

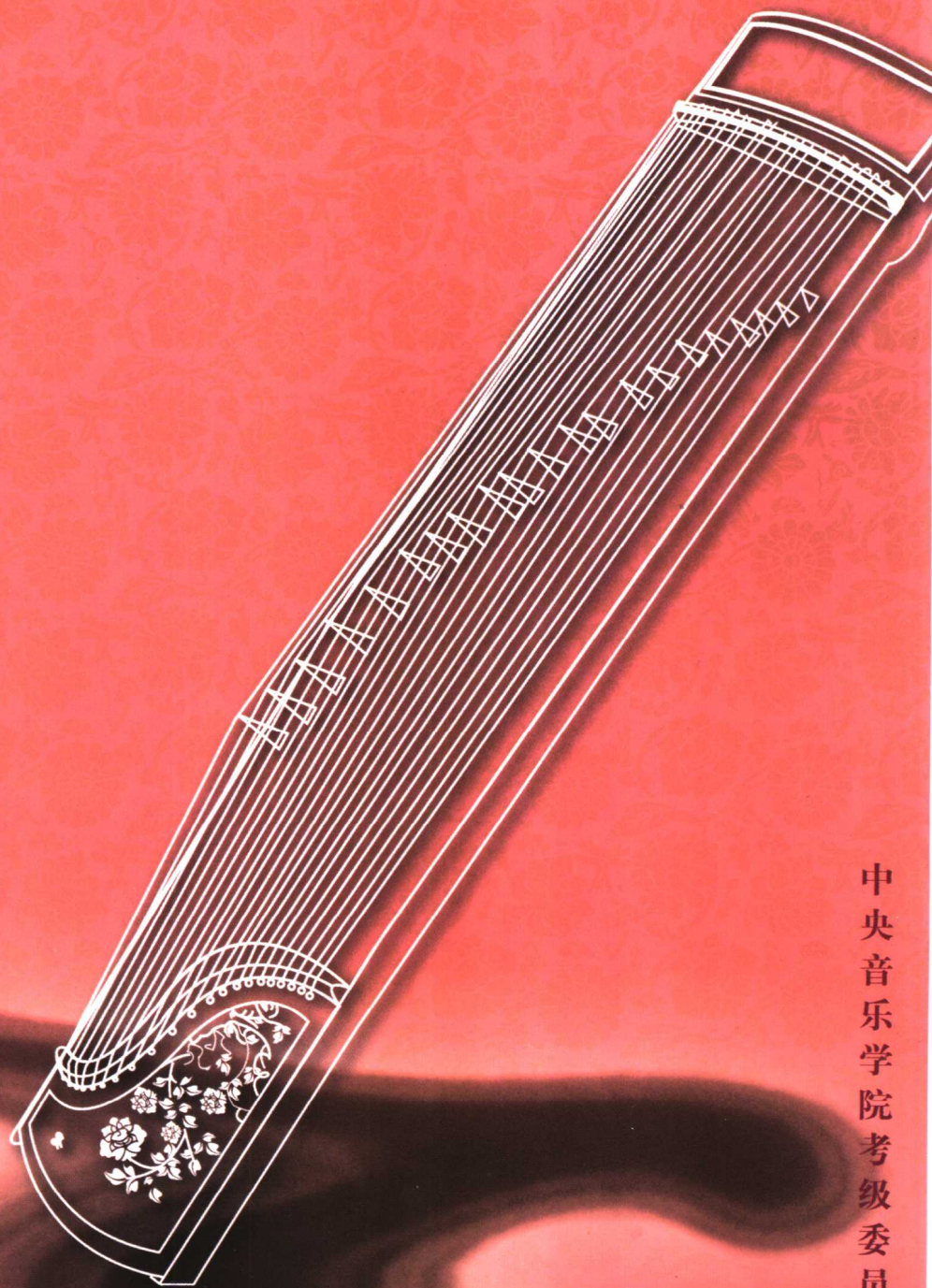
考级曲目

中央音乐学院
海内外考级曲目



7-9级·演奏级

主编：李萌



中央音乐学院考级委员会编

中央音乐学院出版社

中央音乐学院海内外考级曲目

中央音乐学院考级委员会编

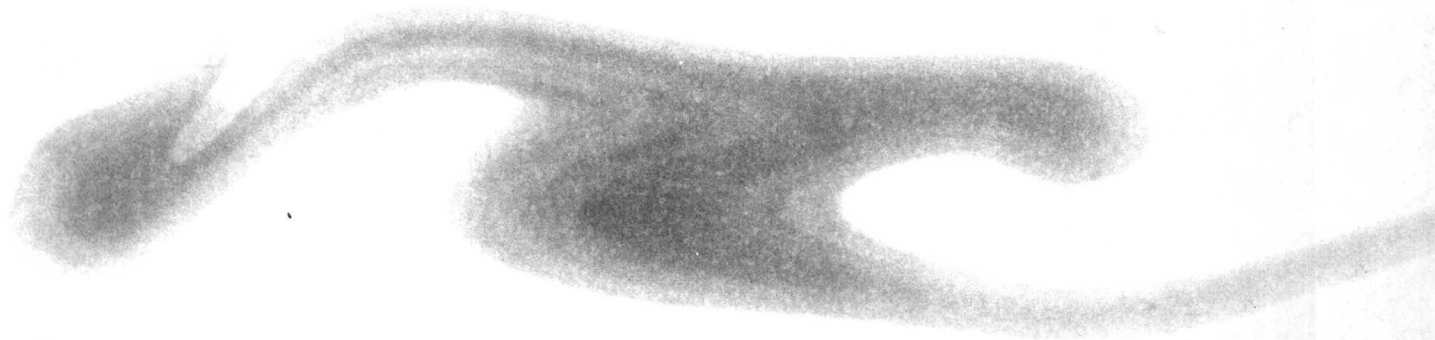


(7-9级·演奏级)

主编：李 萌

编委：周 望

王世璜



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央音乐学院海内外考级曲目·箏7~9级、演奏级/李萌主编; 中央音乐学院考级委员会编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2004. 4

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-81096-017-2

I. 中… II. ①李… ②中… III. 箏—奏法—水平考试—教材 IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 014834 号

中央音乐学院海内外考级曲目·箏(7~9级·演奏级)

编 者: 中央音乐学院考级委员会

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 开 印张: 13 乐谱文字: 202 面

印 刷: 北京市白帆印务有限公司

版 次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—6000

书 号: ISBN 7-81096-017-2

定 价: 38.00 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: 010-66415712 传真: 010-66415711

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会：

主 任：王次炤

副 主 任：刘康华 郭淑兰 李 续 赵惟俭（常务）

秘 书 长：逢焕磊

副秘书长：方季年（常务） 赵丽杰 张文海

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会民乐专家委员会：

主 任：林石城

副 主 任：刘长福

主 任 委 员：赵寒阳

副主任委员：杨守成

总责任编辑：逢焕磊

序

