同，不仅有高矮、胖瘦之分，而且有姿态表征之别，还有每个人的工作性质与穿衣习惯不同，在体型上就有显著的差异。在衣着式样上，因各地人民的风俗习惯不同也就各有不同，还有些人因体格发育状况不同（如挺胸、驼背、肥胖、高低肩等不同的体型），这就要求运用各种方法技巧去调整弥补体型的缺陷，使不同体型的人都能称心如意地穿上舒适、美观的服装。

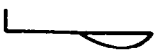
服装的变化，主要在于人体外形式样和结构上的变化。具体按每个人的不同体型，量出具体所需尺寸，按比例分配的方法做到既合理又标准地分配给服装各部位。运用各种不同程度的曲、直、横、斜、弧等线条在衣料上化整为零地裁剪开来，又把裁剪开来的衣片化零为整地缝制成适合于体型的服装。这样，使制成的服装能称身、穿着舒适合体、美观大方。

总之，由于体型各不相同，在量体裁衣、选择服装式样时都必须因地制宜，因人制宜，并适应不同风俗习惯和人民群众穿着的需要，更好地全心全意为广大工农兵服务。

二、特殊体型符号图



1. 挺 胸



2. 驼 背



3. 大 腹



4. 肥 胖



5. 大 臀



6. 大腹驼背



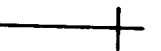
7. 挺胸大臀



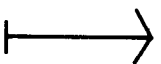
8. 背骨高大



9. 孕 妇 腹



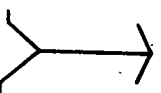
10. 肩 平



11. 坍 肩



12. 高 低 肩



13. 右 腿 短

三、量体算料知识

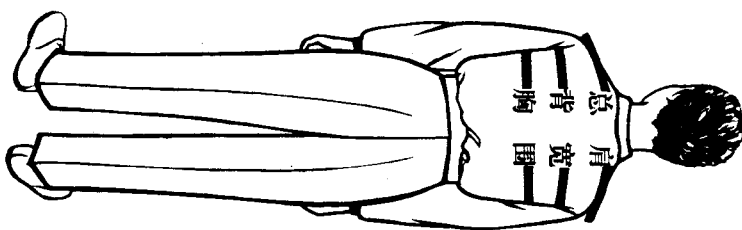
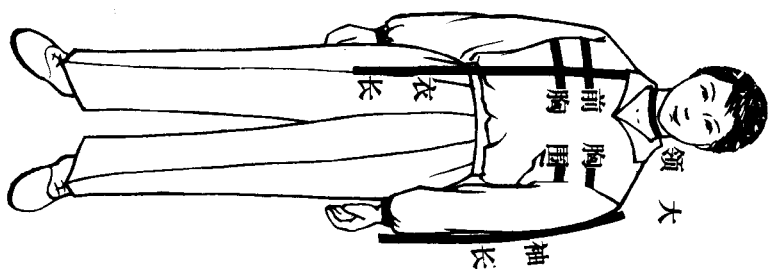
量体算料是帮助工农兵群众了解、掌握服装具体用料的基本知识。

