

考前系列石膏像多角度表现实例



种角度画阿里斯托芬

主编 / 刘晓东 本辑编绘 / 李峰
湖北美术出版社



考前系列石膏像多角度表现实例(共10册)

- ① 6种角度画亚历山大
- ② 6种角度画罗马青年
- ③ 6种角度画阿古里巴
- ④ 6种角度画高尔基
- ⑤ 6种角度画伏尔泰
- ⑥ 6种角度画阿里斯托芬
- ⑦ 6种角度画美里奇
- ⑧ 6种角度画荷马
- ⑨ 6种角度画阿里阿斯
- ⑩ 6种角度画马赛曲老战士

版权所有 违者必究

ISBN 7-5394-1182-1



9 787539 411828 >

图书在版编目(CIP)数据

考前系列石膏像多角度表现实例6/李峰编绘.
—武汉:湖北美术出版社,2001.11
ISBN 7-5394-1182-1

I. 考... II. 李... III. 石膏像—素描—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074526 号

主编 / 刘晓东 丛书策划 责任编辑 / 王开元 技术编辑 /

湖北美术出版社出版发行 邮政编码:
武汉武昌黄鹤路 75 号 电 话:(027)

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷
889mm × 1194mm 1/16 印张: 1.25

ISBN 7-5394-1182-1/J·1066 全套定价: 100.00元
每册定价: 10.00元

阿里斯托芬

《阿里斯托芬》，误称《海盗》。原作作于公元前200年，现保存于意大利那波利博物馆的是一件青铜摹制品。阿里斯托芬是古希腊喜剧作家，相传他写过44部喜剧，现存有《阿卡奈人》、《骑士》、《和平》等十多部。被誉为“喜剧之父”。

序

石膏像素描写生是基础素描教学中的主要课程之一，也是美术院校素描入学考试中经常选用的内容。所以，美术高考前的石膏像素描训练就显得非常重要。

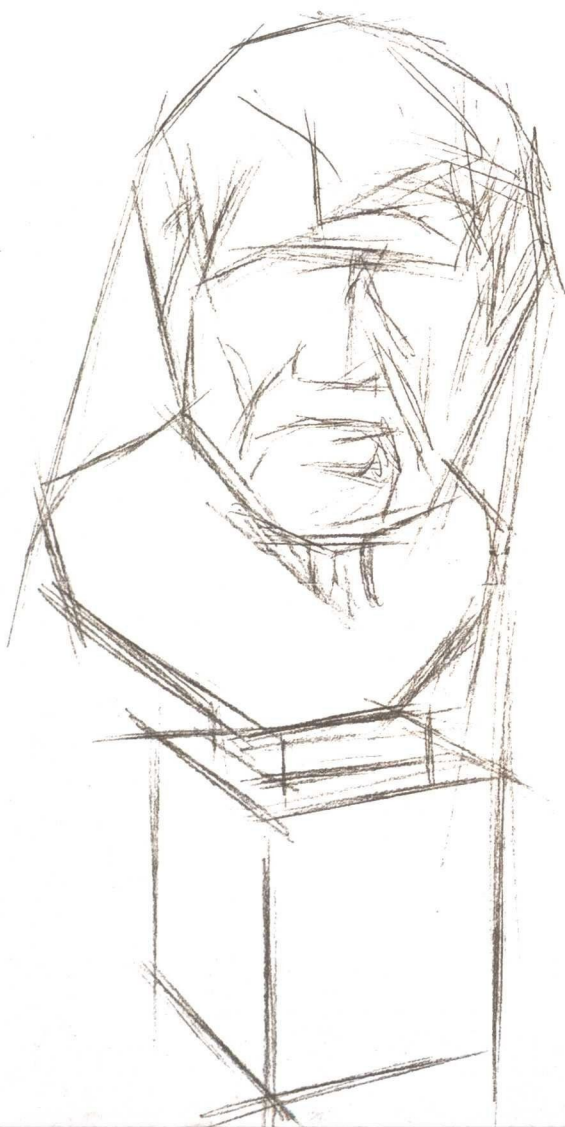
目前，市场上关于石膏像写生训练的图书的确不少，但要么是大杂烩式的拼凑，显得杂乱；要么是泛泛而谈流于程式，缺乏针对性。为了使广大青年朋友在考前比较系统地进行石膏像素描训练，湖北美术出版社推出了《考前系列石膏像多角度表现实例》丛书。该丛书分为10册，具备以下几个方面特点：一是比较系统，一次性推出了常用的10种不同的石膏像素描。二是深入地多角度表现对象，而且每种角度都有步骤讲析，这是同类图书所不具备的。三是以中期作业为主，着重解决考前画石膏不易深入的问题，对3小时、6小时高考石膏像写生有着很好的指导作用。

