

四部總錄藝術編

書、畫、法帖
版
畫
冊

第
四
冊

卷之二

四庫全書
經部
易經
卷之二
三

明代畫譜解題

傅惜華

中國版畫、肇興晚唐之際、竟先於東西各國、

約五百餘年。後歷宋元二代、雕刻技術、日益

精進。迨至明萬曆時、版畫書籍、雕鏤工巧、圖

繪精妙、燦爛光華、遂達於吾國版畫藝術的

黃金時期、在世界美術史上獲得重要之地

位焉。間考吾國名畫、每祕藏於天府巨室、畫

人罕能觀其真蹟、而所藉以初學學習者、唯

賴於版畫書籍中之畫譜。如歷代名公畫譜、

唐詩畫譜、十竹齋畫譜、竹譜、梅譜、芥子園畫

譜之類、舉凡山水人物、花卉翎毛、皆能攝精

取要、得古蹟之意、而未全失其神、啓示後世

學者以途徑、藉爲圭臬。其有功於畫學、誠非

淺鮮、版畫藝術至此、亦臻絕境。爰取余十餘

年來所蒐藏、或目睹之明代畫譜、草成解題。

以供治中國美術史者之一助耳。一九四

四年六月十八日識於碧蕙館

歷代名公畫譜

歷代名公畫譜、一名顧氏畫譜。明顧炳摹輯、

徐叔回校。不分卷。凡四冊。萬曆癸卯三十一年

（一六〇三）杭州雙桂堂初刻刊行。其

後、一九二六年日本圖書會主者大村

西崖氏、嘗取此原刻初印本、由彼邦梓人伊

藤忠次郎、前田雄次郎、重付劂、印工本橋

貞次郎復印傳世。初印本刊行後、顧氏哲嗣

三聘三錫、又校印之。迨光緒戊子十四年

（一八八八）上海鴻文書局、又據顧氏重

印本、影石縮印、流傳甚盛。至民國三十年、長

樂鄭振鐸氏、亦取顧氏重印本、以珂羅版景

印之。當顧氏原譜之刊行、初入長安、一時至

於紙貴。嗣後陳居恭乃以自「得一冊、閱之

於心有合焉。無何、顧氏之畫譜版、遂爲吾

有。」（見重編本陳氏序文）而由龔國彥

重爲編輯、於萬曆癸丑四十一年（一六一

三）再版印行。以上各本、除景印石印二本、

及日本覆刻者外、俱屬珍品、求之今日、極爲

罕覯。徐叔回所校原刻初印本、有內封葉、

版匡雙邊、右行大楷題曰歷代名、左行接書

公畫譜。中行有木質鐫章曰、吳印鳳臺白文

朱印、下署虎林雙桂堂藏版。卷首有萬曆癸

卯季冬朔日金陵朱之蕃書之顧氏畫譜

序、次爲平淡居士全天敘書之畫譜序、再

卽摹輯者武林顧炳謹述之譜例六則。目

錄首行題曰、歷代名公畫譜目錄、下署武

林顧炳纂、徐叔回校。總目之後、始爲畫圖。版

後面則爲當時名公所書評傳、皆署款鐫章。日本覆刻者、版匡略爲縮小、亦無內封面、餘與原刻本相同。顧氏哲嗣校印本、目錄次行、改題曰「武林顧炳黯然父纂、男三聘、錫校刊。餘同原本。鴻文影石印本、卷首謹存原本朱之蕃一序、及譜例目錄外、別增光緒戊子三山舊史序於上海讀騷樓之歷代名人畫譜序一篇。版匡縮小、餘同原本。長樂鄭氏影印本、除卷尾附中、華民國三十年三月長樂鄭振鐸跋文外、悉同原本。至於萬曆四十一年龔國彥之重編本、卷首則增萬曆癸丑冬長至上谷陳居恭書之顧氏畫譜序一文。目錄首行、亦改署曰「武林顧炳黯然父纂、男三聘、錫交、申刊、同邑龔國彥編次。」且於第四冊尾增「陸從廣」畫一幅、餘則均與原本無異。顧氏此譜、純係「採摹名畫、略仿宣和博古圖製、減小元樣。」（見譜例第三則）「不主褒貶

之意、詮次多循圖繪寶鑑、壹以世代爲序。」（譜例第一則）然「晉宋真蹟、人間絕少、唐及宋代、亦流傳有數、止擬經目會心、輒懇求臨仿、以備一家數。至於心摹未覩者、倘雜杜撰、豈不慙皇殺人。卽鄙見未協者、寧付闕疑、不敢雷同附會。」（譜例第四則）於此具見顧氏摹輯此譜、苦心孤詣、其體例精嚴、對於藝術之忠實、誠有足多者。此譜畫幅後面評傳、亦皆出於與顧氏交遊諸公之手。「樂成雅事、任取操觚、先後無次、其或直錄寶鑑本文、或獨據賞識藻。」（譜例第五則）顧氏此譜、所臨摹歷代之名畫、及明代諸公題識傳文之姓名、遂錄於左。「號者、爲畫家朝代。（）號者、爲題文者姓名。（晉）顧愷之（高克正）（宋）陸探微（雷思霈）（梁）張僧繇（溫體仁）（陳）顧野王（眭石）（唐）閻立德（顧起元）閻立本（陳之龍）吳道玄（陶望齡）鄭

虔（米萬鍾）李思訓（吳默）李昭道（魯史）王維（張汝霖）荆浩（費兆元）韓幹（蔣之秀）戴嵩（錢夢得、邊鸞）林璣品）（五代）關同（錢士完、黃荃、徐如翰）黃居寶（丁鴻陽）以上第一冊臨摹自晉迄五代名畫、共十八幅。其中黃荃一幅、除原刻初印本題曰徐如翰外、其他各本俱署施凌明識。（宋）仁宗（蕭雲舉）高宗（崔邦言）李公麟（許光祚）顧德謙（吳大山）郭忠恕（魏廣微、董源、張懋忠）范寬（鮑際明）李成（祁光宗）郭熙（嚴）趙昌（張邦紀）蘇軾（王舜鼎）米芾（沈演）趙令穰（黃汝亨）趙伯駒（喬拱璧）巨然（許翬）趙孟堅、張段誠）米友仁（董復亨）楊補之（仇時古）馬和之（劉曰寧）李唐（劉綵）陳容（趙標）楊士賢（朱宗吉）李迪（湯賓尹）蘇漢臣（章允恭）蕭照（祁承）