自古以来音乐一直是教育的重要手段,古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课,中国先秦圣人孔子则把音乐看作治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”,表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会经济的发展,人们对审美的要求变得越来越强烈,艺术也逐渐从伦理道德的束缚中走了出来,成为独立的审美对象;音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此,千百年来,在漫长的人类历史上,音乐一直作为人类精神生活的伴侣,也作为一种艺术手段,广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来,随着物质生活的提高,中国人越来越重视文化和教育,音乐作为一种心灵的艺术,走进了千家万户,并成为少年儿童早期教育的重要方式。少年儿童学习音乐似乎成了一种时尚,如何引导他们学习音乐并对他们进行鉴定也自然成为一种社会需求。

面对这样的社会需求,中央音乐学院于1993年成立了校外音乐水平考级委员会,开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试。一年以后开始在全国各地设点,推行中央音乐学院的考级制度。中央音乐学院的考级工作发展得非常迅速,除了在中国大陆以外,已经扩散到海外。新加坡、马来西亚由中央音乐学院主持的考级活动,在上世纪80年代末期试行的基础上越来越完善;2000年台湾文化大学首次在台湾引进中央音乐学院的考级制度;2002年香港考试局与中央音乐学院签订在香港联合进行中乐分级考试的协议。中央音乐学院的校外音乐考级工作之所以能够得到稳步发展并扩展到海外,其最根本的原因是,有一个规范的考级制度和系统的考级教材。同时,在整个考级机制中始终坚持以追求社会效益为主要目标,这是中央音乐学院考级委员会从一开始就确定的原则,也是学院推行国民音乐教育的基本方针。我们出版这套教材,一方面是为了给学生提供一个循序渐进的范本,另一方面则为了使学生能用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐作品。这套教材是经各个专业的专家精心研究和编创而形成的,可以说具有一定的示范性和权威性;同时它还将随着考级工作的进展,不断地修订完善和编写新版。我们期待着这套教材能在海内外的音乐考级中发挥作用并产生广泛的影响,也希望所有使用这套教材的教师和学生对教材中存在的问题和不足提出宝贵的意见。