相信这套《考前系列石膏像多角度表现实例》会对众多的习画者起到直接有效的指导作用。

《阿里斯托芬》写生的难点是：①散乱的头发容易干扰作画者的眼睛，使之顾此失彼，也就是容易在刻画头发的时候忘记了头部整个大形体的转折关系。②对象肩、胸的可视部分较小，不容易处理好头、颈、肩、胸的连接关系。因此，我们要带着这些问题在练习中逐步认识和解决。

一、正面写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6课时）

- ① 画出对象的基本形，特别要关注物体的动势和造型特点，并找出大的体块关系。仔细观察，看头发是如何依附在头形上的。
- ② 进一步明确额头、脸部的最大转折，强化头与颈、颈与胸的转折，使头、颈、胸的空间关系安排合理。
- ③ 在不失大形体的基础上，对五官、颧骨等关键部位进行仔细刻画，注意左右的对称与区别。
- ④ 丰富小的形体转折，进一步加强大的对比关系，使画面完整、统一。

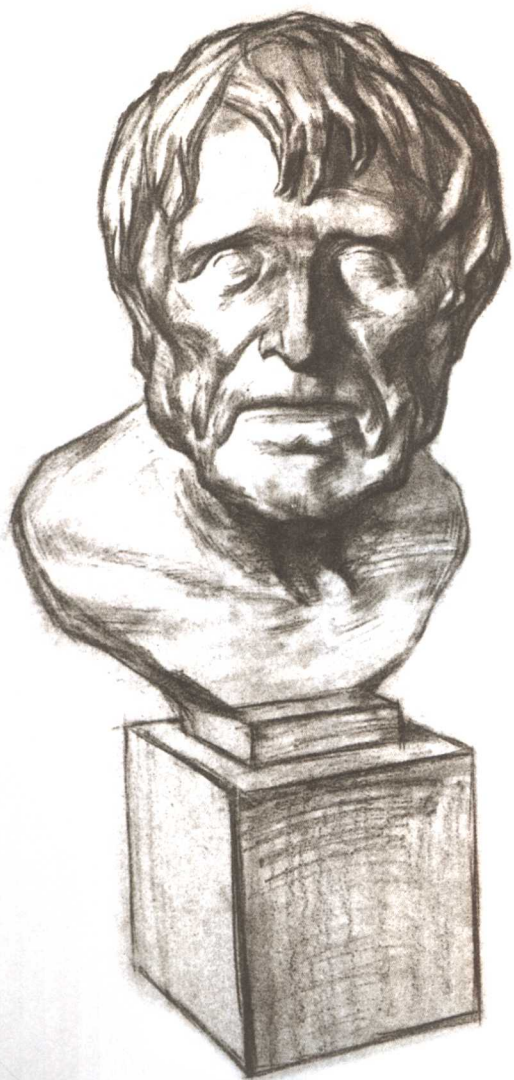


①



②

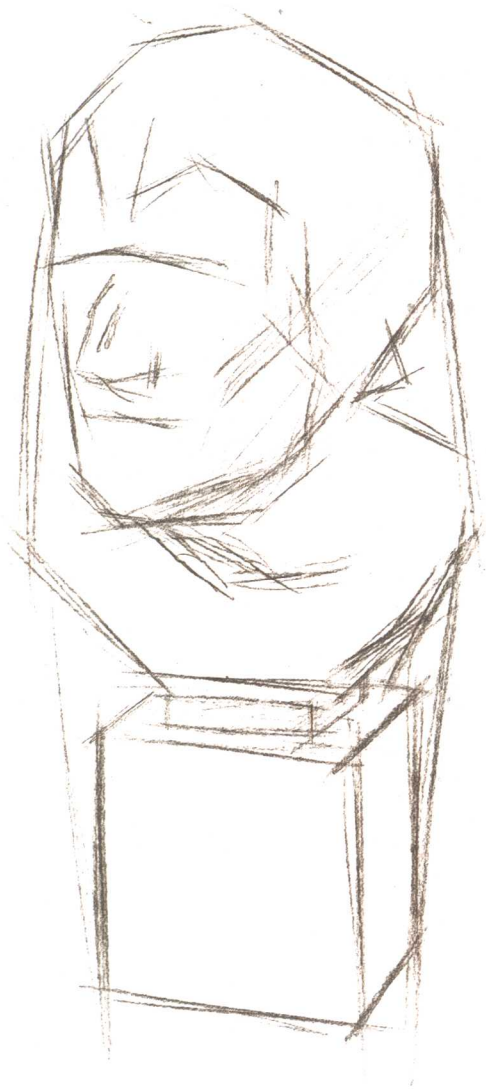
③



④







①



二、3/4侧面写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6课时）

- ① 画出对象的基本形，找出头、颈、胸的关系。起稿时，要强化对体面转折的理解和表现，要注意把内结构和外轮廓联系起来画。
- ② 加强形体的转折，找准脑门、鼻子、脸颊、牙床等各部位的体块，形与形之间衔接要严谨合理。
- ③ 从眉弓、眼眶、鼻子、牙床、颧骨、嘴、下巴等关键部位开始塑造，从大局着眼，不要拘泥于小的形体。
- ④ 加强各主要形体，特别是眉弓、眼睛、颧骨、下巴等明显不够之处，最后调整好大关系。

