

明代文粹

緒言

有明一代，文章衰敝，這是一般的公評；舊時以文章指文學，這所謂文章衰敝者，當然是說文學衰敝了。但在現在看來，文章祇是詩古文辭，而詩古文辭卻至多祇能算是文學全部底一半；我們如要論及一代底文學，對於詩文以外的戲曲小說等當然決不可抹殺不管。所以嚴格地看來，籠統地說明代文學衰敝是不對的，因為在實際上，明代文學之中，祇有詩詞和「古文」（散文之一部份）是衰敝的。詩詞古文以外，其他的文學作品，如戲曲小說等，不但不衰敝，反而有很興盛的景象和很優美的成績。因此，較妥當的說法是，古文詩詞至明代而大衰，戲曲小說在明代則有巨大的發展和進步。

在以前，詩歌古文是文學，此外的戲曲小說都不是，連詞都還叫做「詩餘」；這就是正統派的文學，和那非正統派的平民文學（包括戲曲小說等）是相對的。但歷代以來，日漸衰落的正是這士大夫所尊奉的正統文學，而接近或流傳民間的平民文學卻日漸抬頭起來。這種情態到了明代尤為顯明，而且明代的文學最能表現這種情態。就詩文而論，所謂「文風」者，在明代未嘗不盛，但明代的詩文仍然處於衰落的情況。詩文的作家為數是甚多，而且派別縱橫，先後繼盛，聲勢無

不顯赫；只可惜實際的成就極微，祇是放花筒似地燦爛了一時。所以就人物說，明代的文壇實在最爲好聽，有什麼吳中四傑、正統十才子、前七子、後七子、吳中四子、嘉靖八才子等……，都是才子；像那麼多的「才子」，簡直沒有一代比得上。但那麼大的空場面卻也沒有一代比得上；相形之下，可以卓然稱大家者當然更顯得少了。這不僅是互相標榜底結果；明朝人互相標榜的功夫固然可以說是空前，他們那模擬勦襲的本領卻也不相上下。一般地說來，在生活上標榜鼓吹，在著述上模擬勦襲，這是明代文人（特別是詩人和古文家）底兩大特色。因爲有了這兩大特色，明朝的才子文士從開國一直鬧到亡國，還是鬧不出一點好事情來；而明代的正統文學也就從明初一直鬧到明末，始終只鬧得個烏烟瘴氣。復古的主張與模擬的作風是明代「文章」底致命之傷，受了這致命之傷，還能不半死半活麼？所以，明代的詩，無論是臺閣體、李何派、王李派、吳派、公安體、竟陵體，總都是在「盛唐」「中唐」「晚唐」的復古擬古的圈子裏打轉；明代的古文，無論是臺閣體、李何派、王李派、嘉靖八才子派，也總是在秦漢魏晉唐宋的復古擬古的圈子裏打轉。流派雖然多，所爭的卻祇是「古」底程度不同，並不是有什麼根本的差異。所以，單就復古而論，明代詩文實在是最有成績的，不過這成績不甚有文學價值就是了。

明代的士大夫看得起詩詞古文，竭力在復古擬古上用功夫，結果詩詞古文反而不受其害，弄得

一點也不出色。倒是他們所看不起的戲曲小說，因為沒有被他們拿去作復古的試驗品，成績反而非常地好。所以明代文學在詩詞古文上沒有什麼偉大的造就，在戲曲小說上卻有很可驚的成績。當然，那時戲曲小說的作者多還是文人，但因這些作品不必講究復古，不必用功模擬，作者可以自由創造，自由抒寫，所以實在的成績就好得多了。譬如戲曲，南曲至明代大興，打破了北劇——雜劇——底規律和束縛，因而發展成一種進步的戲劇——「傳奇」。傳奇在明代有許多的作者，並有許多的傑作；同時雜劇的作家也仍有不少，內中也有好些佳作。這是明代在文學上的第一個大貢獻。傳奇雜劇以外，小說方面的成績也很巨大。不過這裏所說的小說是指平話體體的長篇和短篇，不是指那種文言的筆記之類。平話小說到明代大盛，而且無論長篇短篇，都有一些傑作。長篇小說中如偏於寫實的金瓶梅，偏於幻想的西遊記，偏於歷史的東周列國志，短篇小說如三言拍案驚奇等總集，都是表現明代文學在小說上的卓特的成就的。所以，白話小說底發達是明代在文學上的第二個大貢獻。

明代文學底得失大致如是。明士溺於古人，其志在於「追古人於數千載之上」，因此復古成為主義，模擬作為信條，其流毒遺害，實匪淺鮮。文藝作品重在創造，而明代的才子們卻以為是重在模倣；在這種觀念之下，詩詞古文之流於空疏膚淺，腐臭闃茸，自所必然了。幸而有戲曲與小

