

史仲文 / 著

# 中国六大名著

## 的现代阅读

《三国演义》 《水浒传》 《西游记》 《红楼梦》 《金瓶梅》 《儒林外史》  
六大名著是中国现实社会的一面镜子

上篇 【文化阅读】

ZHONGGUOLIUDAMINGZHU  
DE XIANDAIYUEDU

中国发展出版社

史仲文 / 著

# 中国六大名著

## 的现代阅读

《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》《金瓶梅》《儒林外史》

六大名著是中国现实社会的一面镜子

二篇 【文化阅读】  
ZHONGGUOLIUDAMINGZHU  
XIANDAIYUDU

中国发展出版社

# 代序言：永世读不完的中国六大名著

六大名著的价值，用一句话表现，即这是六部永生永世也读不完的经典之作。只要有读书人，就会永远有人读六大名著；只要有人类，就会永远有人关心六大名著，品味六大名著，改写六大名著，发展六大名著。六大名著自问世以来，它究竟有过多少读者已无从知晓，但我可以说，凡优秀的中国人，没有不知道或者不受它们的影响的；凡优秀的又有读书能力的中国人，没有不阅读这六大名著的。不但优秀的人读六大名著，普通的人同样也读六大名著。孔子说：“礼失求诸野”，实在这些伟大作品永世长存的根据，不在庙堂之上，而在民野之间。

六大名著是永世也读不完的，人物读不完，风格读不完，语言读不完，叙事结构读不完，艺术内涵读不完，文化尤其读不完。本书用近100万字的篇幅分两篇写了十论，然而“两篇”何足道哉，“十论”又何足道哉！那也不过是九牛一毛罢了。六大名著不但读不完，而且写不完。这不是说六大名著皆为未完成的作品，而是说它们感人至深。自它们问世之后，不知有多少人要改编它们，又有多少人要续写它们。《红楼梦》没有写完，续书和计划写续书的不知几许，写翻案文章的人还要更多。《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》等，虽然完整无缺，却又有数不清的改编作品出现。“五四”运动以后，还有人使用现代白话小说形式，重写六大名著中的某些情节。进入20

世纪下半叶，更有电影、电视剧参与其中。20世纪末期，又有《大话西游》等戏说性作品风行中国大陆，加上网络作品推波助澜，更使那场面热闹非凡。如《悟空传》、《天蓬传》、《宋江娘子》、《卢太太》，更有影响很大的《流氓的舞蹈》种种。

我们看这些改编，有些与原著太像了，有些则与原著太不像了。不管像与不像，没有六大名著这个母体，则没有这些后来者，所谓“龙生九种，种种各别”，在这个多元化的文化时代，六大名著能够派生出如此多的“个别”与“另类”，既是六大名著的光荣，也是中国传统文化的幸事。然而，对读不完的六大名著，还有许多新的读法，换句话说，现代人不可能全然同意六大名著的观点，不但对《三国演义》的观点不能全然同意，对《水浒传》的观点不能全然同意，就是对《红楼梦》、《儒林外史》的观点也不能全然同意。不但不能全然同意，甚至还会全然不同意。虽然对于历史不能离开它的特定背景去理解和考察它，但哲人又说，一切历史都是现代史。既然一切历史都是现代史，那么现代人就有权以现代的文明尺度去衡量它、选择它、扬弃它。

现在我们明白了：伟大的文明，需要各种各样的力量以各种各样的方式去对待它，则这文明的生命源泉必不会枯竭。同理，对于像六大名著这样的伟大作品而言，也需要以多种多样的方式去观察，去阅读，去批评，去砥砺，去褒扬，去贬损，去建构，去解构。观点不求全面，立论不求中庸，所谓“浪淘尽，千古风流人物”，又仿佛八卦炉炼出真大圣。本书的阅读方式，所代表的不过是其中的一个视角而已。

我相信阅读和研究六大名著，尚有无穷的可能性，而这正是六大名著的魅力之所在，也是它旺盛无竭的生命力之所在。

史仲文 2004年4月5日



# 目 录

## 上篇：文化阅读

### 第一章 官 论

#### 一、怎一个皇权了得

万千世态，缘何自皇权说起..... (3)