劉松年（李胤昌）、李嵩（吳來庭）、夏珪（黃立極）、馬遠（嚴澂、馬麟、孫慎行）、陳居中（虞聞詩）以上第二册、臨摹宋畫共三十一幅。其中李公麟一幅之評文除原刻本外，各本俱題嚴澂。又米芾趙伯駒馬和之三幅識文，其他各本，皆題爲施浚明書。

〔元〕趙孟頫（楊寫勤）、管夫人（沈朝輝）、魯宗貴（王三才）、柯九思（孫如遊）、趙雍（王先鉉）、王淵（何宗彥）、黃公望（顧鈐）、錢選（王昉）、吳鎮（傅光宅）、倪瓚（張國維）、王蒙（湯賓尹）、高克恭（吳澄時）、吳瓘（袁大鶴）、盛懋（莊明鎮）、方方壺（吳海）、〔明〕（原題國朝）商喜（施浚明）、邊景昭（沈朝煥）、王紱（陳之龍）、李在（陳繼儒、戴進）、沈光祚、夏景（黃克謙）、孫龍（徐光啓）、陳喜（薛鳳翔）、林良（錢藩）、杜堇（顧乘謙）、沈周（張振先）、陶成（柴大履）

吳偉（趙士楨）、呂紀（沈朝煥）、鍾欽禮（張銓）、周臣（徐之彥）以上第三册、摹臨元人畫十五幅、明人畫十六幅。册中李在一幅、除原刻本外，題文者皆作施浚明。又戴進一幅、各本評文均署沈朝煥。〔明〕唐寅（陳民志）、文徵明（沈朝煥）、姜隱（李晦）、謝時臣（薛三省）、王穀祥（薛岡）、陳淳（來宗道）、文伯仁（姜盈科）、仇英（楊廷槐）、朱貞孚（申用懋）、蔣嵩（周大穀）、朱端（劉戡之）、張路（宋樸）、陸治（陶允嘉）、魯治（李時中）、王一清（夏應芳）、錢穀（穆光胤）、張珍（張燭芳）、沈仕（鄒鼎元）、文嘉（沈珣）、莫雲卿（張其廉）、陳栝（彭城）、周之冕（謝伯美）、董其昌（祁承楨）、范叔成（王衡）、孫克弘（周紹祚）、王廷策（朱邦楨）以上第四册、臨摹明人畫，共二十六幅。册內范叔成一幅之題識，除原刻本外，各本俱署曰羅光

鼎。龔國彥重編本，復增出路從廣畫一幅。顧氏此譜，摹輯之動機與旨趣，於全天敘序中，言之綦詳。其文曰：「……畫之出也較晚，而其藏與傳最難。……中經華夷改革戰爭之故，不可勝紀。無論付祝融，淪異域，化鳥有者什五焉。而殘縑裂楮，烟麝漫滅之餘，能快人間之展翫者有幾本。其出與傳，不敵金石之力也遠甚。計名筆之存遺逮今日者，若唐若五代，寥寥字內，慕等瑞符，此不敢爲臆，抑無所事贖也。嗣後國手代興，古不及近，則椎輪大輅，本質增華，宋元諸藝，以近故盛，以盛故傳，惟盛且傳而出，復稍近則其爲臆者始銳於淆亂真者，而畫家初學益鮮，窺古作者之真，而日墮惡道，於是焉有復古救時之慮者，爲之象其模範，而設其典刑，此吾友顧炳氏畫譜所由輯也。」朱之蕃序，亦稱其「以退食之暇，搜羅故所見聞，慨然謂往來於胸臆，不若寄興於毫穎，托跡於錢鏤，而公共於

人眉睫之爲快也。乃悉舉唐宋勝國、及昭代名筆之卓爾不羣者、極力模擬、屬諸公系以贊述、俾覽者因跡以契其神、按圖而並論其世、不待博訪重購、遐想力求、而景物之勝、位置之精、象外不傳之秘、亦既剖露無餘蘊矣。一蓋此譜一出、古今名畫、其真者既得顯呈其蹟、以益永其傳、而贗者當前、亦足以驗若操券、洞若燃犀、而不吾眩。即其下焉、而目力苦短、夢寐古人、庶幾烟雲一過、而未諸願者、尙得逡巡於方冊、髣髴於形影、而心慕手追、以漸次領悟於筆墨蹊逕之外。一（見全天敘序文）是此譜足以典刑世人、啓悟後學、其摹輯之功、誠非淺鮮。至於蒐訪名畫、描摹剞劂、顧氏嘗告全天敘曰：「行求丐貸、以網羅古今、而履穿足胝、忘吾力也。其腐毫滌瀋、以冥會酷肖、而稿木死灰、忘吾神也。指授剞劂、而縷髮未精、數竄數棄、蓋上所賜畫史餐錢、盡斥以饗梓人、而主人逆旅、食貧依然、

故吾忘吾家也。」可見纂輯之艱難、誠煞費心力者矣。顧氏摹輯此譜、當在未授中秘、家居江南時、鐫於杭州者。萬曆原槧、刻法精堅、刀鋒犀勁、粗拙有筆、細巧有力、尙未盡失原畫神韻、實爲難能可貴。日本美術家大村西崖氏、嘗評此譜爲「集古畫譜中之精尤者、與集雅齋畫譜、堪稱明代畫譜之雙絕。」洵非過譽。惜原譜中、未題鐫刻人之姓名、且無可考、殊爲遺憾。日本覆刻本、較之原槧、格制雕琢、刀鋒板結、（按板者、腕弱筆痴、全虧取與物伏、平板不能圓渾之謂。結者、欲行不行、當散不散、似物礙凝、不能流暢也。）神韻頓失。鴻文石印本、傳摹移寫、經營位置、乍觀之、雖與原槧無軒輊、然熟審之、乃覺其原作之氣韻骨法、俱相消失矣。輯者顧炳、字黯然、號懷泉、浙江錢塘人。「君少而孤、大父鍾愛其穎慧、不欲苦以咕嗶之業、惟出舊所藏名人墨蹟畫片、令其恣意探索之、駸駸乎追

踪作者。後遍歷名山、延訪高士、結茅吳山之麓、技日益進。」（見朱之蕃序）無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、皆謂其善畫花鳥、宗周之冕。萬曆己亥二十七年（一五九九）以畫名、召授中秘、供奉內廷。朱之蕃稱其時藝壇、武林流輩、咸推服之云。