中央音乐学院院长

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会主任

教育部艺术类专业教学指导委员会主任 王次炤

2002年12月

前 言

中国的民族音乐有着悠久的历史,是我国传统文化的重要组成部分。早在新石器时代,就有陶鼓、磬、陶钟、埙等乐器问世。到了春秋战国时期(公元前 1066 年至前 221 年),秦国已经流行箏的演奏了,这在李斯的《谏逐客书》中就有记载。到了汉代,在相和歌(汉代的一种民间歌曲)中已普遍使用笙、笛、琵琶、箏、古琴等乐器来伴奏了。二胡形成的年代稍晚,至今也有一千多年的历史。中国民族乐器历史之久远,由此可见一斑。我国地域辽阔,一件乐器在传承发展过程中往往形成具有各种不同风格的流派。如:箏有山东箏派、潮州箏派、河南箏派等;琵琶有平湖派、浦东派、崇明派等;扬琴也有广东扬琴、江南扬琴、四川扬琴等,不一而足。这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素有很大关系,而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。每一代传人都对本流派的演奏艺术有所发展,一直流传至今,这也是中国民族器乐发展的一大特点。

随着中华人民共和国的建立,中国民族音乐有了前所未有的发展。不论在创作和演奏技法方面,还是在理论研究方面,都取得了令世人瞩目的成绩。二胡、琵琶、古筝、扬琴、笛子等民族乐器,再不是艺人们赖以谋生的工具,而已成为代表我国传统文化的艺术专业了。各地艺术院校都设立了民乐专业,为国家培养了数以万计的专门人才。他们用手中的乐器抒发情感,讴歌时代生活,为民族音乐的传播和发展做出了杰出的贡献。尤其在我国实行教育体制改革,强调学生的素质教育后,学习民族乐器的青少年人数年年激增,各地的青少年宫、工人文化宫、群众艺术馆等大都有专业教师进行辅导,这对我国民族器乐的发展起了重要的促进作用,也对弘扬中华民族的优秀文化有着十分积极的意义。

随着时代的发展,民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。而正是为了这个目的,中央音乐学院校外音乐水平考级委员会才组织了海内外的民乐考级活动。多年来,这项活动以其规范的操作、高水平的评审,得到了广大考生及音乐爱好者们的好评。为了使民乐的考级活动更加规范,曲目的编排更趋合理,我们约请了院内外专家学者,对以往的考级曲目重新进行了修订,对考级的要求也做了进一步的规定,从而出版了二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子等五个民族器乐专业的考级教程。随着民族器乐社会音乐教学的发展需要,我们将陆续编写出版诸如板胡、中胡、阮、柳琴等专业的考级教程,供广大民乐爱好者选用。

我们衷心希望广大考生及音乐爱好者喜欢这套教程,并提出宝贵的意见,以便在修订时更好地弥补其不足,使考级活动越来越完善。

中央音乐学院校外音乐水平考级

民族器乐专家委员会

2003 年 10 月

编 者 的 话

箏是中国弹拨乐器,虽然它不是民族乐队各种合奏中运用最多的乐器,但却是目前学习人数最多,最受民众喜爱的民族乐器之一。

我们在端详这件美丽的乐器——箏的时候,还应该记起,这件乐器曾经叫做古筝,因为它有着十分古老的历史和文化。在两千多年前的秦国就流传着这种乐器。在这之后的漫长岁月里,不同时代、不同地域的人留下了他们形式各异、风格不同的箏音乐。后来,人们又不断地收集、发展了这些箏的音乐,渐渐演化成各有特点的河南箏、山东箏、浙江箏、潮州箏、客家箏、陕西箏等不同流派的箏音乐。在祖国边远的少数民族地区还有朝鲜箏、蒙古箏……。今天,箏的音乐还在延续,又有了与以前不同的发展和演进,可是好听的音乐却始终伴随着箏这件乐器。