皇权之重，重过泰山..... (5)

皇权独尊，百官依附..... (9)

皇命迷信，万民崇拜..... (20)

#### 二、天降大任于斯人也——新王朝的创业者..... (26)

一个好的战略定位，胜过千军万马..... (27)

得才者胜，失才者败..... (33)

妙算者胜，失算者败..... (49)

得人心者得天下..... (62)

决定战争的是人心，决定人心的是经济..... (75)

#### 三、无可奈何花落去——亡国之君与改革者..... (84)

改朝换代的四大原因..... (84)

乱自上作，话说亡国之君..... (86)

无官不贪，天下怎能不乱..... (91)

管理与改革为什么不济事..... (98)

#### 四、皇权文化批判..... (104)

权制批判——从权力在天到权力在民..... (104)

人才观念批判——从伯乐相马到赛场赛马..... (105)

腐败批判——从无官不贪到制衡廉政..... (107)

人身依附批判——从甘心为奴到自立为人..... (108)

决策批判——从一人智慧到科学程序..... (109)





战争观念批判——从惟胜是举到生命大于战争…………… (112)

## 第二章 儒 论

一、儒学的反思……………	(117)
儒学成官学，满足了历史的要求……………	(118)
历史经验证明：没有儒学，难以长治久安……………	(119)
儒学特有的二元性品质……………	(120)
儒学的涵容性和承纳性……………	(123)
小农经济与历史的选择……………	(125)
二、六大名著与儒学……………	(126)
六大名著难离儒学……………	(126)
明君贤相话三国……………	(133)
江湖大儒宋公明……………	(144)
亦佛亦儒《西游记》……………	(157)
叛悔之作《金瓶梅》……………	(167)
堪笑儒林众生相……………	(178)
衰亡绝唱《红楼梦》……………	(193)
三、儒学文化批判……………	(204)
儒学价值观念批判……………	(205)
儒学伦理观念批判……………	(206)
儒学礼制批判……………	(207)
儒学义利观念批判……………	(208)
儒学认知观念批判……………	(209)
儒学修养批判……………	(210)

## 第三章 民 论

一、鸿篇巨制民安在……………	(213)
农民的地位与作者的眼睛……………	(213)
农庄的兴衰与农民的分化……………	(218)
揭竿结伙为何来……………	(221)
历史的怪圈：造反等于不造反……………	(224)





二、可怜古来工与商·····	(228)
三、男仆女婢悲与呼·····	(232)
婢女群英群像·····	(234)
男仆甲、乙、丙、丁·····	(251)
半奴半主，亦尴亦尬·····	(255)
豪奴恶仆，事出有因·····	(259)
种仇得仇，种恨得恨·····	(261)
四、侠、医、艺、妓、僧与道·····	(263)
侠的真假与社会认同·····	(263)
良医、庸医两种类型·····	(266)
五花八门艺人行·····	(268)
妓家善恶莫轻论·····	(273)
形形色色世外人·····	(276)
五、帮闲者与无助者·····	(280)
六、传统民文化批判·····	(290)
民的地位与价值批判·····	(291)
民的生存基础批判·····	(293)
民际关系批判·····	(294)
民的生存方式批判·····	(296)
民的素质批判·····	(299)
民的弱势文化批判·····	(302)

## 第四章 家 论

一、家庭地位论·····	(305)
家国同构，特色分明·····	(309)
等级当先，礼教为本·····	(312)
家庭如命，子嗣为大·····	(317)
小农经济，命脉所在·····	(320)
二、男尊女卑论·····	(321)
三、性爱论·····	(333)
古人与性——文明的升华与陷阱·····	(333)
性爱——情爱的初级形式·····	(337)





情爱——性爱的高级形式 .....	(344)
四、夫妻论 .....	(368)
五、父子论 .....	(374)
六、家庭文化批判 .....	(377)
家庭关系批判 .....	(377)
贞节批判 .....	(378)
隐私批判 .....	(379)
责任批判 .....	(380)
经济权利批判 .....	(381)
婚姻形式批判 .....	(382)

