



纪实

■ 林少雄 著

JISHI YINGPIAN DE
WENHUA LICHENG

影片的

文化
历程

上海大学出版社

纪实影片的文化历程

林少雄 著

上海大学出版社

·上海·

图书在版编目(CIP)数据

纪实影片的文化历程 / 林少雄著. —上海: 上海大学出版社, 2003. 10

ISBN 7-81058-584-3

I. 纪... II. 林... III. 纪录片—K890—世界
IV. J909.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 086696 号

纪实影片的文化历程

林少雄 著

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码 200072)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 发行热线 56331131)

出版人: 李顺祺

上海华业装璜印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 890×1240 1/32 印张: 8 字数: 230 000

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—2 100

ISBN 7-81058-584-3/G·231 定价: 15.00 元



目 录

第一章 20 世纪电影产生的文化意蕴	1
一、对人类既有审美经验的突破	1
二、对高雅及神圣的解构	4
三、对新的艺术审美范畴的建构	5
四、对 20 世纪人类文化的影响	7
第二章 与纪实影片相关的几个基本概念的文化辨析	10
一、历史与历史叙述	10
二、现实与真实、虚构与非虚构	12
三、记录、纪录与纪实	13
四、客观与主观	15
五、影响纪实的诸要素	18
六、纪录片、专题片与纪实影片	21
七、电影纪录片与电视纪录片	24
第三章 创造者的开拓	28
一、蒸汽机式的震撼	28
二、两种策略	32
三、技术的变革	33
四、不同的操作方式	34
五、相异的文化观念	36
第四章 诗性智慧的释放	38
一、人类学电影的文化氛围	38
二、为电影而生	40
三、诗性智慧的释放	41



四、对工业文明的反思	44
五、真实与纪实之别	45
第五章 纪录片之父的规范	48
一、影响大众的媒介手段	49
二、社会学的观察方法	53
三、电视的魅力	56
四、思想的渊源	59
第六章 无处不在的眼睛	65
一、20 世纪初欧洲的现代文艺思潮	66
二、维尔托夫及其同时代人的电影活动	69
三、“电影眼睛”的理论主张	73
四、升华的审美法则	79
第七章 意识形态的艺术美化	84
一、德国电影的纪实风格探索	84
二、里芬斯塔尔的传奇人生	87
三、里芬斯塔尔纪实影片的主题	93
四、《意志的胜利》的文化解读	96
第八章 诗化人生的视像记录	105
一、诗化人生的浪漫情怀	106
二、犀利的枪	110
三、纪实理念	116
第九章 战火中的影像	123
一、纪实影片的催化剂	123
二、纳粹的政治宣传片	125
三、英伦三岛的对策	128
四、美国的纪实策略	129
第十章 “真实”与“直接”	134
一、真实电影的影响	134
二、直接电影的文化策略	138
三、观念及其实现	145



第十一章 中国纪实影片的文化策略	150
一、曲折的发展之路	150
二、兴盛的肇始	156
三、繁荣的表征	160
四、文化策略	163
五、邻端的景观	169
六、现实的挑战	175
附 录	180
一、世界纪实影片大事记	180
二、中国纪实影片大事记	185
三、外国重要电影节获奖纪实影片	199
四、中国重要电影电视节获奖纪实影片	220
五、中国纪实影片获奖记录	227
六、本书各章节主要导演纪实影片一览	233
参考文献	239
后记	241



第一章

20 世纪电影产生的文化意蕴

1

第一章

20 世纪电影产生的文化意蕴

经过一百余年的发展,当我们蓦然回首,就会发现,作为一门新兴的艺术形式,电影不仅具有通俗的娱乐功能,同时还具有丰厚的文化底蕴。电影艺术从其诞生的那一刻起,便以其鲜明的艺术特色,对人类文化产生着深刻的影响。

一、对人类既有审美经验的突破

人类艺术史的发展无数次地证明,当一种新兴的艺术门类诞生之时,它总是意味着对人类某些审美经验的突破及审美视阈的拓展。同理,电影作为一门新兴艺术的诞生,便表明了其对人类既有审美经验的突破。这种突破,具体表现在以下方面。

1. 由静态转向动态。

在对电影产生的意义进行进一步分析之前,我们有必要对 19 世纪的主要艺术类型作一些介绍。19 世纪末期,在绘画艺术的表达方式上,人们已经不满足于对现实世界的客观表现,这原因有三。

