

古代少数民族

西北民族大学学科建设资助项目

GUDAI SHAOSHU MINZU SHICI QUJIA YANJIU

诗词曲家研究

● 高人雄 著

民族出版社

西北民族大学学科建设资助项目

古代少数民族 诗词曲家研究

● 高人雄 著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代少数民族诗词曲家研究/高人雄著. - 北京: 民族出版社,
2004.5

ISBN 7 - 105 - 05840 - 4

I. 古… II. 高… III. 少数民族文学 - 古典诗歌 - 文化研究 - 中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 043733 号

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com.cn>

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

金若龙文化工作室微机照排 北京艺辉印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 12.25 字数: 290 千字

印数: 0001 - 1500 册 定价: 25.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉编一室电话: 010 - 64271909; 发行部电话: 010 - 64211734)

中华文学史上的西北民族作家 （代 序）

杨 镰

—

前不久，读了中国现代历史学家翦伯赞的一篇论文，谈的是西北古族在中华民族历史发展过程中的作用。由此，我想到一些与翦伯赞有关的往事。

翦伯赞祖上是世居新疆的回鹘（维吾尔族），几百年整个部落由西域迁往湖南戍守，由于全部是弓手（射箭兵），这一支维吾尔人就以“翦”为汉姓。他本人是现代著名的历史学家，解放后长期担任北京大学历史系系主任、全国人大民族事务委员会委员。“文化大革命”初起时受到不公正的批判。我家与翦伯赞家作了十几年的邻居，使我产生深刻印象的则是我在高中时读到的他写的一篇游记。题目已经记不得了，文章的立意至今记忆犹新。那是“困难时期”刚刚过去，翦伯赞到内蒙古视察，并写出了自己的观感。他显然是第一次来到内蒙古草原。他不但准确地写出了无边无际的草原给自己的深刻印象，还以一个历史学家的高屋建瓴的总体观照，回顾了西北民族（特别是蒙古族）的历史命运。《敕勒歌》出现在史册之前很久，西北的游牧民族就

休养生息在这没人牧草之中，在浩渺苍穹凝视之下走进中华民族的历史发展进程。翦伯赞曾将这西北的草原比做西北民族的摇篮与学校，比做历史舞台的后台，一旦他们到了成年期，必将由此走向历史的前台。匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、葛逻禄、契丹、沙陀、女真、蒙古……都是在这里完成的“准备”，最终在中华民族历史发展进程中产生了巨大的影响。

这个见解立即引起了我对华夏文明的联想。至今，我又以自己三四十年间在中国西北荒漠草原的考察加深了这一印象。

中国西北的民族在中华民族历史发展进程中有其特殊的作用。日本学者白鸟库吉有一个经典命题，他提出中国历史的特点之一，即“南北对抗，东西交通”。这是针对“丝绸之路”与中外关系史而言的，但它的启发意义远远超出了丝绸之路研究。实际上华夏民族就是融会了“东”“西”“南”“北”的不同文明尽归于“中”而形成的，所以才具有不同寻常的生命力与独特的凝聚力。匈奴与秦汉的“对抗”，促进了汉与西域的交通，中华民族奠基於秦汉；突厥等民族与魏晋南北朝的冲突，最终出现强盛的唐朝，唐朝海纳百川，吸收了当时世界上先进的文化，并对人类文明史进程作出贡献；契丹、女真、蒙古在西北完成了准备时期，先后建立了辽、西夏、金，最终出现大一统的元，中国封建社会的历史进入了成熟期——明清。在历史上，有偏见的人总是以“落后”“野蛮”讥讽西北民族，事实上历史的生机正是因冲突、碰撞而生。可以说，没有西北民族就不会有中华民族五千年的辉煌文明与丰富历史。有一个来历久远的联语说道：铁马秋风塞北，杏花春雨江南。中华文学史正是“铁马秋风”与“杏花春雨”的对立统一。

关注西北民族历史与文化，是中国学术史进入现代时期的特征之一。现代文史学家如王国维、陈寅恪、陈垣、吴晗、郭沫若、刘师培、岑仲勉、吕思勉、顾颉刚等等，都有相应的论著，

至今仍然有启示意义。如果忽略了对西北民族的研究，对于中华民族的文化就不会有完整全面的认识。而在文学、艺术等方面，研究、认识西北民族的作用与影响，更是现代学术的观照点之一。

二

陈垣的《元西域人华化考》是这一学术课题的奠基之作。《元西域人华化考》写于 20 世纪 20 年代，全书八卷，前四卷 1923 年发表在《北京大学国学季刊》；后四卷 1927 年发表于《燕京学报》。1935 年首次编入作者的文集《励耘书屋丛刻》。在这书著作中，陈垣先生研究了元代西域人——西北民族对中国文化的影响，特别是当时汉族文学文化对西北民族与中华民族的融合过程的作用。而元代是中国历史上西北民族人物对中华文明影响最集中的时期。