## 第五章 俗 论

一、俗的文化品性与地位 .....	(383)
二、民以食为天：百俗之中，以吃为首 .....	(391)
三、人以孝为本：百事之中，丧事为先 .....	(402)
四、似神似巫，谁信谁疑 .....	(409)
五、民俗文化批判 .....	(416)
创新不足，守成有余 .....	(416)
迷信多多，科学少少 .....	(417)
缺少实证，喜欢传言 .....	(418)
面子至上，精神受罪 .....	(420)
注重养生，轻视卫生 .....	(421)
娱乐方式，亟须丰富 .....	(422)

## 下篇：艺术阅读

### 第一章 立意论

一、立意后面的一双双慧眼 .....	(432)
二、立意的选择——多见总比一见好 .....	(438)







三、立意的张力——二层结构说	(445)
社会观念与个体创造	(446)
文化立意与艺术立意	(449)
四、立意贵在多样性	(453)
五、对象是个大系统，小说需要面面观	(455)
六、六大名著立意解析	(457)
立意的张力与结构	(457)
六大名著的立意特色——横看成岭侧成峰	(467)
立意误区：几个负面案例	(475)
七、艺术阅读笔记之一	(480)
历史的经验值得注意	(480)
主旋律与多元化	(482)
亲历的生活与独特的视角	(484)
多样性立意与多样性真理	(485)
解构立意	(486)

## 第二章 叙事论

一、叙事、结构与方法	(489)
二、小说叙事与文化传统	(490)
三、小说叙事与艺术传统	(495)
四、叙事主语分析	(500)
叙事主语的全知与即知	(500)
叙事主语的时间与空间	(504)
叙事发展的天上与人间	(507)
叙事视角的散点与焦点	(514)
五、叙事张力分析：阴阳互峙与流转	(521)
张力叙事与阴阳之理	(521)
张力叙事的四个例证	(525)
多重互动叙事的《三国演义》	(526)
悲剧性张力叙事的《红楼梦》	(532)
六、叙事结构分析：结构、单元、分割率	(535)
结构特征：从简到繁，各成一体	(535)





结构组合：小单元与大单元·····	(543)
关于黄金分割率·····	(551)
石破天惊大叙事·····	(555)
七、叙事匠心分析：运用之妙，存乎一心·····	(562)
匠心的妙用·····	(562)
评点毛宗岗·····	(564)
运用之妙，贵在创造·····	(568)
八、艺术阅读笔记之二·····	(576)

### 第三章 典型论

一、典型的特征与品性·····	(581)
典型的共性与个性·····	(582)
典型的真实性与复杂性·····	(585)
典型形象的现实性与理想性·····	(595)
典型形象的代表性与多样性·····	(599)
二、典型分解式·····	(604)
典型人物·····	(604)
典型事件·····	(610)
典型情节·····	(614)
典型细节·····	(617)
典型关系·····	(622)
典型环境·····	(631)
典型标识·····	(639)
典型语言·····	(642)
三、评点金圣叹·····	(642)
四、艺术阅读笔记之三·····	(646)
决定论与反决定论·····	(646)
典型与反典型·····	(647)
好人与坏人·····	(649)
逻辑与反逻辑·····	(650)





## 第四章 风格论

- 一、风格的认知与生成····· (651)
- 二、风格与民族文化····· (655)
  - 中国小说之道与西方的小说之理····· (655)
  - 经、史、庄、骚及评话传统····· (659)
  - 中式风格与西式风格之一：关于“主义”的联想····· (662)
  - 中式风格与西式风格之二：关于“范畴”的比较····· (669)
  - 中国小说审美风格的基本色调：从中庸到中和····· (678)
- 三、六大名著，各有风格主调····· (679)
  - 粗线条，大笔触，大写意的《三国演义》····· (680)
  - 虚虚实实，写意又写实的《水浒传》····· (687)
  - 诙谐写意，卡通化的《西游记》····· (694)
  - 虽贬犹真，批判写实的《金瓶梅》····· (702)
  - 讽刺写实，特擅白描的《儒林外史》····· (708)
  - 博大精深，浪漫写实的《红楼梦》····· (714)
- 四、艺术阅读笔记之四····· (721)
  - 时光流转，风格必变····· (721)
  - 多元时代，必定产生多种风格····· (722)
  - 一种风格，只是一条死路····· (723)
  - 关心现实，魅力永在····· (724)
  - 多元时代，需要多种文化共同参与····· (725)
  - 开放与借鉴，小说创作才能如虎添翼····· (725)