其一,古典油画在艺术形式上已经达到了其巅峰。从艺术史的发展来看,人类的任何一种物质文化创造,从其诞生的那一天起,在不断地成熟和完善过程中,总会在某一个时期达到其巅峰;而一旦达到这个巅峰,同时也就意味着其衰变并开始走向没落。作为人类最古老的艺术形式之一的绘画艺术,在 19 世纪末期以其油画为主要代表,已经发



展到了一个新的巅峰,其功用和形式上已经达到了相当完善而无法再向前发展的地步,由此它必然要呼唤新的创造物出现,同时也必然会为新的发明和创造提供新的契机。也就是说,它必然呼唤一种新的艺术形式的出现。另一方面,在 19 世纪末这个新旧世纪交替变化的时期,人们内心充满了变革的渴望,而作为对文学、戏剧、音乐等艺术形式进行借鉴与整合的电影艺术,无疑已为人们的探索提供了一个相对完满的结果,并使其成为人们的至爱。在此之前,还从来没有一种艺术形式如此地富有鲜明个性与独特魅力。

其二,随着照相技术的发明与摄影艺术的兴盛,艺术开始日益走向民众,走向生活。与传统油画以王公贵胄为主要表现对象,画家必须具备良好的文化艺术素养,进行创作时耗材耗工,对表现对象的写实性不够、画幅尺寸固定又不可复制等相比,摄影艺术具有以普通大众为主角,摄影师只需要经过一定的技术培训,拍摄时瞬间即成又耗材低廉,对拍摄对象的真实性还原度极高,可以随意放大并无限复制等诸多特点。因此从诞生之初,摄影技术作为一种新兴的艺术形式很快便大行其道。然而作为一门艺术,摄影仍然有其自身的局限,因为它既不能使画面动起来,更不能记录下被拍摄对象发出的声音,一种既能活动、又能发出声响的艺术形式的出现,就成为整个时代的呼唤。当然,真正的声画艺术的出现,一直要到 20 世纪 20 年代录音技术有了很大的发展以后才可能出现。

其三,从人类艺术史的发展来看,一种新的艺术形式的出现,总是反映着新的时代人们新的审美观念的要求。随着历史的发展与社会的进步,随着工业革命浪潮的滚滚而来,伴随着蒸汽机的轰鸣,一个全新的时代——工业时代——迅猛地到来了。在这一时代,新兴的资产阶级迫切需要寻找到一种能够表现自己审美感受及理想的艺术形式。恰在此时,电影诞生。它那因光与影的交互作用而产生的丰富变化的活动影像,立刻成为新兴阶层竞相追逐的时髦玩意,其快速变化的银幕影像,在某种程度上甚至成为充满动感与变革、富有节奏感的工业革命的具象表征。这意味着人类艺术把握世界的方式已由静态向动态的转化。



2. 平面、静态的画面转向了具有立体感的动态的声音与图像的统一。

早在电影艺术诞生之前,虽然有与其关系密切的绘画、音乐、摄影等艺术门类的存在,然而这些艺术形式,无论是作为视觉艺术还是听觉艺术,无论其对现实世界的还原如何逼真、如何活灵活现,从时空关系上来看,它们仍是一种静态的艺术形式。尽管音乐是一种流动的时间艺术,但由于它仅仅作用于欣赏者的听觉器官,所以仍然是一种功能较为单一的艺术形式。因此在电影艺术诞生之前,人类的艺术形式基本上是平面或静态的形式,其多元综合的特性表现得不甚突出。随着电影艺术的诞生,这些静态的、单一的艺术形式受到了强烈冲击,且电影艺术的不断成熟与发展,逐渐地以动态替代了静态,声画统一替代了单一的声音或画面,无论是艺术的格局或观念,都受到了极大的震动,这不仅意味着一种崭新的艺术形式的出现,同时也表明了人类综合性艺术观念的蓬勃发展。

