

# 四川陶器工艺





# 四川陶器工艺

沈 福 文 編

四川人民出版社

1958.5, 成都



## 前 言

有着悠久歷史的四川陶器，是我國文化生活中重要組成部分之一。遠在唐代邛州大邑，就能製造體薄質堅半磁半陶的精美陶器了。這一寶貴遺產，經過世代相承並不斷創造和發揮，成為我國陶器工藝園地里的一朵燦爛之花。

四川陶器分佈很廣。從目前細陶主要產地榮昌來看，胎骨泥色分紅白兩種，外施各種不同的鉛釉，即成為色彩多樣、層次分明、晶瑩光澤的制品。而崇寧桂花場的陶器有的將礦物質原料滲合到泥土里，作出各種不同的「色坯」，再塗一層鉛釉，其成品不但絢爛多采，且質堅閃閃發光。類似琉璃制品，為崇寧陶器特有的風格。金堂較次於上述兩地。

由於榮昌陶器的制作原料條件較好，產品出色，據當地老藝人談：約在三百多年前就由甌子窖發展成長窖（即通燒窖），由粗陶進入細陶。當時即行銷中外，深受讚賞。陶器生產的全盛時代，縣屬安富鎮的鴉嶼村，曾有窖廠廿多個，工人兩千多，產品銷區遍西北、西南諸省和兩湖兩廣、浙江等地，其盛況可以想見。

榮昌陶器擁有廣大的市場和悠久的歷史，這和它的經濟、實用、美觀等特色分不開。從制作和產品質量上看，它一方面繼承了前人的方法並不斷的革新創造，質地堅實耐用，造型美觀大方。在裝飾制作上，有劃花、印花、把花、刷花、雕花、鏤花和浮雕等。摹仿自然景物，增省取捨，依物變形各各不同。如常見之捲草、工字、折帶、大齒等紋樣都富於變化，剛柔兼備，線條簡練，拙壯而不粗疏。這足以說明歷代民間藝人巧善施工，精心刻劃，智慧無窮。究其品種，一般多系家用器皿，為廣大羣衆日常所必需，如罇、缸、壺、罐；亦有陳設佈置等所用之花瓶、花鉢、葉盤和牛、兔、鴨、蟹等小玩器，神態逼真，絕不相俗浮泛，貴在形神兼備，惹人喜愛。在多種多樣的陶器制品中，釉色和土質相得益彰，構成千變萬化，五光十色，絢爛奪目的藝術品。如釉色之主要原料鐵、銅、錫、鉛、錳、鈷和玻璃等，可制成硃砂、黃、綠、藍、黑、白釉等，

其中以紅丹和錫組成之硃砂釉和銅砂、黃丹、玻渣混合構成之西綠釉爲當地特色。又如素燒不上釉，紅土坯即成猪肝色，白土坯即成牙黃色，紅白相兼即成金黃色，或者器物上部分地塗鉛釉，可收到素燒的淡雅和釉色的光彩相互配合的效果。

四川陶器工藝在歷史上雖放過異彩，但在國民黨反動統治年代里，即衰落頹廢，瀕於破產境地。解放前夕，祇剩下百多工人，除生產一般日用品外，還大量生產鴉片烟具、香爐、蠟台等封建迷信品。在解放后的短短八年間，由於政府的扶持和關懷，在榮昌設立專業制陶工廠，並派了新的工藝美術專家和老藝人的密切協作，在繼承傳統風格的基礎上，現已制出新產品百余種，頗得各界人士的稱讚，無疑，未來榮昌的陶器藝術，將以新興的姿態在祖國文化藝術的大花園里放出光輝燦爛的異彩來。