802 古今畫譜

古今畫譜一卷、又名唐六如畫譜、傳爲明唐寅所摹輯。萬曆間（一五七三——一六一九）蘇州清繪齋原刻本。天啓時（一六一二——一六二七）黃鳳池又彙輯集雅齋畫譜六種、與名公扇譜並此譜、合印爲八種畫譜、覆印行世。迨清康熙四十九年（一七一〇）日本中川茂兵衛、復取天啓本八種畫譜、翻刻印行。以上三本、近日俱罕流傳。至通行之本、惟有民國七年日本文永堂書肆、重摹彼邦中川茂兵衛覆刻之八種畫譜、腐蝕銅版印本一種耳。此譜各本、皆有內封

面、右行楷書題唐解元做、左行接書古今畫譜。中一行小字、署曰清繪齋。日本文永堂銅鑄本、未題此三字。各本卷首、均有吳郡六如居士唐寅並書之唐六如畫譜序。其文曰：圖繪一事、大率天機、奧妙固在當人、然天地造物不可不察、假如畫人物、則分貴賤窮通、冠裳衣貌、儒雅風流、各有意度。畫山川、則烟雲氣運、期晦隱見、布致變幻、莫可窺測。畫花卉、則四時景候、斜正背向、須見生發。畫獸、則筋力毛骨、精神起伏、牝牡飲齧、亦能動定。畫禽鳥、則飛鳴棲啄、羽翰文采、全在嘴爪毛片。畫臺殿宮觀、則標以勝概、木末雲表、當有着落。至於畫衣紋林石、則重大調暢、卷摺飄舉。林木則樛枝挺幹、干日凌霄。山石則虎頭鬼面、須要嶒嶸秀澤。蓋濃淡枯潤、全在筆華墨色、筆墨得宜、不失真意。故柳子厚善論爲文、余以爲不止於文、萬事有訣也、融會貫通、闕一不可、所謂神遊物外、意在筆先、筆盡意足、雖

未能盡夫活潑之機、而工拙之間、殆亦可見。客有具眼者、當求清點畫之外、方爲韻士。尾有伯虎氏白文章、及朱文解元唐寅之印。譜無總目、畫幅長方、版匡單邊。每頁前幅爲圖、後幅題字、篆隸行草皆備、署款鑄章、間亦有由畫家自題名。日本之銅板本、則縮刻爲小型之巾箱本。此譜摹輯者、據封面題字、當出於唐寅之手、然遍檢嘉靖刻本唐伯虎集、萬曆刻本唐伯虎彙集、及嘉慶間唐氏族裔仲冕重編之六如居士全集、俱不見有唐氏摹輯畫譜之語。其他隆萬間人紀載中、亦未嘗有著錄而言及者、殊足使人對於唐寅摹輯此譜而生莫大之懷疑。此譜四十七幅中、多無題款、其第十幅畫後面、雖有唐寅題字、然於畫上絕無所署。此外如第五幅署曹有光、第十二幅署曹義、第十六幅署陳祿、第二十六幅署宋旭、考之史傳、此四人均爲隆慶萬曆間之畫家、(詳見後)按唐寅則生於

成化庚寅六年(一四七〇)、卒於嘉靖癸未二年(一五二三)、是唐寅之卒、先於以上四畫家約四五十年、豈能唐寅生時而摹輯、卒後數十年畫家之作耶。時代背謬如此、當無是理。蓋此譜乃萬曆間書賈狡技、僞託唐寅之名所摹輯者也。此種贗作、亦非無因、以唐氏嘗取張彥遠、王維、荆浩、郭熙、黃子久、王思善諸名家論畫文字、輯成一書、附以己見、名曰畫譜。(見唐氏自序)書凡三卷、多收於明清兩代叢書內。其後裔唐仲冕重編六如居士全集時、亦附刻於書後。唐氏此書名曰六如居士畫譜、純爲探討畫理之作、絕非採選名畫、以資模範者。而書賈竟假此附會、僞託其名、遂謂此譜爲唐寅所摹輯者耳。此譜卷首自序、亦割襲六如居士畫譜中文字而成。此譜所收名畫、及題文者姓名、並錄於後。(一)號爲畫幅後頁題者姓名、「」號爲畫上所題文字。計有一、人物(萍道人)

二、山水（皁顏）三、花鳥（王翰）四、山水（紹渠）五、山水「竹樹溪亭，壬戌秋八月，傲雲林筆，曹有光。」（曹有光）六、山水（張教）七、山水（孫胤奇）八、走獸（党懋芳）九、山水（臺山高）十、山水（唐寅）十一、山水（潘化龍）十二、山水「壬戌八月寫，曹義。」（曹義）十三、花卉（李長民）十四、山水（孫胤奇）十五、山水（楊九皋）十六、山水「壬戌之秋，陳裸。」（葉葵）十七、山水（釋自彥）十八、人物（李君繩）十九、山水（沈明英）二十、花鳥（金梓）二十一、山水（令册）二十二、山水（能始倅）二十三、人物（徐必達）二十四、山水（王鑲）二十五、山水（李奕世）二十六、花卉「木石野竹，宋旭。」（趙文烜）二十七、人物（凌登名）二十八、山水（蒲冠道人）二十九、山水（眞王利琪）三十、山水（王鑲）三十一、花卉（潘化龍）三十二、山水（釋自彥）三十三、人物（金

叔介）三四、山水（羽侯）三五、竹石（趙文烜）三六、山水（王鑲）三七、竹（釋自彥）三八、山水（李杰）三九、人物（萍道人）四十、山水（潘化龍）四一、山水（沈德弘）四二、翎毛（王鑲）四三、人物（釋自彥）四四、山水（郎奎金）四五、人物（胡公胄）四六、山水（李攀龍）四七、山水（虞九章）四八、人物（金應科）以上共四十八幅。其畫上有題款，標明畫家姓氏者，僅第五、第十二、第十六、第二十六等四幅而已。此譜原本，係萬曆間清繪齋所刊行者。據東洋版畫收藏家禿氏祐祥氏稱：清繪齋，乃蘇州著名之書肆。（見江戶時代繪入本百種）故此譜雕鏤精堅，刀法簡嚴，當非名手莫辦。惜梓人之姓氏，今已無考。至康熙間，日本之覆刻本，則刀筆漸近偏枯，頗損韻致。若文永堂重摹之銅版本，則更自膾而下矣。按唐寅字子畏，一字伯虎，號六如。江蘇