3. 寻求艺术与技术的完美结合。

电影艺术的最大特点,可以说是艺术与技术的完美融合,此前人类文明史上的所有艺术形式,从来还没有哪一类像电影一样对技术有着如此强烈的依赖性,甚至从某种意义上来说,如果没有技术的支持,就不会有电影艺术的诞生,更不会有其不断发展壮大。电影是随着现代科学技术发展起来并将随着科学技术的进步而不断发展的艺术。如没有摄影机的发明,就不会有电影;没有现代科技模拟技术的发展,就不会有《侏罗纪公园》等现代科幻影片对恐龙世界的还原再现。对光影变化的捕捉与视觉暂留原理的发现,使得电影作为一门独立的艺术而得以存在;影片倒放的偶然发现,彻底地改变了人们对现实物质世界的观察与体认;声音与色彩在银幕上的出现,在电影对物质世界的艺术还原上向前迈进了一大步;长镜头与变焦镜头的发明,不仅极大地拓展了电影艺术的视阈,同时也极大地改变了其美学与艺术属性;高速摄影技术的出现,带来了人们对“速度”的全新感悟;数字技术的出现,使得电影发生了质的飞跃,无论从制作还是观赏,都给人类带来了革命性的变化……总之,从静态的幻灯到动态的影像,从无声到有声,从黑白到彩



色,从平面到立体,从窄幅到宽幅,摄影机从静止到运动,从焦点的定位到不断变化,从写实到虚拟……电影艺术每一次变化,都以其特殊的方式记录着现代科学技术的发展成就。正是在这个意义上,我们才说电影艺术发展的历程,也就是艺术与技术不断融合的过程;一部电影演变发展史,也就是艺术上不断创新、技术上不断发展变化的历史。

二、对高雅及神圣的解构

艺术本来是一种特殊的技艺,这从艺术的定义就可以知道。在中国文化中,艺术的“艺”,本有“种植的技艺”之含义(“艺”原为“藝”,本字为“𡇗”,《说文》解释为“种也”,含有种植之意。艺术即为农耕的技巧)。在西方,art最初指称与园艺、农业等有关的技术,其希腊、拉丁语源为联结、适合,本指人在自然界中为了生存所掌握的基本技能。但是随着时代的发展,艺术的内涵与外延发生了不断的变化,于是一提起艺术,人们首先想到的是 Les Beau Arts(美的艺术)或 Fine Arts(美术),于是,艺术一词逐渐地在社会话语体系中不断被精细化、纤巧化、贵族化。

由于对艺术的理解不同,加之艺术表现内容、服务对象的差异,许多门类的艺术逐渐地演变成了有闲阶级的专利;艺术展出的场所,也逐渐地由大众活动场所转向了特定的博物馆、美术馆、咖啡馆等地,从而有效地实现了与普通大众的隔离;而从事艺术工作的人,无形中也就具有了一种神圣感,因此在电影诞生之前,所有的艺术形式,总是和高雅及神圣密不可分。

电影艺术的诞生,使得普通社会成员的生活,成为电影重要的表现内容,而电影的观赏对象,也由贵族变为了平民;作为艺术的电影的展示空间,也由特定的高雅之地变为了日常生活场所。所有这一切,都标志着对既往艺术形式所特有的高雅及神圣的消融与解构,因而在某种意义上,电影的诞生标志着对“艺术”的重新界定。因为从内容题材上看,电影可以将人们身处其中的客观世界逼真再现。而更为重要的是,在观赏方式上,电影从其诞生之初,绝大多数情形下都是在诸如咖啡馆



之类的社会民众常常光顾的日常生活场所展映的,这表明电影与其他艺术形式在其表现形态上的最大差异,就在于其富有亲和力的大众性与深入社会成员日常生活的世俗性。而这一特性与此前所谓高雅、神圣的其他艺术门类的特点有很大不同。这就促使其从诞生之初起,对传统艺术的“高雅”与“神圣”进行着不断的弱化与解构。也许正是在这个意义上,电影艺术被称之为“大众文化”或“世俗神话”。

三、对新的艺术审美范畴的建构

从人类艺术发展的历史来看,一种艺术形式的兴盛,除了自身必备的特征外,在很大程度上有赖于其艺术审美范畴的确立与建构。电影艺术一经诞生,便显示出了其作为综合性艺术的极大魅力。这种区别于既往艺术形式的独特魅力,主要体现在以下几个方面。

其一,其独特的视听感受形式,为人们带来了一种全新的审美体验。人类的科学研究表明,对于感觉器官正常的人来说,其所接收到的外部世界的信息,95%以上都依赖于视觉器官与听觉器官,因此在人的五官感觉之中,视觉与听觉具有非同寻常的意义。在电影诞生之前,人类的艺术形式中,既有作用于人的视觉的艺术,也有作用于人的听觉的艺术。电影的诞生,使得人类的视觉与听觉第一次结合起来,这种感觉器官的“强强联合”,极大地丰富了人们的视听感受,为人们带来了一种全新的审美体验。