1957年6月

# 目 錄

## 榮 昌 陶 器

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 四川省工艺美术展覽会陶器陈列室之一角····· | ( 1 )              |
| 鹿鶴同春高脚酒罈·····           | ( 2 )              |
| 舞蹈荷葉花瓶·····             | 毛超羣設計 ( 3 )        |
| 獅子粑花餅干罈·····            | 羅明遠設計 ( 4 )        |
| 馬紋粑花瓷罈·····             | 程尙俊設計              |
| 松鼠葡萄罈(左)·····           | 羅明遠設計 ( 5 )        |
| 珍珠底蜂糖罈(中)·····          | 羅明遠設計              |
| 魚紋蜂糖罈(右)·····           | 羅明遠設計              |
| 牡丹紋电灯座·····             | 程尙俊設計 ( 6 )        |
| 高頸荷花罈·····              | 梁啓煜設計 ( 7 )        |
| 連环套紋泡菜罈·····            | 梁啓煜設計 ( 8 )        |
| 四季花蜂糖罈·····             | 羅明遠設計 ( 9 )        |
| 葵花高脚酒罈·····             | 程尙俊設計 ( 10 )       |
| 混合泥把花花鉢·····            | 榮昌陶器生產合作社出品 ( 11 ) |
| 云紋粑花泡菜罈·····            | 梁啓煜設計 ( 12 )       |
| 馬紋蜂糖罈·····              | 程尙俊設計 ( 13 )       |
| 金瓜壺、金瓜杯·····            | ( 14 )             |
| 几何紋四耳缸(右)·····          | 梁啓煜設計 ( 15 )       |
| 兔紋四耳缸 (左)·····          | 程尙俊設計              |
| 素燒軟八方粑花花鉢·····          | 梁啓煜設計 ( 16 )       |
| 混合泥魚紋电灯座·····           | 程尙俊設計 ( 17 )       |
| 反口荷葉花鉢·····             | 毛超羣設計 ( 18 )       |

|               |       |                    |
|---------------|-------|--------------------|
| 素燒荷葉印花花鉢      | ..... |                    |
| 反簾一口鐘花鉢(右)    | ..... | 梁啓煜設計 ( 19 )       |
| 牡丹蝴蝶耙花花鉢(中)   | ..... | 羅明遠設計              |
| 素燒一口鐘花鉢(左)    | ..... |                    |
| 西綠釉耙花花瓶       | ..... | 梁啓煜設計 ( 20 )       |
| 菊花蜂糖罇         | ..... | 榮昌陶器生產合作社出品 ( 21 ) |
| 混合泥大理石紋泡菜罇    | ..... | 程尙俊設計 ( 22 )       |
| 素燒一口鐘牡丹紋花鉢    | ..... | ( 23 )             |
| 朱砂釉耙花金瓜罇      | ..... | 羅明遠設計 ( 24 )       |
| 噴釉象把茶壺茶杯      | ..... | 羅明遠設計 ( 25 )       |
| 荷葉雙耳耙花花鉢(左)   | ..... | 梁啓煜設計 ( 26 )       |
| 硃砂釉荷葉花鉢(右)    | ..... | 羅明遠設計              |
| 混合泥雙園連環紋花鉢(右) | ..... | 梁啓煜設計 ( 27 )       |
| 綠釉耙花花鉢(左)     | ..... | 羅明遠設計              |
| 捲草紋泡菜罇        | ..... | ( 28 )             |
| 捲草紋軟耳茶壺       | ..... | 梁啓煜設計 ( 29 )       |
| 折帶紋醬缸、捲草紋醬缸   | ..... | ( 30 )             |
| 捲草紋瓷罇         | ..... | ( 31 )             |
| 雙耳印花花鉢        | ..... | 梁啓煜設計 ( 32 )       |
| 雙魚牡丹紋面盆       | ..... | ( 33 )             |
| 三耳小酒罇(右)      | ..... | ( 34 )             |
| 捲草紋正把酒壺(中)    | ..... | 梁啓煜設計              |
| 綠釉正把酒壺 (左)    | ..... | 梁啓煜設計              |
| 黑釉兔子茶葉罇       | ..... | 羅明遠設計 ( 35 )       |
| 魚紋軟耳大茶壺       | ..... | 程尙俊設計 ( 36 )       |
| 耙花印色盒         | ..... | ( 37 )             |