吳縣人。生於成化庚寅六年（一四七〇），嘉靖癸未二年（一五二五）卒。古文詩詞，彌不工妙。書得吳興法而妍雅，尤精於繪畫。凡山水人物花卉，無一不能。王穉登嘗評其畫曰：唐寅畫法沈鬱，風骨奇峭，刊落庸瑣，務求濃厚，連江墨巘，纒纒不窮，信士流之雅作，繪事之妙詣也。評者謂其畫遠攻李唐，足任偏師，近交沈周，可當半席。（見丹青志）祝枝山亦稱其畫，務去塵俗，冥契古人，所有臨摹，輒亂真蹟。（見六如居士外集卷三）引祝枝山跋六如傲郭熙手卷。唐氏實明代之一偉大畫家也。譜中名畫，題有姓名可考者：（一）宋旭，字初暘，崇德人。家石門，故號石門山人。（見明畫姓氏編韻）畫史彙傳卷五十一，引嘉興府志及無聲詩史，略云：萬曆間，名重海內，山水巨幅大幀，頗有氣勢，行筆神妙，兼長人物。往往以八分書款識。其論畫云：山水惟李成關全范寬，智妙入神，才高

出類、繼起者稱尙之、猶諸子之於正經也。
 (二) 陳裸、初名瓚、字叔裸、號白室、後以字行去叔、更字誠將、吳縣人。圖繪寶鑑續纂作雲間人、非是。宋元以來畫人姓氏錄卷七引吳縣志、謂其善寫山水、能肖摹古人筆法。名賢入吳者競購其縑素。(三) 曹羲、字羅浮、號子虛、吳縣人。歷代畫家姓氏便覽卷二謂其工山水人物、似平周東村一派、雖之古舊、然筆致清秀可佳。(四) 曹有光、字子夜、吳縣人。國朝畫識作字西疇、績溪人。畫史彙傳卷二十一、引圖繪寶鑑續纂及百幅庵畫寄云、筆墨秀雅、邱壑深邃、花卉草蟲、傳染恬潔。綜觀以上四人、僅宋旭爲隆慶萬曆間人、陳裸曹羲二人、俱在其後。至於曹有光、乃康熙甲辰二年(一六六三)進士、則其生於明末可知、殆爲曹羲之哲嗣耶。

803 名公扇譜

名公扇譜一卷、明張成龍輯、萬曆間、蘇州清

繪齋原刻本。天啓時、黃鳳池彙刻集雅齋畫譜六種、及古今畫譜、並此扇譜、輯成八種畫譜一書、重印行世。至康熙四十九年(一七一〇)日本中川茂兵衛書肆、又取八種畫譜本、覆刻印之。以上三本、近日俱甚罕見、亦屬珍本。而今日通行之本、則有民國八年日本武田文永堂之銅版本一種。蓋重摹彼邦康熙四十九年所翻刻之八種畫譜本也。

此譜各本、均有內封面、右行大字標曰「張白雲選」、「左行接題」、「名公畫譜」。中間一行小字、署曰「清繪齋」。日本文永堂銅版本未標清繪齋三字。卷首有雲間陳繼儒之選刻扇譜敘一篇、銅版本則附於卷尾。扇圖每頁版匡單邊、中通無界及魚尾、作蝴蝶式裝。銅版本則非是、版匡有中縫、如普通式裝。至於題識、各本俱在扇圖之上方。此譜扇圖、據題乃張白雲所選輯、而由武林金氏爲之刊行者。(見陳繼儒敘文)金氏名字、生

平事蹟、已不可考。其殆爲清繪齋書肆之主

人耶。姑誌於此、以俟異日之考訂。譜中所選者、皆當時名家作品、茲將畫者名氏、全錄於左：一、李大英(山水)二、金梓(人物)三、陸廣明(山水)四、翼鏞(山水)五、曹羲(人物)六、沈鼎新(山水)七、曹有光(花鳥)八、李羽侯(山水)九、鄰初道人(山水)十、齊民(山水)十一、張士英(山水)十二、王準初(花卉)十三、陸士仁(山水)十四、曹玉(人物)十五、吳燿(山水)十六、顧泮(花鳥)十七、孫克弘(木石)十八、張應陽(山水)十九、張堯恩(山水)二十、夏仲昭(竹)二十一、顧勺真(山水)二十二、文震孟(山水)二十三、浪仙(山水)二十四、孫克弘(人物)二十五、米萬鍾(石)二十六、黎通道人(山水)二十七、羽露(花鳥)二十八、曹逸民(木石)二十九、釋自彥(山水)三十、吳夢暘(山水)三一、王駿生(人物)

三二仲思（山水）三三陳喜（草蟲）三
四李長民（山水）三五釋自彥（山水）
三六李奕世（山水）三七朱元肇（蘭石）
三八吳炳（山水）三九心雲（山水）四
十李君繩（山水）四一劉珏（花鳥）四
二陶成（山水）四三姜貞（山水）四四
秦舜友（山水）四五陳淳（花卉）四六
杜堇（人物）四七伯茂（山水）四八佚
名（花卉）以上扇圖共四十八幅計山水
二十九幅花鳥七幅人物六幅其他六幅其
中第二十九幅扇圖右上方署曰大梁張成
龍寫可知此幅山水確出張氏之筆爲釋自
彥所題者非其作耳。陳繼儒敍此譜有云
「余每與董太史曰天地間古往今來名公
片山隻字無非墨寶嗟乎有落水火劫者有
入村夫手者有質重價獻之士大夫而湮沒
者種種凌夷不可枚舉。玄宰曰何當制之一
處俾爾我朝夕臥遊其間亦平生一大快事。