其二,作为一种全新的思维方式的镜像思维,极大地拓展了人们的认知方式。作为视像时代所特有的思维方式,镜像思维是一种基于影像的思维方式,它既不同于以往文字印刷时代的思维方式,亦不同于日常生活中的具象思维,它既以视像为思维对象,又以其为思维方式,并最终以其为思维结果,因此,视像贯穿于整个思维活动的始终。如果说人们在阅读时需要一种思维的转化,如面对文字,通过阅读者的形象思维,将文字转化为形象(即“文字——想象——形象”的思维方式),那么当人们面对具体的视像时,这种视像既贯穿于思维活动的始终,又成为



思维活动的结果。在影视艺术中,视像既是手段,又是目的;既是思维的出发点与前提,又是方法及过程,同时还是结果。因此作为电影艺术本性特征的视像艺术,既不依附于戏曲,也不依附于文学,它有其独特的品性。所谓综合艺术或第七艺术之说,实际上是否认了电影作为一门独立艺术门类的本质特性。既然是视像艺术,那么就要通过视像本身来叙述。今天的中国电影,正处于这一转型过程之中。

其三,对现实的假定性再现,成为了其重要的艺术表达方式。对客观世界的真实再现,是人类千百年来梦想,从某种意义上说,迄今为止的人类所有的艺术形式,都可以看作是是人类实现自己再现客观世界愿望的手段。由此可见,对客观世界的真实再现,也就成为了电影的一个重要功能。然而与其他艺术不同,电影艺术所言的真实,是一种建构于假定性上的真实,因此也就是一种带有强烈主观色彩的真实。正是在此意义上,所有电影艺术家所要表现的客观世界都是艺术家本人主观意识中的客观世界,所有真实都是艺术家眼中所看到的真实。

其四,对人类窥视欲的反思与满足,形成了电影艺术独特的艺术社会功能。电影艺术从外部看,是借助于高科技手段,对客观世界的主观再现。但从其功能上看,是为了满足人们的窥视欲。因为电影虽然是为了商业目的而被发明的,但为了达到这一目的,最有效的策略便是尽力满足人们各种不同的窥视欲。

窥视是人类的本能,无论是渔猎时代对捕获对象的关注,还是静处山洞时对外界的观察,窥视伴随着人类文明的进步,同时也在一定程度上也成为社会发展的动力。早在史前时代,人类就已经完成了窥视的心理积淀。窥视的需求与愿望成为人类许多重大发明与创造的原动力。视像以直接的、形象的方式,直接地满足或舒缓了人类各种不同的窥视欲,这可以说是电影艺术的最大功能。

电影与其他艺术不一样,它是一种商业化的艺术。既然是商业化的艺术,就要符合商品经济的规律,就要追求利益的最大化。这样,我们可以为电影艺术下一个基本的定义:电影是广泛运用现代科技影像手段与方法,通过艺术家对客观世界主观的视像还原(再现),满足人们窥视心理及娱乐愿望,并取得相应商业利润的艺术。



电影是广泛运用现代科技影像手段,是随着现代科学技术发展而诞生的一门艺术,并且将随着现代科学技术的进步而不断发展。它和音乐、绘画等其他艺术形式不同,对技术的依赖性非常强。如果没有最早的照相技术的发明,没有胶片的发明,就不会有电视。如果没有计算机的图像模拟技术,肯定就不会有对恐龙世界的还原。这种还原是人类科技史上的奇迹,也是人类生物学史上的一种奇迹,它能把消失了的東西呈现在观众面前。电影艺术愈发展,对现代各种科技手段的依赖性就愈大,因为电影是随着现代科学技术发展起来,而且必将随着现代科学技术的进一步发展而不断发展的艺术。科技影像手段的不断发展进步,使得艺术家对客观世界主客的视像还原成为可能,因为对客观世界真实的再现是人类的一个永久的梦想,人类在很早时候就力图表现对客观世界的再现。为了再现人对世界的感受,人类发明了语言,然而语言只能停留在声音阶段,无法保留下来。怎样把语言保留下来,将人们的思想记录下来?通过长期实践,后来逐渐产生了文字。文字产生以后,人们逐渐地感到其无法在更广的范围内传播,因此为了把它扩大一些,又产生了印刷。印刷文字必定是死的,要把它转化为现实的形象的东西,后来产生了绘画,绘画后又产生了摄影,摄影技术的发明可以说是人类真实地再现客观世界的探索途中的一个飞跃。然而很快人们便不再满足于这种飞跃,于是便发明了电影。