我们受中央音乐学院校外音乐水平考级委员会委托编写这套箏的考级教材。本教材共分九级。其中一、二、三级为初级,四、五、六级为中级,七、八、九级为高级。九级之后,我院另设的演奏文凭级,高于国内所有考级机构的最高级,大致具备了向职业方向发展的演奏水平。在编写过程中,我们参考了全国各种箏考级教材,同时广泛征求了有关专家的意见。在考级委员会有前瞻性的提示下,我们试验性地在每一级别中增加了四条练习曲。考虑到这套教材长时间使用的实用性,也考虑到各地考级学生演奏技术水平的不同,我们特别安排每一级中四首练习曲的难易程度有一些差别,教师和学生可根据自己的技术情况来挑选练习曲。演奏技术好的,可挑选难度较大的练习曲,以前较少经过技术训练的学生可以挑选自己认为最容易弹奏的练习曲来练习并参加考级。

关于传统乐曲的版本,本教程所提供的只是一种示范性的版本。因为绝大多数民族乐器传统乐曲的版本,在民间弹奏时都是因人而异的,这是民族音乐本身的鲜活性所决定的,我们应当尊重这种音乐文化现象和特点。但是,考生也应注意:第一,考生所选用的乐曲版本应确实和教材中的乐曲为同一乐曲,而不是同名异曲;第二,考生所选用的乐曲版本,技术和音乐表现的难度应大致与教材提供的乐曲版本程度相当,只要不低于教材提供乐曲版本的程度,考生不必为采用了与本教材不同版本的同一乐曲而有所顾虑。

这套教材的所有乐曲(不含练习曲),都是经过国内多年考级实践检验的,这次增加了一定数量的练习曲,希望能对今后箏的校外教学水平的提高起到促进作用。恳请大家为我们的工作提出宝贵的意见。

李 萌

2002年11月于中央音乐学院

考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见,对照曲目要求,根据自己的实际水平选择考试级别。建议考生在学习过程中要重视演奏的基本方法,紧紧抓牢技术上的基础训练,不断追求艺术上的精益求精。要尽量避免人为拔高和随意跳级,应循序渐进地学好各级内容,真正掌握报考级别所应具有演奏技术及表达音乐的能力。

二、除视奏曲目外,一律要背谱演奏(25周岁以上考生可例外)。

三、考级时评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、报考四级以上(含四级)必须持有我院前一级的考级证书。如果是第一次考级或确有实力要求跳级者,须加试前一级的一首带*记号的曲目。

五、考级时考生按选定的级别演奏本级中的以下内容:1. 练习曲两首(其中至少有一首带*标记的);2. 乐曲两首(其中至少有一首带*标记的);3. 视奏:从第七级起,由评委选定比考试级别低二至三级程度的乐段(8-12小节)由考生现场视奏。

六、考生应按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏,并注意乐曲的演奏风格。

七、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 七 级

练习曲

1. 下行音型弹奏练习(山泉) 周 望曲(1)
2. 分指弹奏练习(小溪) 周 望曲(2)
- * 3. 双手弹奏练习(江南小调) 周 望曲(4)
4. 扫摇练习(男儿当自强) 周 望改编(5)

乐 曲

- * 1. 高山流水(山东) 高自成编曲(7)
2. 幸福渠 任清志曲 任清志演奏 李 萌记谱(9)
- * 3. 秦桑曲 强增抗、周延甲曲(13)
4. 粉红莲(重六调) 潮州民间乐曲 郭 鹰筝演奏 李 萌记谱(15)
5. 蕉窗夜雨 客家筝曲 罗九香传谱 史兆元整理(18)
6. 孔雀东南飞 郑德渊曲 邱大成改编(21)
- * 7. 战台风 王昌元曲(25)
8. 英雄们战胜大渡河 罗宗贤、时乐濛曲 吕殿生改编(32)
9. 春涧流泉 徐涤生曲 何宝泉记谱整理(36)

乐曲说明 (40)