## 第五章 语言论

- 一、语言与小说····· (728)
  - 语言的三大功能····· (728)
  - 语言的独立性与增值性····· (729)
  - 话语权力种种····· (731)
  - 语言的进化与艺术语言的先锋作用····· (735)
  - 传统白话小说属于边缘性话语····· (738)





经典作家对语言文明的不朽贡献 .....	(742)
二、语言殿军《三国演义》 .....	(744)
三、特色“佳酿”《西游记》 .....	(747)
四、奇峰突起《水浒传》 .....	(754)
五、白描圣手吴敬梓 .....	(758)
六、语言巨擘“笑笑生” .....	(768)
市井文学的开山之作 .....	(769)
浓、烈、辣、曲、活、奇，《金瓶梅》语言的六个特色 .....	(771)
对话语言，鲜活如见 .....	(778)
骂人、损人，成了艺术 .....	(782)
俗语之多、之妙，堪称宝库 .....	(784)
评点张竹坡 .....	(787)
七、文体大师曹雪芹 .....	(795)
语言风格，雅俗共赏 .....	(795)
写人叙事，如闻如在 .....	(800)
言为心声，惟妙惟肖 .....	(809)
诸体皆备，诸体皆妙 .....	(815)
八、艺术阅读笔记之五 .....	(823)
反叛的现代人与现代文化 .....	(823)
一元话语权力与多元话语权力 .....	(826)
话语权力的沟通与共享 .....	(828)
语言的哲学价值与自由 .....	(830)
六大名著是一面不朽的历史文化宝镜 .....	(831)
后记 .....	(834)



上  
篇



中国六大名著的现代阅读







## 第一章

官  
论

中国古来，向来就是官本位，官占有极其突出的地位。其实，官也可叹，因为百官无一不是围着皇上转。百官离不开帝王，写百官也同样离不开帝王。六大名著写帝王，有的直接，有的间接，但总有皇帝的身影。如此写来，可谓提纲挈领，皇帝虽说写得有些若隐若显，百官却是穷形尽相了。写如此，读亦如此，抓住帝王与百官这个纲领，现代阅读就可以纲举目张，读得懂、读得透了。

## 一、怎一个皇权了得

## 1. 万千世态，缘何自皇权说起

官论亦即皇权论——惟皇帝才是百官的靠山、统领与代表。万千世态，缘何自皇帝讲起？这是由中国特有的历史形态和文化模式决定的。

中国古代的事情，至少从秦王朝始，离开皇帝，国家就讲不清楚。司马迁深谙此道，创立纪传体，以皇帝为经，以列传为纬，经纬协调，成其大观。这一点，和西方文化有着显著的区别。

中国文化，至少自秦始皇以来，绵延而下，都是以帝王为主轴，以皇权





为中心的。中国虽有数次大的分裂，然而，分裂终将走向统一；就是在分裂期，依然是皇帝作为各个统治区的主脑。东晋十六国，天下大乱，但乱有乱的头绪，抓住十六国的皇帝，便找到了头绪。到了南北朝时期，南北分治，线路清楚，在南，则宋、齐、梁、陈，在北，则魏、齐、周、隋。后来史家称这一段的史书，为“八书”、“二史”，不但头绪清楚，而且简要明白。

西方的历史则不同，西方少有中国这样统一的历史，最接近统一的时代，则是古罗马时期。然而，时间未久，地位动摇。罗马帝国以武力征服天下，但它并不能用武力使天下宾服。到了君士坦丁时代，终于认识到，只有依靠基督教才能达到安定民心、保证王权的目的，于是开始承认基督教的合法地位。

但是，基督教的性质决定了：它可以起到安定人心的作用，却不能全然屈从于世俗政权之下；不但不能全然屈从于世俗政权之下，而且要对世俗政权以神的名义发号施令。所以，在整个中世纪，王权与教权的斗争都不曾终止过。所区别的，只是斗争的激烈与缓和而已。十字军东征时代，教权大于王权；十字军东征之后，世俗王权在一些国家强大起来，双方斗争日趋激烈，加上商业发达、近代城市的确立以及科学技术发展迅速等种种原因，终于自13世纪开始，酿成一场轰轰烈烈的文艺复兴运动。