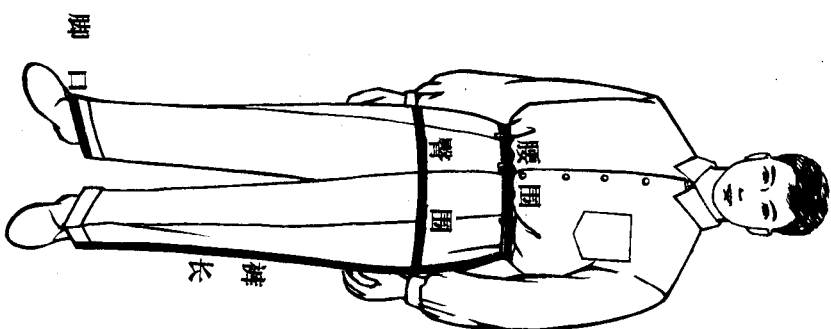
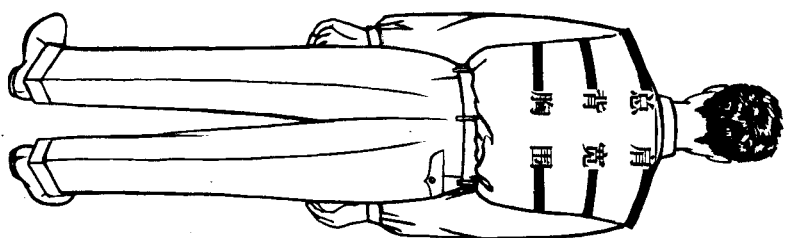
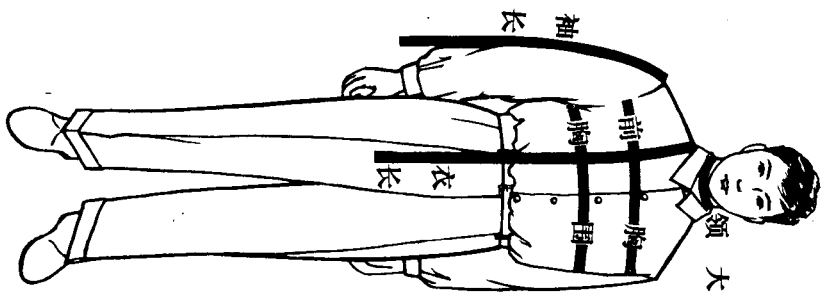
由于一般不懂得裁剪排裁方法，就难以确定衣料数量。过多过少都会造成浪费或不足现象。要做到为人民群众精打细算，为建设社会主义节约每一寸布，就必须熟悉排裁知识、各种织品经纬缩水率和量体操作技术，并根据穿衣者的体型与服装式样的实际需要来确定服装用料。

量体除了根据不同的服装式样和穿衣者的具体要求外，更主要的是按人的体型实地量算。量体操作时应将软尺掌握不松不紧，力求平直准确。被测量者应保持自然地站立姿势，不要深呼吸，量衣长与裤长不要弯身去看尺寸。

计算用料主要是掌握长与大。在量体时，上装应量身长、胸围、袖长；下装应量裤长、臀围、裤脚口。这样既简便迅速又能达到算料基本正确的要求。通常是：男上装三个衣长加零料，女上装二个衣长加袖长再加零料。男女裤计算：二个裤长加贴边（男裤另加卷边）。在算料过程中，除了正确地掌握标准尺寸计算用料外，遇有特殊身材也不要任意加减用料，应当仔细量体，精打细算，防止偏紧、偏宽，影响量体算料的正确性。

四、男女装量体图





五、分数比例与裁剪

服装能否合体、舒适，首先取决于裁剪方法是否得当。以往学习裁剪，一般是跟随有经验的老师傅，用固定尺寸传授、模仿，这是一种比较呆板的方法。

分数比例在裁剪中的应用是目前服装行业中广泛采用的一种比较先进的科学方法。它是按照人体的正常结构将服装分成几个部位，并应用比例分配去求出服装各部位所需的尺寸。各地采用分数比例的种类比较多，本书为了方便读者掌握计算，主要采用的是 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{10}$ 、 $\frac{2}{10}$ 等分数比例。

六、裁剪注意事项

要学习和掌握裁剪技术，必须从“认真”二字着手，了解裁剪前的准备工作及注意事项。

1. 查对尺寸：裁剪之前应先将测量的尺寸进行仔细查对；有无漏量或写错；看清服装式样并了解穿着者的具体要求和体型特征。

2. 衣料缩水：裁剪人员必须对衣料性质有所了解掌握，为了保证衣服尺寸的准确，凡有缩水率的料子在裁剪前要先进行缩水处理。

3. 衣料残次：检查衣料有无跳纱、脏污、油渍、色泽深浅等，如遇上述情况，应在衣料反面做出记号，以便裁剪时设法避让或用于次要地位。

4. 衣料正反：一般的衣料都有正反面的区别。如哗叽、卡叽等线织品，凡是从左上角向左斜下的为正面。斜纹布和纱卡叽等纱织品，斜纹是从左上角向右斜下的是正面。呢绒类衣料一般都是双幅，折在里面的的是正面。其他织物中，光滑平整、精致细密的一面是正面，有凸凹花纹型的，凸出的一面是正面；凹进的一面是反面。