四、对 20 世纪人类文化的影响

电影虽然诞生于 19 世纪末期,然而作为一种主要艺术门类正式登上历史舞台,并对人类文明发生重要影响,则是在 20 世纪。这种影响,主要表现在其标志着一个新的时代——视像时代的到来。

之所以如此认为,是基于以下判断,即迄今为止的人类文明史,人类对自然与社会的认知主要可分为四个阶段。

第一阶段为图画时代。这一阶段人们认识的对象主要是自然世界,主体是全体社会成员;时间上主要在文字产生之前;主要表征为以



现实世界的各种客观事物为“文本”。认知方式上是从图像到图像,思维方式上是一种具象思维;生活态度上是占有与攫取;伦理观念上体现为有用与无用;审美观念上是一种原型崇拜,以崇拜代替审美;时空意识上主要是天人合一的观念。

第二阶段为文字时代。这一阶段人们认识的主要对象是文字世界,认识主体是一小部分社会精英;时间上主要在文字发明之后至印刷术发明之前;主要表征为对文字的掌握。因此在这一时代,掌握了文字的人们成为了文化英雄,如西方的释迦牟尼、穆罕默德、耶稣,中国的孔子、孟子、老子、庄子等人。主要认知方式为形象—文字—形象的一种符号认知,思维方式上主要为形象思维;生活态度上主要体现为追求物质享受;伦理观念上主要表现为心理上的崇拜;时间观念上是时空合一。

第三阶段为印刷时代。这一阶段人们认识的主要对象是图像世界,认识主体为社会全体成员中的知识分子阶层;时间上主要在印刷术发明之后至影视发明之前,主要以文字世界各种书籍的出现为表征(亦可称之为“原典时代”)。因此,人们社会文化的体现由对文字的掌握转向了对知识的掌握;认知方式上主要以对文字的阅读为主,思维方式上主要为抽象思维,生活态度上主要体现为追求精神享受;伦理观念上主要表现为心理上的崇拜;审美观念上主要表现为高雅与低俗之别、深奥与浅显之分;时间观念上是时空的压缩。

第四阶段为视像时代。这一阶段人们认识的主要对象是视像世界,全体社会成员成为认识的主体;时间上主要在影视技术发明之后特别是电视与网络出现后,主要表征为面对具体的图像与画面,镜头与画面成为最主要的认识因素,数字成为世界的本质。因此,人们社会文化的体现由对知识的掌握转向了对图像的观看;主要认知方式为图像—图像,思维方式上主要为视像思维或拟像思维,生活态度上主要体现为传统价值观念的解体及对现实的预支;伦理观念上主要表现为直露与含蓄,在视像阶段,没有什么是不可以用图像来表达的,也没什么是不可以公开的;审美观念上主要表现为高雅与低俗、深奥与浅显的分野愈来愈模糊,生活与艺术、精英与大众的界限越来越被消解,感官的图像化与数字的急剧膨胀,成为了这一时期的重要审美特征;时间观念上



是时间的不断精细化与空间的不断平面化,虚拟时空成为了重要的时空观念。

从形上的角度而言,传统文化是一种自成规模的物质表征,也是一种具有独立体系的符号系统,同时还是一种内涵固定的生活方式,以及根基深厚的精神底蕴。传统文化与现代文化最大的不同,集中体现为知识的载体、形式及获得途径的差异。在图画时代,人们知识的获得主要是口传心授;在文字时代,人们通过聆听和记录获得知识;在印刷时代,人们通过阅读而获得知识;而到了视像时代,所有这些集中体现为知识的图像化。人们知识的主要来源是通过屏幕和图像获得。总之,一切知识,必须通过屏幕和图像,才能在更大的范围内和更广的层面上为人们所接受。因此,从这个意义上说,我们正处在一个“读图时代”。在这以图像为主要认知方式的视像时代,其传播策略的重要特征便是知识的图像化。这主要表现为:其一,知识传播的手段更多地趋向于图像化,如不仅新的科学知识被大量地制作为影像形式,就连传统的印刷文字也被配上了大量的图片或 CD、VCD、DVD;其二,与传统社会不同,在视像时代,知识的传输渠道以广播、电影、电视、网络为主的视像的形式进行。因此随着现代科学技术的进步,社会成员知识的获得,可以通过视像的方式来完成。在可预见的将来,人们从小到大的学校教育,甚至都可以通过现代视像手段来完成;其三,社会成员接收到的信息,大多数情形下是以图像化的方式为主要外在表征。在视像时代,影视与网络不仅成为人们重要的娱乐休闲方式,更成为人们了解外界信息、学习掌握知识、进行广泛人际沟通与交流的一种重要手段。在既往的时代,人们主要通过观察、交流、聆听与阅读来获得知识;而在视像时代,所有人的社会活动及其文化创造,通过“观看”便可以实现,人们与外界的交流、知识的获得、信息的处理等皆可通过“视像”而实现。在此情形下,各种知识只有转化为视像,才能在更广泛的范围内为人们所接受。