第 八 级

练习曲

1. 和音练习(鄂伦春舞曲) 鄂伦春族民歌 李 萌改编(43)
2. 儿童团歌变奏曲 革命历史歌曲 李 萌编曲(44)
- * 3. 长摇指练习(渔光曲) 任 光曲 李 萌改编(48)
4. 综合练习(变魔术) 李 萌曲(51)

乐 曲

- * 1. 雪山春晓 范上娥、格桑达吉曲 (56)
- 2. 陈杏元和番 河南筝曲 曹东扶订谱 (59)
- 3. 寒鸦戏水(重六调)六十八板 潮州民间乐曲 郭 鹰筝演奏 李 萌记谱 (60)
- * 4. 东海渔歌 张 燕曲 (63)
- 5. 茉莉芬芳 何占豪曲 (67)
- 6. 姜女泪 周延甲编曲 (73)
- * 7. 木卡姆散序与舞曲 周 吉、邵光琛、李 玫曲 (77)
- 8. 伊犁河畔 成公亮曲 (82)

乐曲说明 (86)

第 九 级

练习曲

- 1. 双手四手指分指练习(晨雪) 杨娜妮曲 (88)
- 2. 快速小音阶练习(浪花) 杨娜妮曲 (89)
- 3. 双手拨弦练习 王世璜编曲 (93)

乐 曲

- 1. 汉江韵 乔金文曲 任清志筝演奏 李 萌记谱 (94)
- * 2. 草原英雄小姐妹 吴应炬原曲 刘起超、张 燕编曲 (98)
- 3. 将军令 浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱 (103)
- 4. 林冲夜奔 王巽之、陆修棠编曲 (107)
- * 5. 井冈山上太阳红 艾 南曲 赵曼琴改编 (112)
- * 6. 幸福渠水到俺村 沈立良、项斯华、范上娥曲 (118)
- 7. 黔中赋 徐晓林曲 (124)
- 8. 钢水奔流 周德明曲 (130)

乐曲说明 (135)

演奏文凭级

练习曲

- 1. 综合练习(晚会) 贺绿汀曲 赵曼琴编曲 (137)

2. 双手练习(黄水谣) 冼星海曲 李 萌改编(139)
3. 双手复调练习(牧童短笛) 贺绿汀曲 周 望改编(143)

乐 曲

1. 春到湘江 王中山改编(146)
2. 长相思 王建民曲(153)
3. 情景三章 徐晓林曲(161)
4. 幻想曲 王建民曲(168)
5. 长安八景 杨洁明、李婉芬曲(176)
6. 清江放排 陈国权、丁伯苓曲(183)

乐曲说明 (189)

附 指法符号一览表 (192)

第七级

练 习 曲

1. 下行音型弹奏练习

(山 泉)

1 = D

周 望 曲

$\text{♩} = 120$ 流畅地

Handwritten musical score for a piano exercise, featuring a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is written for a single melodic line with a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f). The score is divided into six systems, each containing two staves. The first staff of each system contains the main melody, and the second staff contains the bass line. The melody is characterized by a descending pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs. The bass line consists of whole notes and rests. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked as 120 beats per minute, and the performance instruction is "流畅地" (Fluently). The score is titled "第七级" (Grade 7) and "练 习 曲" (Exercise). The specific exercise is "1. 下行音型弹奏练习" (Exercise 1: Descending melodic pattern playing practice), and it is associated with the piece "山 泉" (Mountain Spring) by Zhou Wang.

Handwritten musical score for a piano exercise, featuring a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is written for a single melodic line with a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f). The score is divided into six systems, each containing two staves. The first staff of each system contains the main melody, and the second staff contains the bass line. The melody is characterized by a descending pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs. The bass line consists of whole notes and rests. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked as 120 beats per minute, and the performance instruction is "流畅地" (Fluently). The score is titled "第七级" (Grade 7) and "练 习 曲" (Exercise). The specific exercise is "1. 下行音型弹奏练习" (Exercise 1: Descending melodic pattern playing practice), and it is associated with the piece "山 泉" (Mountain Spring) by Zhou Wang.