简单地说，西方历史文明是二元性质的，王权为一元的代表，教权是另一元的代表。因为它具有双元的性质，所以很难建成类似中国汉唐王朝这样的中央集权的大帝国。但这也给新的社会文化力量的发展提供了空间，提供了方便，提供了动力。

中国的情况则不然，虽有宗教，宗教地位不能和皇权相提并论，皇帝的权威远远在宗教之上。不但远远在宗教之上，而且在一切权力形态之上，帝王兼有君意与神意。所谓天人合一，反映在皇帝身上，就是应天命而君临天下。皇帝便是天子。天子的权威表面上看不是绝对的，实质上它是很难限制的。因此，国家的灭亡，在某种意义上也就是王朝的灭亡。所谓“秦皇，汉武，唐宗，宋祖”，以这样的方式标识国家的历史，在西方是很难想像的。说到古希腊，人们就想到雅典文化和斯巴达文化。说到古罗马，又想到共和时代和帝国时代。说到中世纪，便联想到基督教文化。到了文艺复兴之后，用帝王和宗教来代表其文化特征的事情就更没有了。西方古来也有和秦皇汉武一般的人物，如亚历山大和恺撒，然而，亚历山大开拓的乃是希腊化文明，而恺撒只是罗马共和制的终结者，用他们的姓名代表那两个时代显然是不合适的。





中国的历史情况不然，君权一统天下，正是恰当的代表。而且除去秦皇、汉武、唐宗、宋祖，还有谁更能代表那一段中国古代文明的历史呢？要说孔夫子的影响，远远大于他们，然而，孔夫子亦坚决主张：“君君臣臣父父子子。”你让他老人家代表中国古代文明，便是对他的最根本的信念的背叛。惟有跳出这个历史圈子，回头望去，仿佛才可以说，喔，所谓中国封建时代其实正是儒学时代哩！

中国民间舞蹈中，有一种舞龙艺术。舞龙的关键在于龙头，而中国皇帝惯以真龙天子自命，那么，抓住皇帝，便是抓住了龙头。

## 2. 皇权之重，重过泰山

我们一些同胞喜欢说“泰山压顶不弯腰”，又说“泰山崩于前而不变色”。当然，这都是大丈夫的豪言壮语。

这些豪言壮语，可信不可信？可信。

中国五千年历史，确确实实有着数不尽的视死如归的英雄好汉。这样的好汉，没有历史记载的不说，至少自西周以来，历朝历代，都不少见。在六大名著中，尤其是《三国演义》、《水浒传》这样的描写社会大题目的著作中，更是豪杰林立，猛士辈出。

然而，中国的大丈夫，一遇到皇帝，马上大打折扣。你可以泰山压顶不弯腰，也可以泰山崩于前而不变色，但皇帝可不是泰山，皇权重于泰山岂止十倍百倍，任你什么样的英雄，一遇皇权，马上脚软，叫你生，你就生；让你死，你就死。而且就是你的冤比天大，你也不能有怨言；就是将你灭门九族，你也只能自认时乖命蹇。

人称及时雨的宋公明，谁不宾服？要说梁山伯的英雄，真是天不怕，地不怕，神不怕，鬼不怕。然而，对于宋公明哥哥，不论是威震大名府的玉麒麟，还是神机妙算的智多星，不论是无法无天的黑旋风，还是倒拔垂杨柳的花和尚，无论是神力无穷、醉打猛虎的武行者，还是怒天愤地无所发泄的阮氏三雄，他们服从宋江，爱戴宋江，对宋大哥可说佩服得五体投地。不闻其名，凶形毕露；一闻其名，纳头便拜。然而，就是这位宋公明，一想到皇帝，便有些站不住脚跟，一睹圣颜，便浑身酥软；皇天在上，罪民在下，封官也由他，贬斥也由他，叫生也由他，叫死也由他。

中国的皇权之重，重过泰山。这在六大名著中，无论显隐，都有同样的表现。《西游记》乃神话故事，真的唐僧，去天竺取经的时候，关禁未开，

