

正流行法国梦幻彩妆

ZHENGGLIXING FAGUO MENGHUAN CAIZHUANG

主编 高溥超 于俊荣

北京科学技术出版社

HENGLIUXING FAGUO MENGHUANCAIZHUANG
Z 正流行法国梦幻彩妆

主 编

高溥超

于俊荣

北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

正流行法国梦幻彩妆 / 高溥超, 于俊荣主编. -- 北京: 北京科学技术出版社, 2004.6
ISBN 7-5304-2905-1

I. 正… II. ①高… ②于… III. 化妆 - 基本知识
IV. TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 014072 号

正流行法国梦幻彩妆

主 编: 高溥超 于俊荣
策 划: 高溥超 刘长梅
责任编辑: 刘长梅
责任校对: 黄立辉
责任印制: 严加琦
封面设计: 赵 靖
版式设计: 赵 靖
图文制作: 樊润琴
出 版 人: 张敬德
出版发行: 北京科学技术出版社
社 址: 北京西直门南大街 16 号
邮政编码: 100035
电话传真: 0086-10-66161951(总编室)
0086-10-66113227 0086-10-66161952(发行部)
电子信箱: postmaster@bjkpress.com
网 址: www.bjkpress.com
经 销: 新华书店
印 刷: 保定市印刷厂
开 本: 889mm × 1194mm 1:16
字 数: 100 千
印 张: 4
版 次: 2004 年 6 月第 1 版
印 次: 2004 年 6 月第 1 次印刷
印 数: 1-6000
ISBN 7-5304-2905-1/Z · 1105

定 价: 22.00 元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。
京科版图书, 印装差错, 负责退换。

ZHENGLIUXING FAGUO MENGHUANCAIZHUAN

正流行法国梦幻彩妆



总 序

爱美是人的天性，人人都在追求美。天生丽质固然令人倾慕，但在美的过程中，化妆与美发造型亦占有绝对重要的位置，即使是花容月貌，如不注意化妆，也不能算完美，普通女子就更不用说了。

完美的妆容会使都市女子变成亮丽时尚美女，而随意、缺乏美感的妆容会使俊俏女子变成“丑小鸭”。从某种意义上，发型就宛如美妙的语言，也可以表达出一个人的个性、穿着与品味。每个人都是自己生命的主角，没有理由不把生命活出风采，不好好妆扮一回。

随着商品经济的发展和百姓生活水平的普遍提高，人们对化妆美发造型的要求越来越迫切，对了解国际流行妆容与发型的热情也越来越高。为此，我们编写了该套丛书，奉献给热衷于化妆美发造型的朋友们。

该套丛书包括《正流行韩国炫彩妆》、《正流行日本淡彩妆》、《正流行法国梦幻彩妆》、《正流行中国蝶彩妆》、《正流行韩国发型》、《正流行欧美发型》等六册书。其中每册书均有各自不同的妆容特点。如：《正流行韩国炫彩妆》一书中介绍的妆容特点为：厚的粉底、细眉、深色唇、咖啡眼影；《正流行日本淡彩妆》为粉底薄而透、自然的眉型、整体妆容淡雅；《正流行中国蝶彩妆》类似油画，简约的线条，配以缤纷的蝴蝶图案，突出我国的传统及韵味；《正流行韩国发型》为直长发，配以啡金色等该国女子喜爱的多种发色；《正流行欧美发型》则以盘发、卷发为主，配以亚麻色、金黄色等发色；本书则以突出个性，妆型如梦似幻为主。

正流行的化妆与发型丛书的彩妆艺术造型与化妆为铭彩妆苑艺术培训基地校长，曾获国内化妆大奖的著名化妆师梁铭先生亲自设计并化妆。书中发型设计、摄影由国内知名发型师蔡丽丽、许敬芳、赵阳担任，摄影师由韩红飞担任。摄影场地由铭彩妆苑艺术培训基地提供，在此深表谢意。

同时因编者水平所限，不当之处，敬请广大读者及同行指正。

梁铭的话：

在似懂非懂间，一切好像不是自己所为。仓促间，拍摄完了书中所有妆容的照片。人们常说“在无意识中”如何如何，虽说自己都不能清楚地感觉到。但是，这套书的出现，还是希望能够丰富您的心灵，自己动手，美化您的每一天。

所有的照片拍摄完以后，自觉有很多不满和不受之处。但世界上的事往往如此，过去了就无法再回头重新整理一番，所以只好留下了无数遗憾。

从我开始做化妆的那一天起，就感觉到，能用双手帮人容光焕发就是一种愉快和幸福，从那时起，我渐渐沉醉于化妆的魅力中了。

从电视台里的化妆师，到经常和各个媒体合作的化妆师，再到现在有一个属于自己的“铭彩妆苑”造型培训学校的化妆师，一路走来，酸甜苦辣别有一番滋味。

今天，这套丛书要出版了，我的愿望也很简单，就是感谢每一位阅读此书的人，感谢每一位参与此书创作的人，感谢每一位给我创造这次机会的人，感谢每一位生活在美丽中的人。没有他们，就没有这套丛书的面市。