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{2165} & \underline{3216} & \underline{5321} & \underline{6532} & \underline{5321} & \underline{5321} & \underline{1653} & \underline{1653} & \underline{5321} & \underline{5321} & & & & & & \\ \hline 2 & 3 & 5 & 6 & \overset{f}{5} & - & 0 & 0 & \overset{f}{5} & - & & & & & & \\ \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & & & & \underline{2} & & & & & & & \\ \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & & & & \underline{6} & & & & & & & \end{array} \right.$$
$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{3216}} \quad | \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad | \quad \underline{\underline{1653}} \quad \underline{\underline{1653}} \quad | \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad | \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{6532}} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \begin{array}{c} 99 \\ 55 \end{array} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \begin{array}{c} 100 \\ 100 \end{array} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$$
$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}} \ 0 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}} \ 0 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}} \ 0 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}} \ 0 \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \begin{array}{c} \vdots \\ \dot{1} \\ \dot{6} \\ \dot{5} \\ \dot{3} \end{array} \quad - \quad || \\ 0 \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \begin{array}{c} \vdots \\ \dot{1} \\ \dot{5} \\ \dot{1} \end{array} \quad - \quad || \end{array} \right.$$

演奏提示:

1. 节奏平稳, 指力均匀, 声音清晰。
2. 弹奏时要有音乐, 注意旋律的起伏、歌唱。

2. 分指弹奏练习

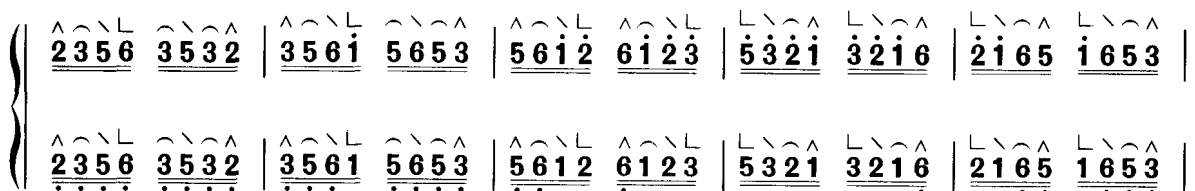
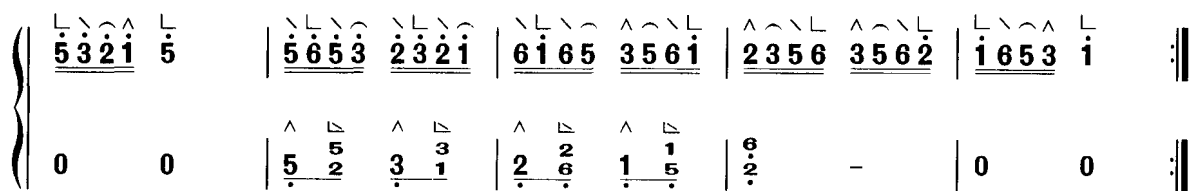
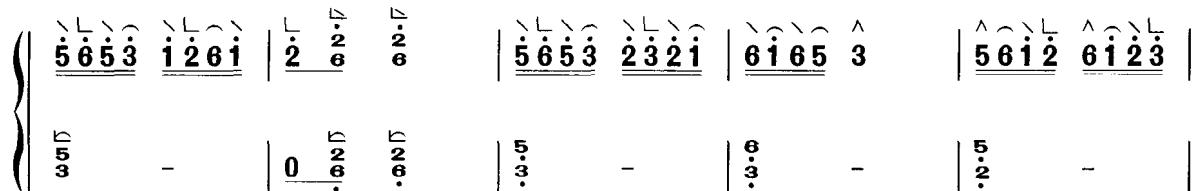
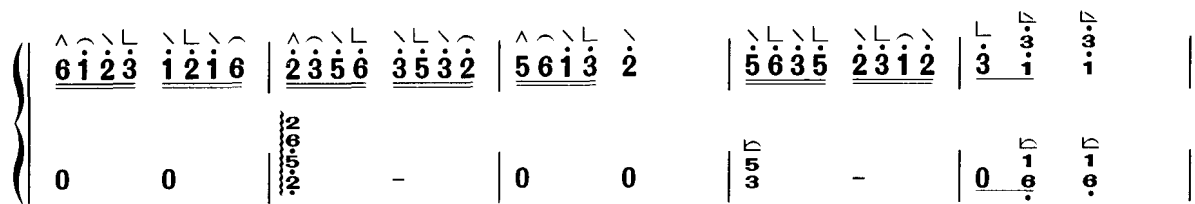
(小 溪)