在全书的八卷之中，陈垣分“儒学”“宗教”“诗歌”“美术”“建筑”“礼俗”“女学”等方面考证了有元一代西北民族人物对华夏文化的深刻影响，分析研究了西北民族人物对当时居于领先地位的汉文化的认可与接受。元代文化与文学，是西北民族与汉族由分庭抗礼到水乳交融的样板。正是有这样一个过程，才使得中华民族的文学是如此丰富多彩，富于活力。

陈垣的研究至今仍然具有启示意义。西北民族与汉族在中国历史上的融合与促进这一课题的研究，就是从《励耘书屋丛刻》开始的。进一步的研究证实：元代确实是认识西北民族与汉族文化渊源的最好窗口。在元代，一个传统的中原的诗坛，有来自诸如拂林、天竺的成员；一朝之诗，可以由诸如贯云石、萨都刺、马祖常、余阙这样的诗人为代表，它本身所具有的说服力已经足够了。

进而再具体以元代诗歌为例，使我们的观察与思考进一步深入。

通过对元诗文献所作的调查证实，元代有作品流传到今天的蒙古色目（西北民族）诗人，接近 200 人，是全部元代使用汉语写作的诗人总数的二十分之一；这些西北民族诗人与他们使用汉语写作的诗篇，是元代诗歌史的丰富多彩的章节。他们的“双语”写作，是文学史的成功例证。不但极大丰富了对元代各民族在文学与文化方面的交流融合这一文学现象的认识，而且对元代文学的面貌必然有所匡正。元代诗坛是由汉族和蒙古、畏兀、唐兀（河西）、西夏、康里、撒里、大食、钦察、回回、拂林、葛逻禄、乃蛮、阿鲁浑、克烈、塔塔儿、雍古、天竺等数十个民族的诗人共同组成的，这是整部中国文学史所未有过的盛况。此外，还有数十位诗人仅知是色目人（西域人），来自西北民族，但未能确认具体族属。上述情况尚未包括契丹、女真等北方民族，因为在元代他们属于“汉人”范畴。这样的诗坛只能属于元代。

随着这“大一统”的诗坛的确认，足以证实元代并非传统诗文的衰退时期。元代诗坛充满活力，具有无与伦比的代表性。这些特点都与西北民族诗人的活动分不开。

加深对元代西北民族——蒙古色目——作家与诗人的研究，将成为新世纪元代文学研究的重要切入点。这一研究，其内容跨越了文史等诸多学科，它不但对研究者提出了较高的要求，研究成果也势必具有广泛的应用性。

对元代西北民族人物的研究，涉及了书法、绘画、建筑、艺术、文学、礼俗等等诸多领域，它丰富并加深了我们对中华文明的认识。这许多新的认识，又使我们产生了更多新的思考与视角。

20 世纪是中国进入现代社会的世纪，学术界关于西北民族

对中华民族历史进程起的巨大作用的思考，是传统学术进入现代时期的一个重要标志。近年来，这一课题日益引起学者关注。2002年在太原，由山西大学文学院与中国社会科学院文学研究所、《文学遗产》编辑部共同主办了“北方民族政权时期的文化与文学”国际学术研讨会。会上，文学研究所所长杨义作了主题发言。他指出：北朝辽金西夏元时期的北方文学改变了中国文学的运行轨迹，它的参与营造了中国文学的时代风气。这些论断引起了学术界的关注。山西大学牛贵琥教授的“北朝辽西夏金元时期的文化与文学”的研究课题已经启动，西北民族大学高人雄女士的专著《古代少数民族诗词曲家研究》即将出版，这些努力必将推动研究的进一步深入。

三

高人雄女士曾在兰州大学攻读研究生，师从林家英教授，是刘大杰先生的再传弟子。受到老师的影响，高人雄女士对古典诗词的美学感受颇为关注。前期的论文如《盛唐诗歌意境的深化》《儒道释思想与盛唐山水田园诗》《空灵与禅意 画意与诗意》等，都包含着对诗歌美学的思考。10年前，她参加了《中国历代少数民族英才传》的编撰，并进一步结合民族院校的特点，开始研究古代民族作家的诗歌创作，陆续撰写了关于贯云石、薛昂夫、阿鲁威等元代蒙古色目作家的论文。几年后，她的科研课题“西北少数民族诗词曲家研究”得甘肃省社科基金资助立项。经过几年的时间，终于成书。

她对这部专著的学术期待是：对西北民族诗词曲家的生平事迹，在没有新的资料情况下一般不作论述，主要对作品作深入浅出的分析评论，发掘他们对中国文学史的影响，肯定他们在历史上的特殊贡献。这是因为历来对使用汉语写作的古代少数民族关

注颇少。除了几位突出者，大多数作家鲜为人知。高人雄女士努力将对古典诗词的艺术分析特长与西北民族诗人的特殊气质结合起来，是这部专著的基础。她将这些人物的文学定位，体现在对作品的分析之中。

这是一个跨学科的课题，它涉及的范围相当广泛，它的难度也在于此。这一课题具有开拓意义，它必将引起关注，也免不了会有不同看法。但这正是学术进展的必然阶段。它的出版，对于这一课题无疑有积极的促进作用，同时也是她自己学术历程的一个醒目的里程碑。