③



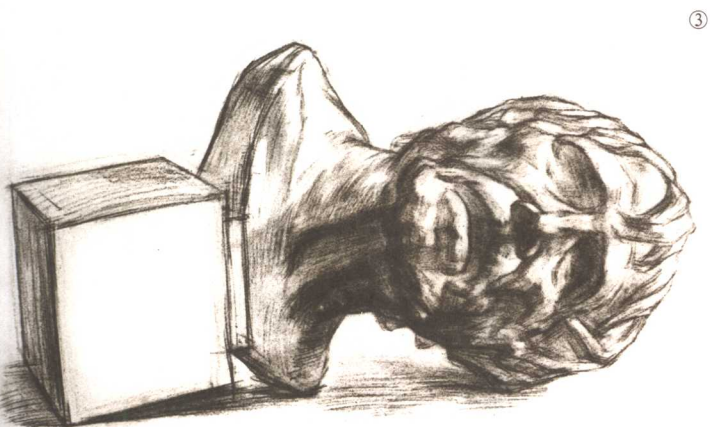
④

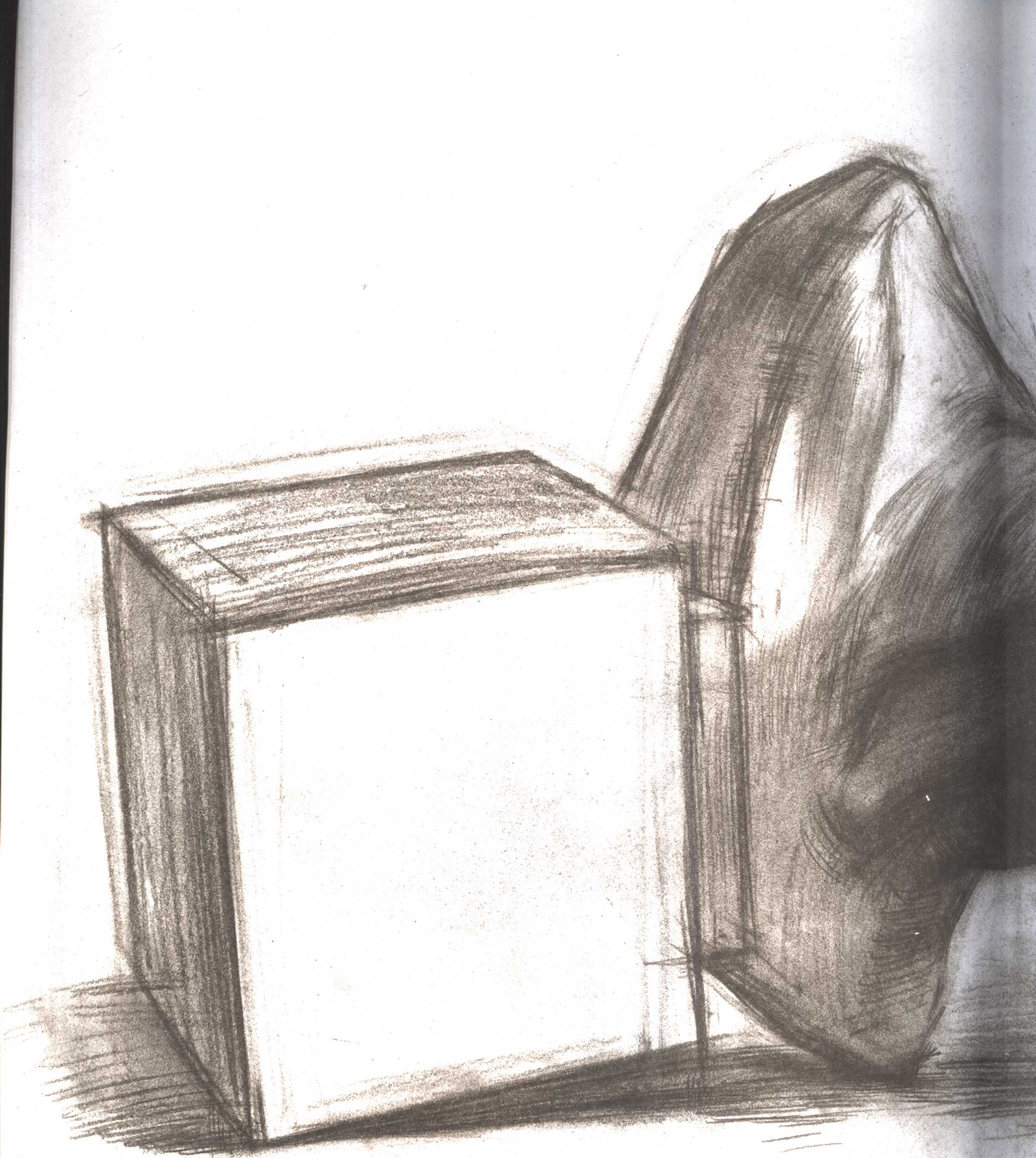


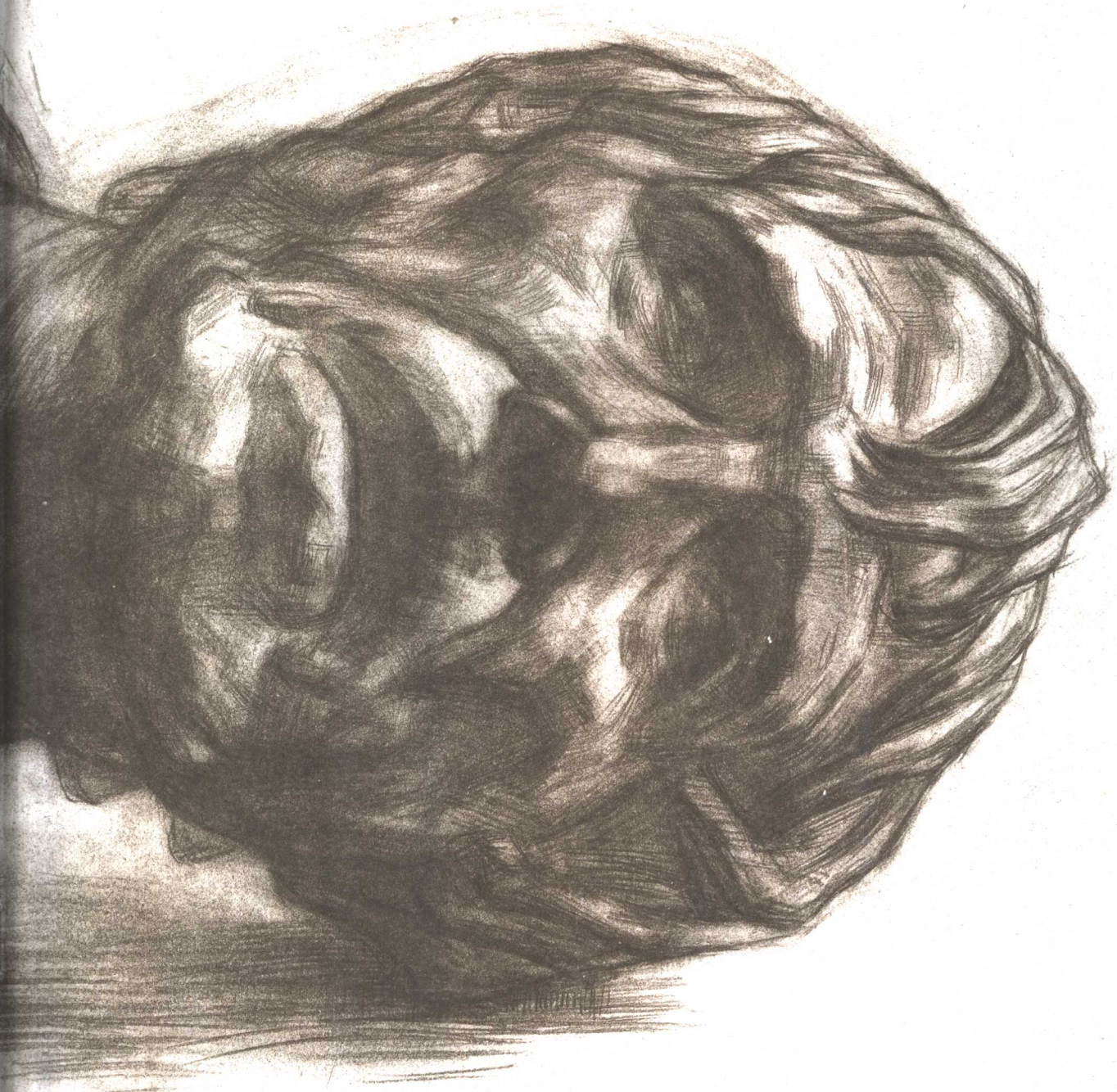


三、平躺角度写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6课时）

- ① 石膏平躺增加了绘画难度，要特别注意基本形体的把握，多利用垂直线、水平线去比较，并多关注形体的平面形状，如眼眶的整个外形，脸颊的形状等。
- ② 进一步明确形体的具体位置，并检查其准确性。明确下巴的起止点，嘴、牙床的起止点，并时时不忘以体积和空间的观念出发表现对象。
- ③ 进一步塑造形体，找出形体的转折始终是塑造的关键所在。