說之抬頭，使明代文學在這方面得到巨大的收穫，因而能發出特殊的光輝，這不但是明代文學底大幸，也是中國文學底大幸。研究明代文學的人，對於這一個時代底戲曲和小說，自然是應該特別加以注意的了。

本書對於明代戲曲小說較為偏重，即因此乃明代文學特色及精華之所在。但此類作品，失傳者多，留存者少（小說尤甚），選刊實有無從豐富之苦，這是最覺歉然的。所謂「略見一斑」者，在此是誠實地引用的了。

目次

上冊

散文	一
----	---

宋 濂	三
-----	---

桃花澗修禊詩序	四
---------	---

送東陽馬生序	七
--------	---

秦士錄	八
-----	---

王冕傳	一〇
-----	----

杜環小傳	一二
------	----

袁志士辭	一四
------	----

遊鍾山記	一九
------	----

劉 基	二四
-----	----

照玄上人詩集序.....二四

苦齋記.....二六

書劉禹疇行孝傳後.....二七

方孝孺.....二九

蚊對.....三〇

指喻.....三一

越巫.....三二

答俞景文書.....三三

祭鄭仲舒太常.....三四

高 啓.....二七

書博鷄者事.....三七

南宮生傳.....三九

魏夫人宋氏墓誌銘.....四〇

唐寅.....四四

與文徵明書.....四四

上吳天官書.....四七

王守仁.....五〇

贈周瑩歸省序.....五〇

何陋軒記.....五二

瘁旅文.....五三

答毛憲副書.....五五

與劉元道書.....五六

徐昌國墓誌.....五七

王慎中.....六〇

朱碧潭詩序.....六〇

海上平寇記.....六二

與吳泉濱書.....六三

與林世觀書.....六四

唐順之.....六五

竹溪記.....六六

弟婦王氏墓誌銘.....六七

書秦風兼葭三章後.....六九

與華郎中補菴書.....七〇

與卜無錫書.....七一

歸有光.....七二

項脊軒志.....七四

杏花書屋記……………七六

畏壘亭記……………七七

書張貞女死事……………七八

祭外姑文……………八〇

與沈敬甫書……………八一

茅 坤……………八三

冉子祠堂記……………八三

與查近川太常書……………八五

復唐白野書……………八七

王世貞……………八八

蘭相如完壁歸趙論……………八九

綦竹堂記……………九〇

書二館人事……………九一

致李伯承書……………九二

徐宏祖……………九四

遊雁宕山日記……………九五

遊九鯉湖日記……………九九

白雲山上……………一〇四

石城之遊……………一〇八

隨筆一則……………一二二

史可法……………一一五

復多爾袞書……………一二五

與雲間諸紳書……………一二八

張岱……………一二〇

陶庵夢憶自序……………一二一

葑門荷宕……………一二二

觀泉……………一二三

閔老子茶……………一二四

二十四橋風月……………一二五

于園……………一二六

西湖七月半……………一二六

詩詞……………一二九

劉基……………一二三

感懷……………一二三

望行人……………一二三

遣興……………一二四

從軍五更轉……………一二四

薤露歌.....一三四

高 啓.....一二六

西陂.....一三七

曉發山驛.....一三七

僕至得二女消息.....一三七

夢歸.....一三八

秋柳.....一三八

明皇秉燭夜遊圖.....一三八

袁 凱.....一四〇

京師得家書.....一四一

客中除夕.....一四一

淮西夜坐.....一四一

白燕.....一四一

李夢陽.....一四三

泉上獨酌.....一四三

雙泉寺題壁錄一.....一四四

新水至.....一四四

東園漫興之作.....一四四

九日南陵送橙菊.....一四四

何景明.....一四五

戰城南.....一四五

種麻篇.....一四六

遊黔國公魚池錄二.....一四六

易水行.....一四六

唐寅……………一四八

枕上聞鷓鴣……………一四八

一世歌……………一四九

把酒對月歌……………一四九

花下酌酒歌……………一五〇

李攀龍……………一五一

古意……………一五一

早夏……………一五二

明妃曲……………一五二

鉅鹿公主歌……………一五二

王世貞……………一五三

亂後初入吳……………一五三

義士李國卿歸骨長山哭以送之……………一五三

戰城南……………一五四

題溪山深隱畫……………一五四

陳子龍……………一五五

浣溪沙……………一五五

謁金門……………一五六

畫堂春……………一五六

浪淘沙……………一五六

虞美人……………一五七

小重山……………一五七

下冊

戲曲		一五九
高明		一六二
琵琶記五折		一六四
朱權		一八〇
荆釵記三折		一八一
施惠		一九二
拜月亭二折		一九四
梁辰魚		二〇一
浣紗記四折		二〇二
沈璟		二一七