最后，再强调一遍：让我们为自己感到骄傲吧！世界是因我们每个人的美丽而美丽的。



梁铭简历：

- 1996年 开始从事化妆工作。
- 1998年 创办新娘婚纱影楼。
- 1999年 开始给众多明星、演艺人员、知名人士化妆造型。
- 2000年 参加全国化妆大赛，获全国十佳称号。
- 2001年 四川电视台特约造型师，并从事教学工作。
- 2001年 与多家媒体合作，作品多次发表于权威杂志。
- 2002年 在北京开始教学工作，创办“铭彩妆苑”培训学校至今。

ZHENGLIUXING FAGUO MENGHUANCAIZHUANG

正流行法国梦幻彩妆

目 录

◇ 红湾半岛	1
◇ 绿色幽情	13
◇ 跳跃风情	23
◇ 欧美表达	33
◇ 乌羽迷睫	43



红湾半岛





▲ 造型前



▲ 用基础粉底修饰整个面部的肤色及肤质。注意下眼位囊、鼻翼、嘴角等细节部位的处理。粉底要与皮肤服帖，使之看起来真实、自然。



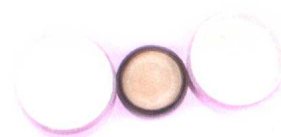
▲ 为了修饰模特下庭略宽的情况以及突出面部的立体轮廓，在下颌角用暗影色晕染腮部，使两腮柔和。





3

◀ 选用自然深肌色，在腮部均匀涂抹，注意与肤色的自然衔接。



4

▲ 用亚光定妆粉在面部轻点，用其吸附皮肤的水分及油分，使妆容的待妆时间延长。



5

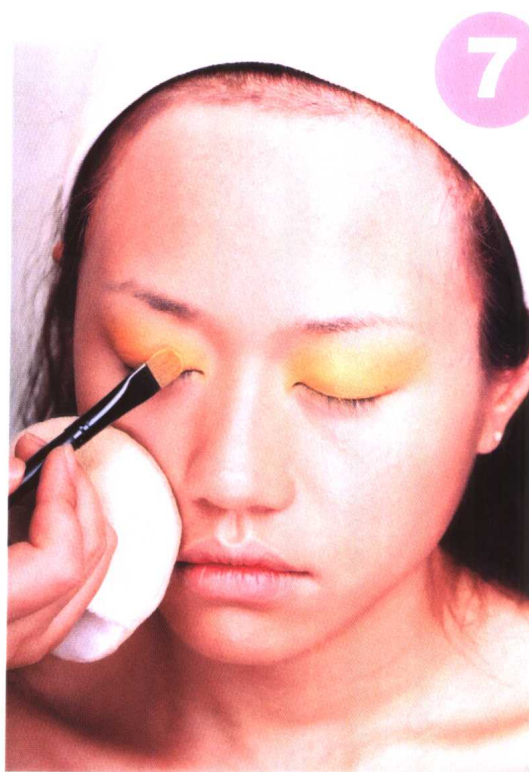
▲ 用大号的粉刷轻拭面部的内轮廓，以增加面部的立体感，贝壳色的珠光亮粉能营造出犹如婴儿般的肌肤，洁白而柔嫩。



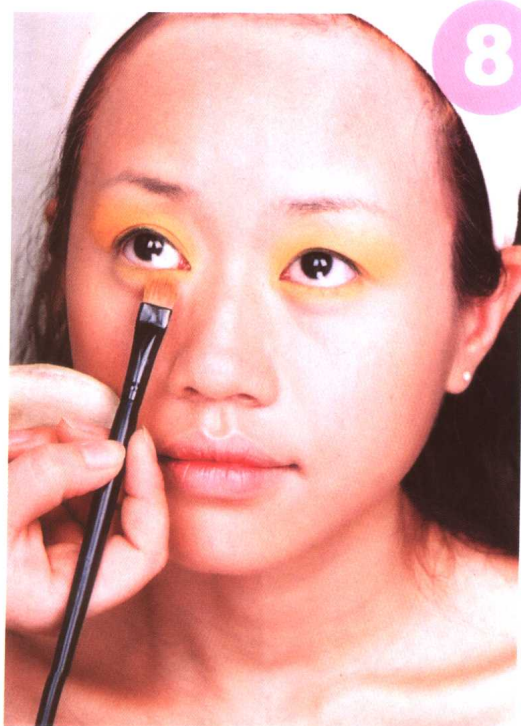
3



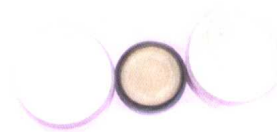
▲ 用自然的米棕色眼影,制造出鼻梁凹陷效果的同时又增加了面部的立体感。颜色可略带于眉头,使鼻侧影更加柔和、自然。