|                  |              |
|------------------|--------------|
| 刻花小糖缸·····       |              |
| 六方耙花花鉢·····      | 羅明遠設計        |
| 香煙碟·····         |              |
| 金瓜罈·····         | ( 38 )       |
| 荷花水菓盤·····       | 梁啓煜設計 ( 39 ) |
| 竹節壺(左)·····      | 毛超羣設計 ( 40 ) |
| 石榴盒 (中)·····     | 羅明遠設計        |
| 硃砂釉桃形茶壺(右)·····  |              |
| 和平鴿素燒花瓶(右)·····  | 毛超羣設計 ( 41 ) |
| 花 盆(左)·····      |              |
| 素燒捲草紋泡菜罈·····    | ( 42 )       |
| 松子紋蜂糖罈·····      | 程尙俊設計 ( 43 ) |
| 雕填水仙蜂糖罈(左)·····  | 羅明遠設計 ( 44 ) |
| 朱砂釉犬齒紋花瓶(右)····· | 程尙俊設計        |
| 刻花正把小酒壺·····     | 梁啓煜設計 ( 45 ) |
| 西綠釉和平鴿耙花花瓶·····  | 程尙俊設計 ( 46 ) |
| 蓮花工字紋水菓盤·····    | ( 47 )       |
| 硃砂釉花瓶·····       | 梁啓煜設計 ( 48 ) |
| 鏤空雙魚紋煙盒·····     | ( 49 )       |
| 素燒梅花耙花花瓶·····    | ( 50 )       |
| 硃砂釉寶珠罈·····      | ( 51 )       |
| 彩釉假山魚盆·····      | ( 52 )       |
| 螃蟹水盒·····        | 胡贊之設計 ( 53 ) |
| 臥水牛·····         | ( 54 )       |
| 小 鴨·····         | ( 55 )       |
| 牡丹蝴蝶花鉢·····      | 羅明遠設計 ( 56 ) |

|             |        |
|-------------|--------|
| 荷花紋泡棗罈····· | ( 57 ) |
| 彩釉双鶴壁掛····· | ( 58 ) |
| 梅花筆筒·····   | ( 59 ) |

## 崇 寧 陶 器

|              |        |
|--------------|--------|
| 蝴蝶菊紋冬瓜罈····· | ( 60 ) |
| 捲草紋水盆·····   | ( 61 ) |
| 綉 凳(右)·····  | ( 62 ) |
| 坐 凳(左)·····  |        |

## 金 堂 陶 器

|           |        |
|-----------|--------|
| 扁形花盆····· | ( 63 ) |
| 浪龍茶壺····· | ( 64 ) |
| 刻花水桶····· |        |
| 水 盒·····  | ( 65 ) |