- ④ 丰富形体，统一调整大的黑白节奏，保证画面的完整感。



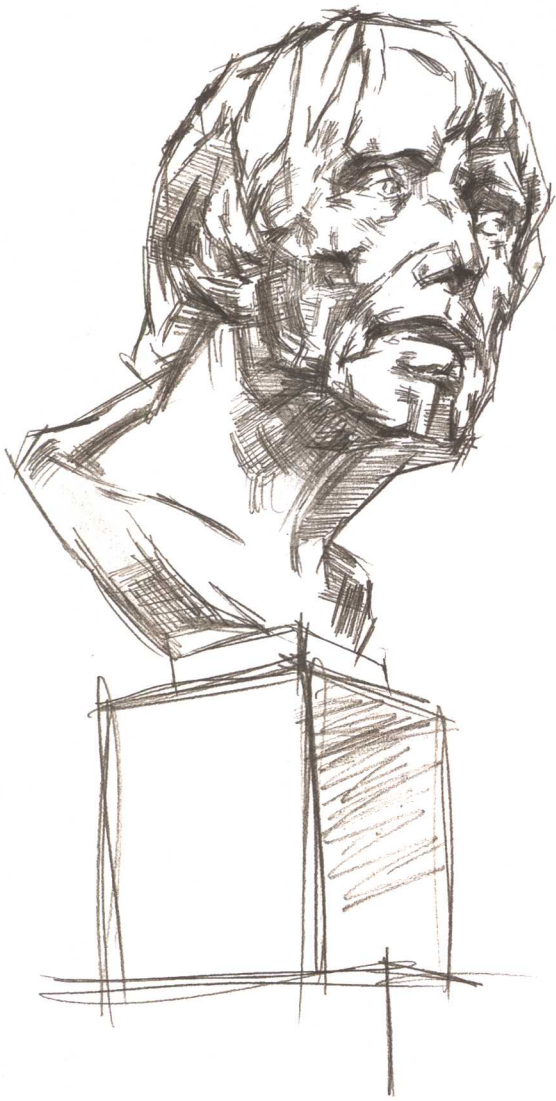






四、3/4仰视面写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6课时）：

- ① 仰视必然增强了形体的透视感，也加大了绘画的难度。所以，起稿时，远处的眼睛、颧骨等要相对下移。利用水平线比较的方法，容易看出此类透视的特点。朝上、朝前的体积相对变小，朝下的体面相对加大。这一步关键要把握住头、颈、胸的基本形及其动态特征。
- ② 找出对象大的转折，并进一步确立其在画面中的位置。加强头和颈的关系。
- ③ 从五官开始逐步塑造形体，明确各形体的空间所处位置。
- ④ 进一步丰富形体从整体出发统一大关系。作品完成后，下颌部位在头像上下左右的空间位置中显得很重要。



④

②



五、全侧面写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6课时）

- ① 全侧面像的外轮廓变化复杂，人物的表情特征非常明显，起稿时，先静静地看一看，然后再利用垂直线、水平线的比较方法，画出对象的基本形。请仔细观察，看头部的几条辅助线是怎样概括并表现形体转折的。
- ② 画出头部的大转折，明确头与颈的连接关系，加强实体感和对象的动势。
- ③ 拉开黑白节奏的对比关系，并塑造出五官与颧骨等处的基本形体，把握其空间位置。
- ④ 进一步刻画五官、颧骨等主要部位，并调整大关系。作画的始终都不要忘检查和调整形的结构关系（过程中发现对象的底座略长，便即刻进行调整）。





③



④