相與大笑不覺絕倒。」是知摹輯名畫以留
副本雖遇浩劫遺型尙在斯亦足供後人之
鑑賞。此譜所選扇圖「山水則氣韻噓吸人
物則神情灑落花卉則展轉生動雖淡澹稍
得其宜而旨趣都入化境所謂洗盡鉛華獨
存本質。」陳繼儒之推許此譜有如是也。
此譜原本刊行者爲清繪齋乃萬曆間蘇州
著名之書肆肆主或卽武林金氏。至鐫斯譜
者之刻工姓名里居皆不可考。此譜與古今
畫譜之雕鏤刀法相同俱見遒勁精嚴之致
若康熙間日本覆刻本文永堂銅鑄本則雕
刻濁滯原槩之神韻消失殆盡矣。嘗考此
譜輯者張白雲名成龍河南大梁人畫髓元
詮謂其「臨摹古畫好諸家山水久而彌化
細密精工筆力高古又善作白描人物。」是
亦明代之一大畫家。至於譜中所選諸名家
如陸廣明字青章士仁子江蘇長洲人善臨
摹宋人名蹟筆臨雅韻見畫名家錄。又曹羲

字羅浮號子虛江蘇吳縣人工山水人物見
歷代畫家姓氏便覽卷二曹有光字子夜江
蘇吳縣人花卉草蟲傳染恬潔見歷代畫史
彙傳卷二十一齊民字逸民世居武林工山
水見明畫韻編陸士仁字文近號澄湖江蘇
長洲人師道子山水筆法雅潔不失文待詔
遺意見畫史彙傳曹玉後名振字二白江蘇
吳縣人曹羲弟穎悟非常無師能畫摹古落
筆好參元妙因而山水人物仕女花鳥無不
精到第筆端似覺過拙見圖繪寶鑑張堯恩
字孺承浙江杭州人元洲子山水筆意與文
徵明相似倣吳仲圭亦佳見圖繪寶鑑續纂
夏仲昭初名昶明太宗改名景江蘇崑山人
永樂乙未進士竹石師王紱風雨俱合樂度
時有夏卿一個竹西涼十錠金之謠名重四
裔海外多餅金懸購之見畫史彙傳卷五十
五孫克弘字允執號雪居江蘇松江人承恩
子山水學馬遠米芾花鳥似徐熙趙昌又善

以水墨寫生及竹石蘭草無不經妙。作仙釋像世亦稱之。見松江府志。米萬鍾字仲詔號友石關中人。萬曆乙未進士。山水得倪迂法花卉似陳淳。尤善畫石有襄陽風。見畫史彙傳及無聲詩史。陳喜字仲樂。隴西人。太監也。工人物鳥獸。下筆無痕。為一代之妙。見無聲詩史。劉珏字廷美號完庵。江蘇長洲人。畫山水烟嵐草樹。綵縵幽迥。有董巨餘意。見祝允明蘇村小纂。陶成字懋學號雲湖山人。江蘇寶應人。畫山水多用青綠。尤喜作勾勒。竹兔與鶴鹿皆妙。見圖繪寶鑑續纂。姜貞號楚雲。浙江錢塘人。工山水。見明畫韻編。秦舜友字心卿號冰玉。安徽宣城人。徙錢塘。喜用鹿柱筆。不得精紙。不以塗抹。自入天台。松針石脈迥然有異。繪事錢塘人無出其右者。見虞淳熙德園集。陳淳字道復。又字復甫。號白陽山人。江蘇長洲人。文衡山門人。山水師米南宮。叔明子久。不為效顰學步。而蕭散閒逸之趣。

宛然在目。尤妙寫生。一花半葉。淡墨款豪而疎斜歷亂。偏其反而咄咄逼真。見王穉登丹青志。杜堇字耀男。有樗居古狂。青霞亭長之號。江蘇丹徒人。界畫樓閣人物嚴雅。深有古意。而山水樹石不甚稱。亦是白描第一手也。花卉頗精雅。見王世貞藝苑卮言。餘若文震孟。字文起。徵明曾孫。吳夢暘字允兆。浙江歸安人。吳炳字石渠。江蘇宜興人。以上三人畫家傳記中。從未見紀載。據此扇譜得悉諸人亦皆工於山水者。他如李大英。金梓（字叔介）翼鏞。沈鼎新（武林人）李羽侯。鄰初道人（字堯文）張士英。王準初。吳燿。顧泮。張應暘。釋自彥。王駿生。李長民。李奕世。朱元肇（字崧生）李君繩……諸人。生平事蹟。泰半失考也。

804 唐詩五言畫譜

唐詩五言畫譜一卷。明黃鳳池輯。萬曆間（一五七三——一六一九）集雅齋原刻。本。至天啓時。黃鳳池復取清繪齋二種與集雅齋六種。合印為八種畫譜。及康熙四十九年。日本又翻刻八種畫譜本。印行於世。然以上三種版本。俱為坊間希見珍品。民國七年。日本文永堂。更據日本翻刻八種本。鐫刻縮印。頗為盛行。後民國十五年。日本圖書叢刊會主者。美術家大村西崖氏。乃取萬曆間集雅齋原本。延彼邦梓人伊藤忠次郎。重為摹刻。而由印工本橋貞次郎刷印行世。復傳藝林。此譜除日本文永堂銅版本外。各本均有內封面。右行楷書標曰。新鐫五言。左行接題曰。唐詩畫譜。中一行小字。署曰。集雅齋藏版。卷首有錢塘王迪吉之唐詩畫譜序。次為總目。卷末有新都俞見龍跋。虎林翼雲具草之唐詩畫譜跋一篇。版匡單邊。每頁前幅為圖。後幅為唐詩。書者皆明人。並署款鐫章。日本美術家大村西崖氏。東洋版畫收藏家。禿氏祐祥氏。並稱此譜為黃鳳池所輯。然從

未言及繪畫者究出於誰手、豈輯者畫者皆為黃鳳池耶。按王迪吉序文有云、「鳳池黃公……遴選唐詩百首、廣求名公書之、願請名筆畫之。」俞見龍跋文、亦謂黃公詩選大家、字求名公、繪請名筆之語、足見畫者決非出於黃氏之筆甚明也。按譜中第一、第五、第七、第十二、第十五、第二十一、第二十四、第二十七、第二十六、第二十七、第二十八、第三十、第三十一、第三十二、第三十三、第三十四、第三十六、第三十八、第三十九、第四十、第四十四、第四十六、第四十七等幅、有題蔡汝佐寫、有題蔡冲寰寫、或鐫冲寰之印、蔡氏元勛二章。則以上二十三幅、必為蔡氏之作無疑。又第四十八幅題曰、丁雲鵬寫、下鐫南羽一章、此譜當係丁氏之作。據此觀之、此譜五十幅內、已有二十四幅之畫者可考、其餘者雖未必盡悉蔡丁二氏之筆、要亦不出於萬曆間畫家之作耳。譜中所選唐詩之題目、唐詩