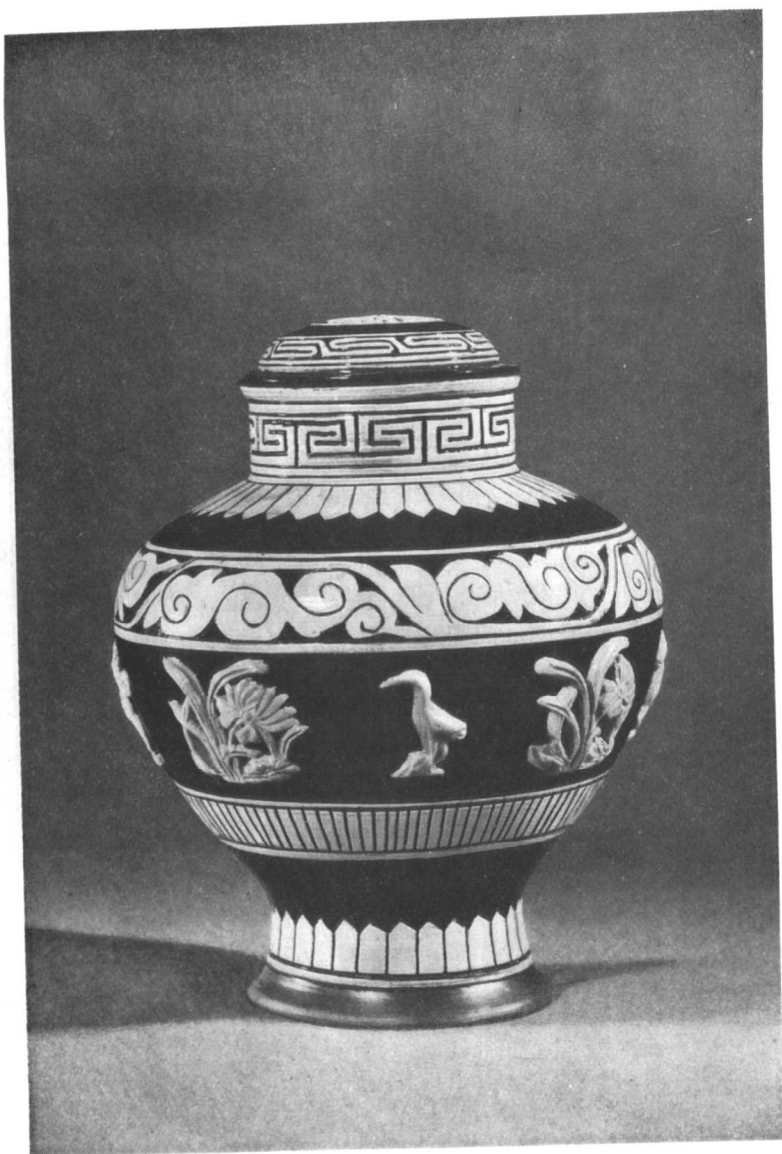
## 傣 族 陶 器

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 陶釜(左、右)水瓶(中)····· | ( 66 ) |
|-------------------|--------|

封面設計

程尚俊





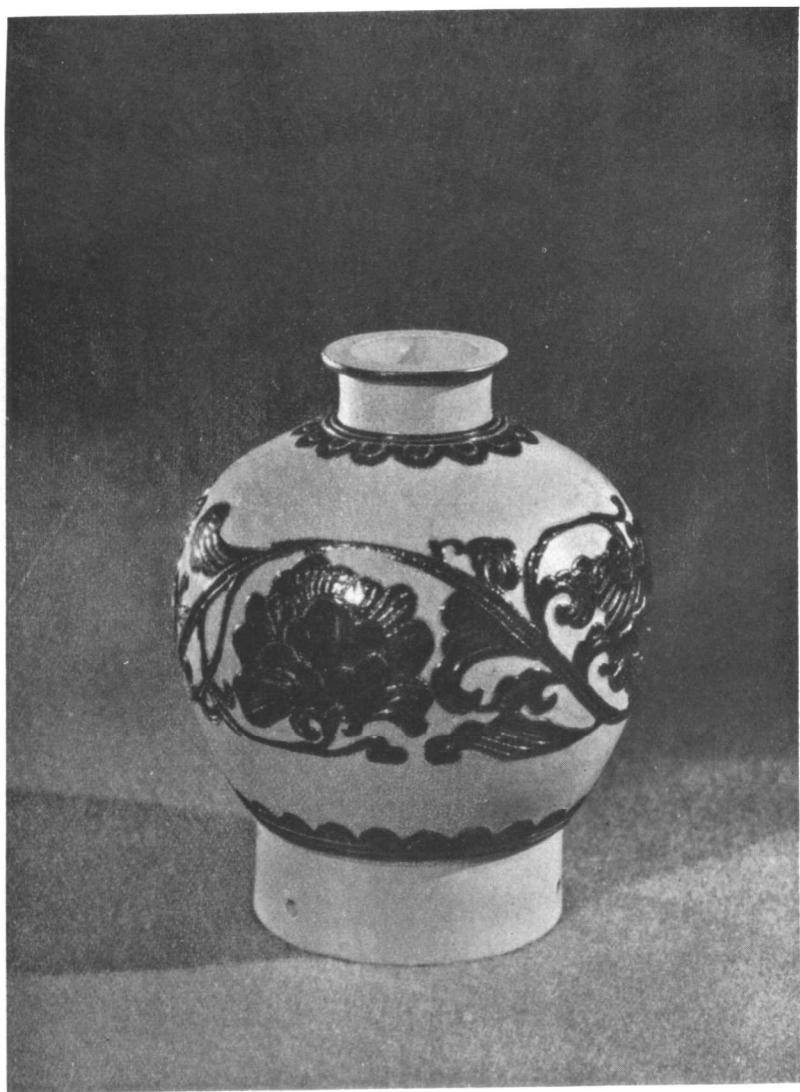




獅子粑花餅干罈  
馬紋粑花瓷罈



松鼠葡萄罈（左）  
珍珠底蜂糖罈（中）  
魚紋蜂糖罈（右）





高頸荷花罈





四季花蜂糖罇