5. 衣料倒顺：有的衣料有倒顺的特点，如灯芯绒、丝绒、长毛绒及部分呢料等。在剪裁时要做到一顺裁，才能避免出现光色深浅不同的情况。有图案的衣料，应注意使图案一致，凡格子衣料要对格剪裁并注意左右对称。

6. 裁配顺序：剪裁衣片要先主件后付件、先大件后小件地进行裁配，例如裁上衣的顺序是：前衣片、后衣片、大袖片、小袖片、领子、大袋、小袋、袋盖等等，这是服装裁剪的基本规律，这样做便于合理套裁及节约用料。

七、本书制图说明

制图所用线条及符号说明

符 号	名 称	说 明
	基本线	按照具体所量的尺寸在剪裁服装时第一步划出的细线。
	轮廓线	表示成衣定型的服装在需要动刀裁衣时的粗线。
	连接线	表示衣料是连接的、不可剪开的意思，凡左右对称而相连的后衣片背中线和领子对折线。
	辅助线	用来说明制图线条之间的角度、位置和方向的线条。
	等分线	表示这一段的线条是分成相等的若干小段。
	省缝线	表示于上衣与裤子缝进的（省道）形状及其做缝的数量。

根据广大工农兵群众对服装裁剪的迫切需要，本书介绍了裁剪与量体的基本知识。

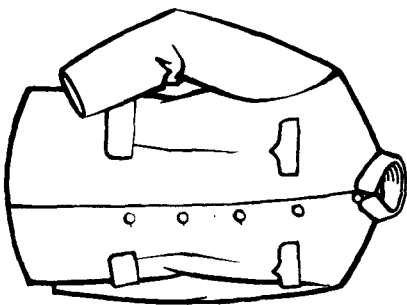
在具体制图时采用分步过渡。即：一图由浅入深，二图从繁到精，三图成衣定型来完成其整个服装裁剪的全过程。书中分组运用比例讲解：各式男装、女装、童装的具体裁剪方法实例，绘制有量体图、式样图、裁剪图、排料图，便于读者更好地学习和掌握。

新 军 服

制图尺寸

单位: 市寸

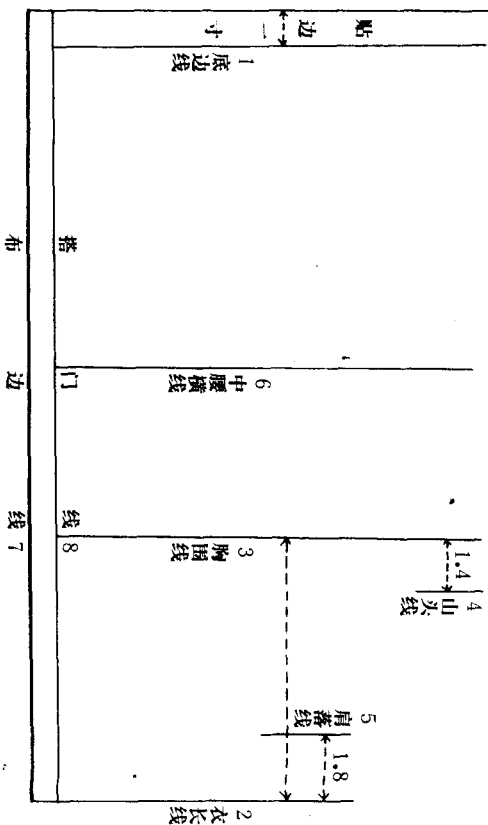
部位	衣长	胸围	总肩	前胸	背宽	领大	袖长	袖口
尺寸	21	33	13.8	12.4	12.6	12	18	5.2