人姓氏、書者姓名、以及各圖所做之筆意、依次分錄於後、用資參考。一、「賜房玄齡」唐玄宗作（做夏珪筆意）（沈良史書）二、「春夜」虞世南（做馬和之筆意）（陳繼儒）三、「靜夜相思」李羣玉（沈元善）四、「馬上作」杜荀鶴（錢天胤）五、「前山」裴夷宣（明益）六、「雨後思湖居」許渾（沈鼎新）七、「送春」高駢（沈維垣）八、「夜漁」張嶠（沈文憲）九、「江村夜歸」項斯（皇甫元）十、「郊原晚望」左偃（沈應斗）十一、「示家人」李白（俞見龍）十二、「絕句」杜甫（做李以正筆意）（曾初）十三、「老馬」姚合（穆四維）十四、「牧豎」崔道融（許光禱）十五、「題西施石」王軒（沈鼎新）十六、「左掖梨花」丘爲（王龍光）十七、「閒夜酒醒」皮日休（董三策）十八、「偶題」司空圖（皇甫卿）十九、「送人遊湖南」杜

枚（李長春）二十、「軍中登城樓」駱賓王（林之盛）二十一、「菊」陳叔達（做陳道復）（湯煥）二十二、「葭川獨泛」盧照鄰（燕如鵬）二十三、「詠葉」孔德紹（做陳喜）（許光祚）二十四、「夜還東溪」王績（做李思訓）（釋明綱）二十五、「早春夜望」王勃（仿李唐）（楊長春）二十六、「風」李嶠（做朱克正）（台仲）二十七、「江樓」韋承卿（做董源）（陳元素）二十八、「偶遊主人園」賀知章（做天馳）（楊爾曾）二十九、「三月閨怨」袁暉（盛可述）三十、「竹里館」王維（做李成）（俞汝忠）三十一、「江濱梅」王適（沂泉居士）三十二、「華子岡」裴迪（做馬麟）（釋如一）三十三、「溪居」裴度（做高克恭）（臧懋循）三四、「庭竹」劉禹錫（做蘇軾）（沈維垣）三五、「友人夜訪」白居易（黃汝亨）三六、「春曉」孟浩然（做林良）（張一

選)三七、「北樓」韓愈(陳元素)三八、「答靳博士」張九齡(做李成熙)(盛可繼)三九、「逢雪宿芙蓉山」劉長卿(做李昭道)(葉大年)四十、「天津橋南山中」李益(做顧愷之)(愈汝忠)四一、「江行」錢起(做杜少陵)(杜大綬)四二、「山下泉」皇甫曾(郭况)四三、「溪上」顧况(許立言)四四、「詠春雪」韋應物(做沈仕)(吳湘)四五、「登柳州蛾山」柳宗元(王廷暉)四六、「黃子陂」司空曙(做王蒙)(莫雲卿)四七、「岸花」張籍(做周臣)(馬元)四八、「題僧讀經堂」岑參(愈道隆)四九、「擬江令九日歸揚州」許敬宗(顧自新)五十、「詠鳥」李義府(周森)以上五十幅中，以山水人物約逾半數，至鳥獸草蟲則寥寥耳。王迪吉曰：「詩以盛唐爲工，而詩中有畫，又唐詩之尤工者也。蓋志在於心，發而爲詩，不緣假借，不藉藻繪。矢口而成，自極有

趣，煙波浩渺，叢聚目前，孰非畫哉。此道既漸，操觚染翰者，皆強探力索，以雕琢鏤刻爲工，故有吟成五字，費盡一心之誚。甚者偃臥床榻，蒙閉頭面，家人屏語，鷄犬逐跡，嬰兒幼女，抱寄鄰室，圖取清淨，而竭精神，猥云詩趣，詎知勞心焦思，索然無味，詩安有畫哉。人惟勿束於見聞，勿洞於聲利，以我心靈，參彼境界，天天相照，在在貫通，葩華璀璨，劍目鏡心，無之而非畫矣。此道惟盛唐大家得之。鳳池黃公，久有悟焉，遴選唐詩百首，廣求名公書之，願請名筆畫之，各極精神，並紆巧妙，契合於繩墨規矩之中，悟會於豐神色之澤外。……視夫他坊雜刻，汗牛充棟，束之高閣者，弗啻天淵矣。」(見卷首序文)可見黃氏此譜在美術與文學上鑑賞之價值。如何珍貴也。此譜第十七幅「閒夜酒醒」圖中，所繪屏風之左側上角日光之下，鐫有「次

泉刻」三小字。按唐詩七言畫譜(詳見後文)第一幅圖上，亦有「劉次泉刻」字樣，故知此譜刻工「次泉」當即「劉次泉」耳。斯譜運刀如筆，頗具圖渾之致。劉次泉，里居事蹟，雖不可稽，然亦爲武林之名手無疑。日本所翻刻之三種版本，其中則以大村西崖氏之覆刻本，較稱完善。刀法雖未見精堅，幸格制尙佳。若康熙重刻本，雕琢枯澹，筆墨痴散，至於文永堂銅鐫本，更覺其傳摹濃亂，刀鋒板結，典型頓失矣。輯此譜者黃鳳池，新安人，係萬曆間集雅齋書肆之主人。其生平事蹟，已無可考。繪此譜者之蔡冲寰、蔡汝佐，疑爲兄弟。元助或字或號，亦未能明。明清兩代之畫家傳記中，皆不載其名，意其爲萬曆時代之畫工，未蒙士夫青睞，是以各家紀載，竟無人道及之。蔡氏除此作品外，陳繼儒所評輯六種傳奇總集之六合同春一書(萬曆間刻本)插繪圖象，亦出於其手者。

丁雲鵬、字南羽、號聖華居士、安徽休寧人。善白描人物、山水佛像、無不精妙。陳繼儒亦嘗批評其白描人物之作曰：酷似李龍眠、絲髮之間、而眉睫意態畢具、非筆端有神通者不能也。