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

周望曲

 = 80

$\left. \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{6}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\sim}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{3}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \quad | \end{array}$
f
 $\begin{array}{l} \dots \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{6}} \dots \end{array} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \begin{array}{l} \dots \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{6}} \dots \end{array} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \begin{array}{l} \dots \overset{\wedge}{\underset{\sim}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{6}} \dots \end{array} \quad - \quad |$



演奏提示:

注意指关节要主动,弹后要放松,不弹的手指不要帮忙用力。四指练习需要经常反复多练,这样,手指的独立性和灵活性才能逐步得到提高。

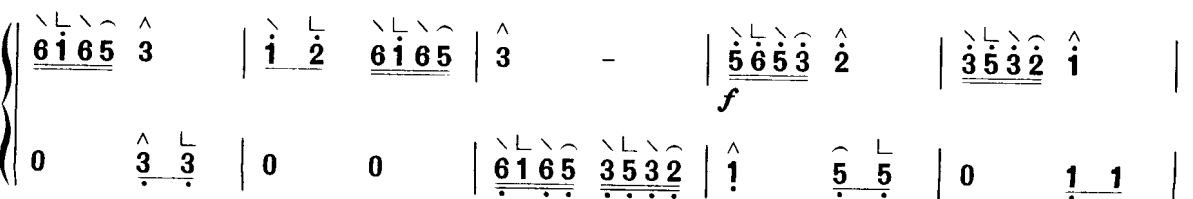
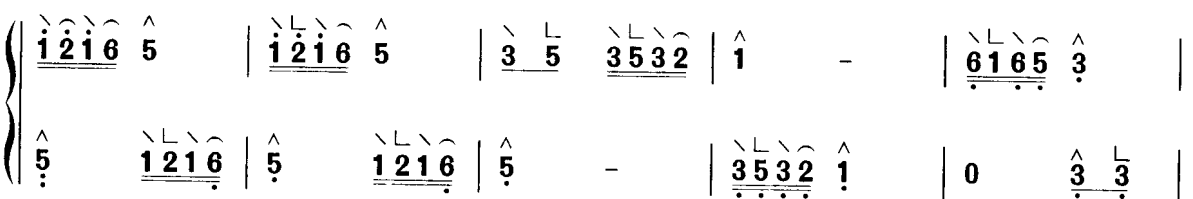
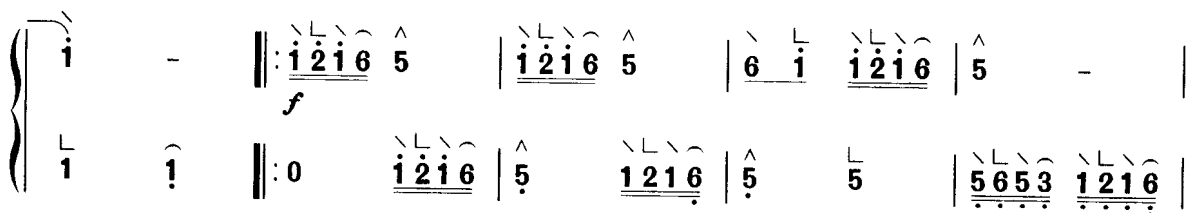
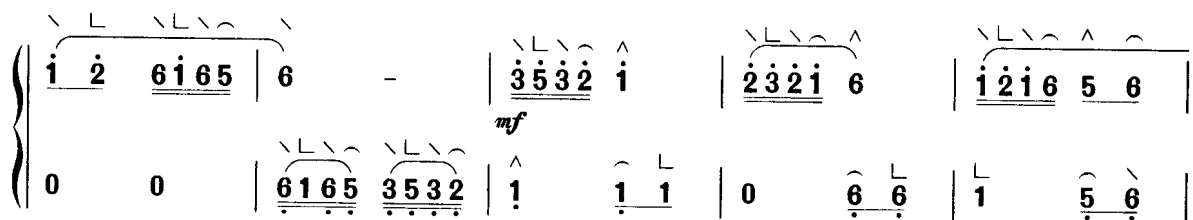
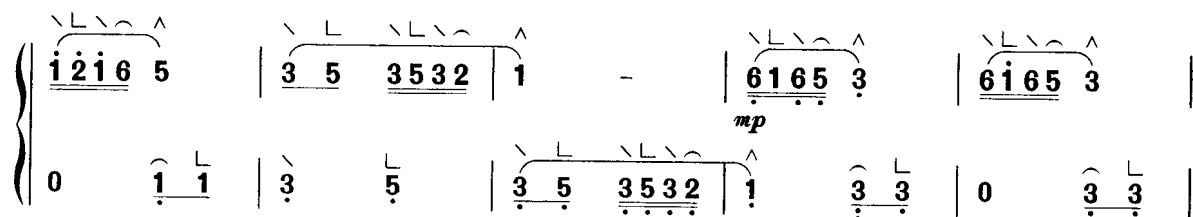
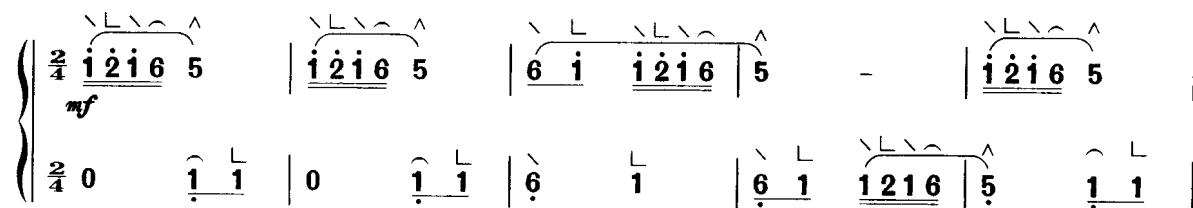
3. 双手弹奏练习*