▲ 使用柠檬黄做眼影的基础底色。在眼球的正上方均匀地用刷子晕开。



▲ 下眼睑也要用眼影修饰到,重点是要注意上下眼影的衔接。



9



玫瑰红色眼影涂抹于眼睑沟的位置，强调眼部的凹陷层次及立体感。



10



下眼睑同样使用玫瑰红色眼影晕色，使其上下相呼应，突出女人柔媚的感觉，但色彩一定要均匀。

11



眉弓骨用少量的珠光白色进行提亮，利用深浅色差的对比，使眼部立体层次更加明显。





12

▲ 加强柠檬黄色的晕染，与玫瑰红色形成强烈对比，双色之间过渡要明显，色泽要饱和。



13

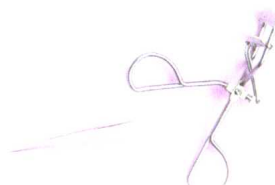


▲ 内眼角的色彩晕染，使眼睛更加灵动、干净。



14

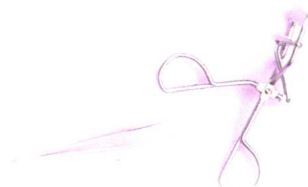
◀ 弯曲睫毛，可以使真、假睫毛在睫毛膏的使用下，粘贴在一起。注意弯曲时，眼睛应向下看。一手按住眼睑沟部位，使眼皮向外翻，夹出的睫毛趋于完美的弧形。



15



选用水溶性的自然黑眼线膏，沿着睫毛根部进行眼线的刻画，注意眼线要流畅、精致。眼角处要画满，不要留空白。



16



在小镊子的配合下，假睫毛的粘贴更为方便、简捷。粘贴时假睫毛一定要贴近睫毛根部，才不会产生两条眼线的错觉，会使真、假睫毛粘合的更加密实。

17



用眉刷梳理出设计好的眉型。将眉毛上的粉底及浮粉一一清理干净，露出自然的眉色。



18



▲ 利用咖啡棕色睫毛膏加强眉毛的立体效果，使眉型更加自然。一根一根的眉毛，看起来使整个妆面更加干净、通透。



19



▲ 睫毛膏的使用，让真、假睫毛自然地融为一体，下睫毛也刷上睫毛膏可以使下睫毛浓密、修长。

20

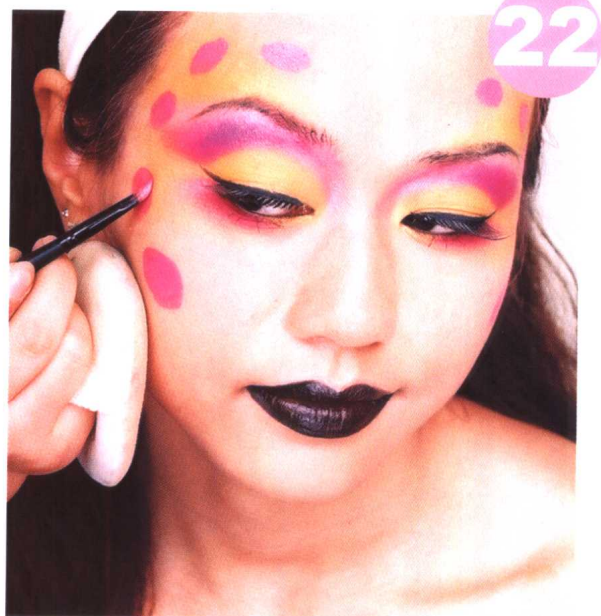


◀ 选择暗咖啡红色的口红，使双唇更加富有华丽的效果，唇型的边缘要处理得干净、利落。





▲ 用口红刷将玫瑰色的膏状色蜡在面部绘制出如蝶翼般的斑点，使妆容充满梦幻诱惑力。注意间距以及大小变化次序，斑点略偏椭圆形，边缘线条柔和而清晰。



▲ 玫瑰色的膏状色蜡在面部绘出规则而有序的点缀造型图案。色泽要饱和，妆形如梦似幻，如水欲滴。



▲ 选用自然的栗棕红色的眉笔，勾勒出柔和的眉型。眉型可略挑，再用略深一号的眉笔加强下眉线，使眉毛更加立体而富有个性。





▲ 为了使粘贴的假睫毛更加的真实自然，可再次利用眼线笔描绘，使眼型趋于完美。



▲ 用手指蘸取膏状色彩颜料，均匀地涂抹于眼睑部位，使颜色更加的饱和艳丽，眼睑沟的凹陷愈加明显。



▲ 用手指蘸取玫瑰红色镭射亮粉，使蝶翼般的斑纹更具有闪烁效果。





冷艳的眼神、性感的双唇，增添了一些时尚感觉。