805 唐詩七言畫譜

唐詩七言畫譜一卷、明黃鳳池輯。萬曆間集雅齋原刻本。又天啓間清繪齋二種、與集雅齋六種、合輯之八種畫譜本。清康熙四十九年日本覆刻之八種畫譜本。以上三本、皆罕見珍品。至於近日通行之本、唯有民國七年日本文永堂翻刻銅版之八種畫譜本一種。此譜各本、均有內封面、右行標曰新鐫七言、左行接題唐詩畫譜。中一行小字、署曰集雅齋藏版。惟銅鐫本無此行署題。卷首有錢塘林之盛撰、虎林沈鼎新書之唐詩七言畫譜敘。次為姚江戴士英書之目錄。卷末有錢塘林之盛撰、虎林沈維垣書之唐詩七言畫

譜跋。此譜版匡單邊、每頁前幅爲圖、後幅爲唐人七言詩選、皆明人所書者、亦署款鐫章。今日研究明代版畫者、均知此譜爲黃鳳池所輯、而於繪圖者之蔡冲寰氏、殆將湮沒無聞。按林之盛敘文中、曾謂「新安鳳池黃生、夙抱集雅之志、乃詩選唐律、以爲吟哦之資、字求名筆、以爲臨池之助、畫則獨任冲寰蔡生。」且此譜之第一、第三、第七、第十二、第十六、第二十一、第二十二、第二十七、第二十八、第二十九等幅、或署曰蔡冲寰寫、冲寰、蔡元助寫、或鐫蔡氏元助、冲寰圖書二章。則畫者姓名、全已標明。其爲蔡冲寰所繪、無容置疑。而研究版畫者、至今尙無人注意及此。致蔡氏之名、隨時而逝、未能稍顯於藝林、亦大憾事。茲將全譜目錄、及明人題書者之姓氏、並錄於下。一、「九日」唐德宗（徐虬）二、「觀獵」王昌齡（潘士弘）三、「峨峯山月歌」李白（沈自玉）四、「江畔獨步尋

花」杜甫（李士仁）五、「葉道士山房」顧况（胡應宿）六、「少年行」王維（盛可繼）七、「逢鄭三遊山」盧仝（徐方來）八、「晚秋閒居」白居易（釋自彥）九、「夜泊湘川」劉禹錫（沈文憲）十、「別裴九弟」賈至（陳起鰲）十一、「聽張立本女吟」高適（士彥）十二、「早梅」張謂（釋明綱）十三、「三日尋九莊」常建（陸維謙）十四、「春行寄興」李華（何之元）十五、「採蓮詞」張朝（戴士英）十六、「南中感懷」樊晃（朱煒然）十七、「桃花磯」張顛（朱杰）十八、「暮春歸故山草堂」錢起（俞化龍）十九、「柏林寺南望」郎士元（賀香）二十、「尋盛師蘭若」劉長卿（黃汝亨）二一、「山中」盧綸（嘯竹生）二二、「題開勝寺」李涉（西天目僧賓）二三、「羽林少年行」韓翃（王鏐）二四、「西亭晚宴」朱可久（沈文憲）二

五、「咏蘭」裴度（錢士升）二六、「汴河曲」李益（劉希）二七、「昌谷新竹」李賀（沈鼎新）二八、「秋夕」竇鞏（汪汝謙）二九、「廬山瀑布」徐凝（汪曇）三十、「西宮秋怨」王昌齡（錢旭）三一、「郡中即事」羊士諤（董其昌）三二、「題潘師房」劉商（王泮）三三、「春詞」施肩吾（吳興下昂大儒）三四、「宿青陽驛」武元衡（燕如鵬）三五、「歸燕獻主司」章孝標（幻住子）三六、「寄諸弟」韋應物（俞文獻）三七、「移家別湖上亭」戎昱（俞之鯨）三八、「伏冀西洞送人」陳羽（盛可繼）三九、「春郊醉中」熊孺登（沈鼎新）四十、「江南春」李約（胡以賓）四一、「牡丹」張又新（沈鼎新）四二、「江南意」于鵠（沈維垣）四三、「菊花」元稹（汪懋學）四四、「春女怨」朱繹（劉希）四五、「十五夜望月」王建（張以誠）四

六、「題獨孤少府園林」陸暢（焦竑）四七、「竹里梅」劉言史（朱之蕃）四八、「贈藥山高僧惟儼」李翱（錢士升）四九、「閨情」李端（單思恭）五十、「蜀中賞海棠」鄭谷（釋明綱）以上五十幅，則以山水人物為主。花卉竹石，間亦有之。林之盛，彼此譜曰：「世稱三不朽，謂文也，詩也，畫也。蓋必天精天粹，盡倫盡制，斯為不刊之典，稍有未善，束之高閣而已。故以文論，上之六經四書，次之左國班馬，再次之李杜王盧，韓柳歐蘇，周程張朱，此可以云不朽。以字論，上之李蔡鍾王，次之歐虞褚薛，顏柳張李，再次之蘇黃米蔡，趙宋文祝，始可以云不朽。以畫論，如晉之顧愷之，宋之陸探微，梁之張僧繇，唐之閻李王韓，宋之李鄭蘇米，元之趙戴沈呂，我明之唐周文莫，此可以云不朽。其餘論所未及者，大都散在天壤間，未能繪而為一時而諷詠，則乏臨摹，時而臨摹，又乏繪

畫，將安取衷哉。新安鳳池黃生，夙抱集雅之志，乃詩選唐律，以為吟哦之資。字求名筆，以為臨池之助。畫則獨任冲寰蔡生，博集諸家之巧妙，以佐繪士之馳騁，即其富而宏，精而粹，宛若辟盤示兒，百物具在，錚錚刮目。又若御府珍藏，彝鼎瑚璉，物物可愛。又若上苑天葩，千紅萬紫，色色動人。好古之士，任意游衍，始一舉而三得乎。二生之用心，可謂勤而精矣。黃氏斯譜之價值，於此可見。輯此譜者，黃鳳池，繪畫者，蔡冲寰，二人生平事蹟，均無可稽，已見上文，茲不贅述。又此譜原刻本，第一幅「九日」詩圖，左下角之水畔菊花上方，鐫有「劉次泉刻」四小字。蓋黃鳳池所輯之唐詩畫譜三種，俱為劉次泉所梓者。其雕刻技術，刀法圓渾，頗稱佳妙。至於日本覆刻本，及銅版本，取與原槧相較，殊難與儔也。