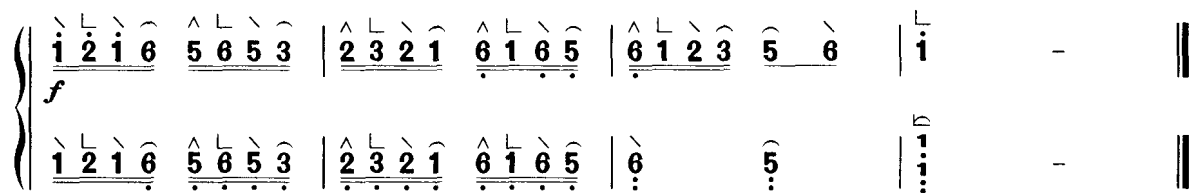
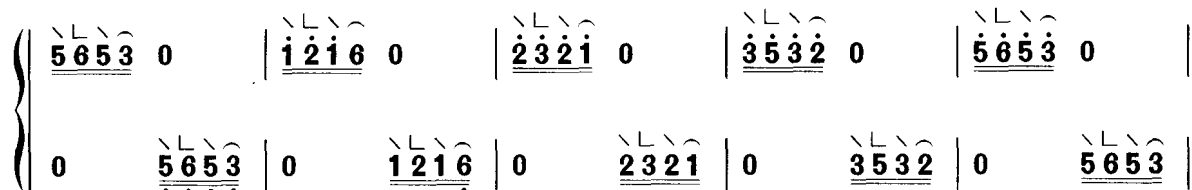
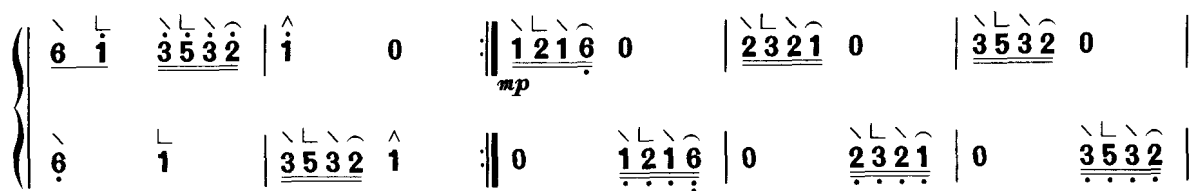
(江南小调)

1 = D

周 望曲

$\text{♩} = 72$ 歌唱地





演奏提示:

1. 节奏平稳, 指力均匀, 弹奏要轻松、流畅。
2. 双手协调统一, 指尖触弦快, 颗粒清晰, 有弹性。

4. 扫 摇 练 习

(男儿当自强)(片段)

1 = G

周 望改编

♩ = 120 坚定地