电影的诞生,标志了一个全新的时代——视像时代的肇始,因为它不仅意味着对人类既有审美经验的冲击与人际关系的重新建构,同时也意味着文化理念的重新确立及社会文化结构的重新整合。



第二章

与纪实影片相关的几个基本概念的文化辨析

一、历史与历史叙述

如果从人文科学的角度看,一般意义而言,纪录片实际上是运用影视设备对已经过去的历史和正在发生的现实的一种叙述。无论是历史还是现实,一旦被摄入镜头,都将会体现为对历史的记录与叙述。从这个意义上说,一谈到纪录片,首先面临的一个问题便是“历史”及其“历史叙述”。

在华夏文化中,我们的先民们很早就注意到了“历史”的重要性,因此华夏民族最早对于世界的文字表述,就是对以“历史”为核心的社会生活的记录与叙述、还原与重构。在汉语中,“历史”一词包含了丰厚的文化底蕴,华夏民族后来的文学与艺术,莫不遗留下从“历史叙述”脱胎而出的痕迹。正是在这个意义层面,所谓华夏文明史,其实就是一部华夏民族表述自己的历史观念、进行本民族独特叙述的历史。因此汉语中的“历史”,首先包含的是自然界及其人类社会发展的过程(当然也包含某种事物的发展过程或个人的经历),同时还包含有对于过去事实的记载与叙述,其中理所当然地蕴藏着人们对客观事实的观点与看法。

如果我们将目光移向异域,也许会得到同样的启发。在德语中,“历史”的含义有二:一是指真正发生的事件,即 Geschichte (历史);一是指对这些事件的报导和描述,即 Historie (历史叙述)。黑格尔认为,历史结合了具体事件的客观和主观方面,既指对“已发生行为



的叙述”，也指“该行为本身”。一般意义而言，我们今天所言的“历史”，仅仅是一种对已经逝去的事实的叙述，而非这种事实本身。因为随着时间的流逝与空间的转移，随着叙述者观察与思考问题的角度限制，永远不可能有真正意义上的一种“历史”，而只有“历史叙述者”叙述的历史。如果套用一句名言，那么我们可以说：有一千个“历史叙述者”，就会有一千种“历史”。由此看来，我们每个人舍其毕生精力，也只能是一个对事实的“描写者”与“叙述者”，即使使尽浑身解数，也永远无法成为一个历史的复原者。人类的这种宿命，从消极的态度看，也许意味着人类自身所有努力的最终徒劳；而从积极的一面看，也许为人类不断发现和了解自然与社会，提供了前所未有的机遇与绵绵不绝的永恒动力。

由此反观纪实影片的内容，其含义也应有二：一是人类文化中各种具体的文化现象；一是纪录片学者对这些文化现象的叙述与记录。由此可见，所谓纪实影片，它包含了两个方面的基本内容：以人为主体的自然与社会的客观化、具象化了的事实和基于这一事实基础之上的叙述与记录。

因此，对于纪实影片创作来说，“事实”和“叙述”之间的差异产生了两者之间的张力，这种张力使得纪录片拍摄制作者在从事研究工作、拍摄他所探讨的对象时，既要严谨认真负责，又要充分发挥自己的能动作用。

对于“历史”，不同的人在自己的不同学术体系中对其有着不同的界定。在黑格尔看来，历史结合事件的客观和主观方面，意指“已发生行为的叙述”，也指“该行为本身”。而史学家迪特尔·拉夫则认为，历史是过去、现在和将来的事件，是揭示出人类共同生活中各种生存条件的内在联系和变化的事件，也是对这些事件的研究和描述。

从以上观点，我们也可给“纪实影片”下个定义：纪实影片是通过反映人类共同生活中各种生存条件的内在联系和变化，并对其进行研究，努力描述其事实真相，力图以充满个性的眼光，揭示人类生存状态、发现人类心灵奥秘并加以解释的艺术作品。