唐詩六言畫譜一卷、明黃鳳池輯。萬曆間集雅齋原刻本。天啓間、又取清繪齋二種、與集雅齋之六種、合印爲八種畫譜本。康熙四十九年、日本復翻刻八種畫譜、重印行世。惟此三種版本、近日俱屬罕見之品。至民國七年、日本文永堂又將八種畫譜本、鑄爲銅版、印行於世、流傳始盛。此譜各本、皆有內封面、右行大書曰「新鐫六言」、左行接題「唐詩畫譜」。中一行小字、署曰「集雅齋藏版」。惟銅版本、無此小字題名。卷首有「新都程涓」之「唐詩畫譜序」。次爲「姚江又玄戴士英書」之目錄。卷末有「新都俞見龍撰」。「武林張一選書」之「六言唐詩畫譜跋」。此譜版匡單邊、每頁前幅爲圖畫、後幅爲明人所書六言唐詩、並署欸鐫章。唐詩五言畫譜、七言畫譜二書、既考訂得知爲黃鳳池所輯、圖畫則出於蔡冲寰之筆、已詳前文。然此譜程涓之敘文有云：「新安鳳池黃

生……因選唐詩六言、求名公以書之、又求名筆以畫之。」俞見龍跋文、亦謂「黃鳳池……仍求名筆書畫勒之。」據此、則輯者書者畫者、各有其人、毫不相干。按譜中各圖、雖無一幅有題畫者名欸、或鐫章者、然以意度之、彼跋所謂名筆、其亦殆爲蔡冲寰之作耳。今取此譜總目錄、錄之於後、並題詩者之姓名、以括號標出、可見內容之一斑。一、「鞞」盧綸（沈文憲）二、「江南」王建（釋明綱）三、「村居」曾參（盛士龍）四、「雪梅」韋元旦（何之元）五、「舟興」錢起（沈鼎新）六、「幽居」王維（釋圓照）七、「白鷺」張謂（沈鼎新）八、「望月」王昌齡（沈維垣）九、「田園樂」王建（盛可繼）十、「三台」王建（釋明綱）十一、「問君季司直」皇甫冉（俞之鯨）十二、「村居」白（張性蓮）十三、「途吟」王昌齡（沈光宗）十四、「小江懷靈山人」

皇甫冉（張選）十五、「遣懷」柳宗元（獨醒子）十六、「閏月重陽賞菊」孟宛（陸維謙）十七、「村居」王建（士儀）十八、「山行」杜牧之（沈惟廉）十九、「秋晚」白浩然（太真）二十、「自述」白居易（沈德銘）二一、「醉興」李白（俞見龍）二二、「雪梅」李白（吳士奇）二三、「散懷」王摩詰（張尙淳）二四、「對琴」劉長卿（張仲子）二五、「端陽龍舟」張潮（徵卿）二六、「感懷」劉長卿（柯尙治）二七、「山寺秋霽」張仲素（觀瀾）二八、「長門怨」白居易（張存樸）二九、「春眠」王維（鳴卿）三十、「野望」杜牧之（俞士仁）三一、「煙雨」韋元旦（余稗經）三二、「蓮花」李白（汪懋學）三三、「春山晚行」岑參（徐士信）三四、「溪村」白樂天（文石）三五、「秋閨新月」王建（燕如鵬）三六、「渡黃河」崔惠童

(燕如鵬)三七、「春景」李白(世芳)三八、「夏景」李白(稚鷗)三九、「秋景」李白(古林)四十、「冬景題畫」李邕(君玉山人)四一、「尋張逸人山居」劉長卿(清甫)四二、「村樂」杜子美(俞文煒)四三、「獨坐」王勃(戴士英)四四、「歸思」顧况(俞學綸)四五、「元日」高適(應允祥)四六、「自適」王摩詰(盛可傳)四七、「田園樂」王摩詰(盛可述)四八、「洛陽」羅隱(黃冕仲)四九、「冬景」李白(釋孩之)五十、「秋閨新月」羅隱(柯尙濂) 按目錄所載此譜所選唐詩僅四十九首、漏去書中第五十首羅隱「新閨新月」一篇。又譜中實有圖畫者僅四十首、蓋自第四十一首以後、至第五十首、即載詩而闕圖也。然譜中較目錄多出者、復有八首、計爲：一、「寒食」柳宗元(汪道會書)原在目錄第四十幅之後。二、「草廬」

杜牧之(叔呂書)在第四十二幅。三、「憶雁山」羅隱(徐明桂書)在第四十三幅。四、孟郊(張尙素書)在第四十四幅。五、「遊宕山」王建(翁大椿書)在第四十五幅。六、「遇風」白浩然(陳宗善書)在第四十六幅。七、「辟穀」賈賓王(王繼宗書)在第四十七幅。八、「思鄉」韋莊(柯尙鴻書)在第四十八幅。但以上八首唐詩、亦皆載詩而無圖畫。此係根據明刻本而言、若日本之翻刻本、則內容頁數次序、顛倒錯亂、更不足據。黃鳳池所輯唐詩畫譜、五言七言兩種、既已大行宇內、膾炙人口、(見俞見龍跋文)中更采選唐人六言詩五十首、仍求名筆書畫而成此譜、故程涓序曰、「天地自然之文、惟詩能究其神、惟字能模其機、惟畫能肖其巧、夫詩也、字也、畫也、文之迹也、神也、機也、巧也、文之精也、精非迹必以載、迹非精何以運、當其心會趣溢、機動神流、舉造

化之生意、人物之變態、風雲溪壑之吞吐、草木禽魚之發越、惟詩字畫、足以包羅之。三者兼備、千載輝煌、獨惜分而爲三、不能合而爲一、此文之所以散而無統、傳而易湮也。易曰：風行水上、渙天下之文。味斯言也、可以知文矣。新安鳳池黃生、權衡於胸臆、因選唐詩六言、求名公以書之、又求名筆以畫之、俾覽者閱詩以探文之神、摹字以索文之機、繪畫以窺文之巧、一舉而三善備矣。」按俞見龍跋文、亦謂舉三得、可稱三絕焉。唐詩五言七言二譜、均題刻工之名氏、知爲劉次泉所鐫者。此譜雖未載明刻工、然此三種唐詩畫譜、俱爲黃鳳池所輯、又同爲蔡冲寰所畫、並爲集雅齋所印行者、則此筆之鐫刻、當亦出於劉次泉之手無疑。此譜與五言七言二譜、刀筆流暢、作風相同、俱見圓渾之致、若日本覆刻本及銅版本、筆弱刀滯、妄生圭角、原槩之氣韻、未免消失也。