制 图 说 明

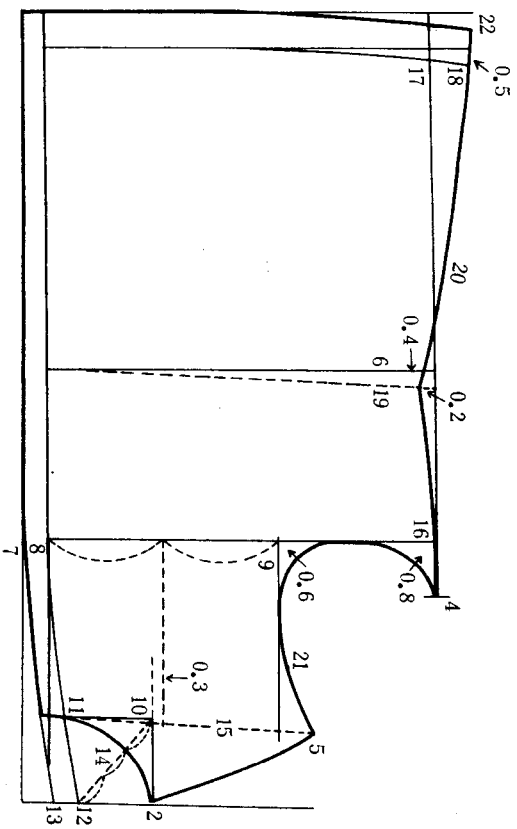
- 1 底边线 留出贴边1寸, 与布边垂直
- 2 衣长线 1→2=衣长21寸
- 3 胸围线 (袖笼深) 2→3全胸围的 $\frac{1}{10}+4.0=7.3$ 寸
- 4 山头线 3→4=定位1.4寸
- 5 肩落线 2→5=定位1.8寸
- 6 中腰横线 2→6衣长的 $\frac{1}{2}+1.5=12$ 寸
- 7 布边线 靠布边直线(缝头另放)
- 8 搭门线 7→8=定位0.6寸

前 片 图 一



制图说明

前片图二



- 9 胸宽线 $8 \rightarrow 9$ 为前胸宽 1.24 尺的 $\frac{1}{2} = 6.2$ 寸 (也可用半胸围的 $\frac{3}{4}$ 计算全胸宽)
- 10 直开领 $2 \rightarrow 10$ 领大的 $\frac{2}{10} = 2.4$ 寸
- 11 横开领 $9 \rightarrow 10$ 前胸宽的 $\frac{1}{2} + 0.3 = 3.4$ 寸, 横开领大, $10 \rightarrow 11$ 领大的 $\frac{2}{10} = 2.4$ 寸
- 12 偏胸线 经领口 11 处按搭门线顺势划至袖笼深处
- 13 止口线 距偏胸线 0.6 寸, 按布边线顺势划至袖笼深处
- 14 领口圆势 按领口对角线 $10 \rightarrow 12$ 的 $\frac{1}{3}$ 划圆势
- 15 前肩宽 总肩的 $\frac{1}{2} = 6.9$ 寸 (也可用总肩的 $\frac{1}{3} + 0.1$ 计算小肩, 即 $2 \rightarrow 5 = 4.7$ 寸)
- 16 袖笼门 $9 \rightarrow 16$ 半胸围的 $\frac{1}{4} + 0.3 = 4.4$ 寸
前胸围大 $8 \rightarrow 9 \rightarrow 16$ 前胸宽 + 袖笼门 = 10.6 寸
- 17 摆缝直线 $16 \rightarrow 17$ 平行于布边线, 与胸围线成 90 度
- 18 下摆大 $17 \rightarrow 18 = 1$ 寸
- 19 腰节线 中腰横线后面提高 0.4 寸划斜线
- 20 摆缝线 从山头线起沿摆缝直线顺势划至下摆处, 在腰节线处凹进 0.2 寸
- 21 袖笼圆势 从 $5 \rightarrow 9$ 至山头线划顺袖笼形状
- 22 底边起翘 按底边线在摆缝处起翘 0.5 寸