目 录

中华文学史上的西北民族作家（代序） 杨 镰（1）

第一章 少数民族诗人（1）

秦树浮天去 巴江带雪来

——雍古部诗人马祖常（3）

十幅蒲帆江上路 横吹紫竹太玲珑

——西域回回诗人萨都刺（12）

沧海谁青眼 空山尽白头

——葛逻禄氏诗人迺贤（73）

西凉家世东瓯学

——西夏诗人昂吉（82）

志国怀乡一寸心

——回族诗人丁鹤年（88）

心志高洁诗格正

——蒙古族诗人梦麟（97）

第二章 少数民族词人（107）

秋月婵娟 皎洁碧纱窗外

——五代词人李珣词风辨析（109）

花间逸格 郁然而新	
——清初词人纳兰性德词评	(133)
第三章 少数民族散曲家	(191)
弃微名一笑白云外	
——畏兀儿散曲奇才贯云石	(193)
秋兰独茂松鸣鹤	
——清高俊逸的畏兀儿散曲家薛昂夫	(208)
自古佳人 不遇灵修	
——蒙古族散曲家阿鲁威	(220)
一声长啸海门秋	
——康里部诗曲家康里不忽木与康里回回	(225)
第四章 少数民族戏曲家	(233)
戏曲近祖诸宫调与《董西厢》	
——女真族词曲家董解元	(235)
女真音声歌女真事	
——女真族杂剧家李直夫	(247)
第五章 少数民族诗画(书)家	(253)
心融造化 笔挟风雨	
——元代回族画家高克恭	(255)
笔鼓宕而势峻密	
——康里部书法家康里巎巎	(262)
第六章 少数民族诗人对诗词研究的贡献及其他	(267)
西域诗人辛文房与《唐才子传》	(269)
元好问《中州集》的史料价值	(278)

目 录

西北少数民族文化对北曲的影响	(286)
《弥勒会见记》与中国戏剧	
——古代维吾尔戏剧与中国戏剧之刍议	(299)
源自西域乐曲的词牌和曲调举隅	(310)
附录：	
其他西北少数民族诗词曲家小传	(355)
后记	(376)

第一章 少数民族诗人

秦树浮天去 巴江带雪来

——雍古部诗人马祖常

—

马祖常，字伯庸，雍古部人，生于公元1279年（元至元十六年），卒于1338年（元至顺四年）。为元代著名诗人，散文也有一定成就。其才思卓萃，工文善诗，有“中国硕儒”之称。清人顾嗣立说：“有元之兴，西北弟子尽横经。涵养既深，异才奇出。云石海涯、马伯庸以绮丽清新之派振起于前，而天锡继之……”（《元诗选初集》戊集《萨经历都刺》）可知，他为元代诗坛重要作家，主要活动时期略早于萨都刺。

其先世为雍古部，族属存不同看法。因马祖常《石田文集》卷首所附牒文有“系出西州之旧族”语，西州，即今新疆吐鲁番盆地，今人王佑天认为：“旧族，指‘雍古部’，即维吾尔族中的贵族。”^①而杨镰认为“雍古是来历久远的西北古族”，史称其先世为西域聂思脱里贵族，“所谓‘聂思脱里’，是中世纪基督教的一个教派，也就是也里可温”^②。其一世祖在辽道宗咸雍年间徙居甘肃临洮，三世祖迁往净州天山（治所天山，今属内蒙古自治区

① 王佑天：《中国古代民族诗学初探》，182页，民族出版社，2002。

② 杨镰：《元西域诗人团体研究》，332页，新疆人民出版社，1998。

区)，其高祖锡里吉思，金代为凤翔兵马判官，子孙因其官，以马为姓。曾祖雅哈从元世祖南征，移家于汴（今开封）。父亲马润，同知漳州路总管府事，在光州（今河南潢川）安了家。

据传，马祖常七岁就显露了文学的天性，聪颖好学。十岁见蜡烛欹倒，将起火灾，他脱下衣服，沾湿水来灭火。年略长时，值四川学者张栻在仪真讲学，马祖常前往求学，一连提出了几十个疑问，他的好学求真精神，深得老师器重。

公元1314年至1320年（元延祐年间），初复科举，马祖常参加乡贡、会试皆得第一，廷试又获得第二的好成绩。朝廷授予应奉翰林文字，拜监察御史，后累官至御史中丞，枢密副使等职。他立朝正直敢言，不避权贵。后因弹劾权相铁木迭儿被贬为开平县尹。后铁木迭儿死，复官，历任翰林待制、礼部尚书、御史中丞、枢密副使等职，后至元四年卒，年六十。史称马祖常“工于文章”，“自成一家之言”，“致力于诗，圆密清润，大篇短章，无不可传者”（《元史》卷一四三）。其文章和诗歌都很有特色，在文坛有一定的影响。有《石田集》传世。

二

马祖常曾游历过黄河、长江流域的广大地区，足迹遍及甘肃、青海、宁夏、内蒙古、河北、河南、安徽、湖北、江苏、浙江、福建等省。广泛的见闻，使他对祖国天南海北的民风民情、社会政治状况有较深的了解，这也给他的诗歌创作提供了丰富的社会生活素材，确立了他的诗歌创作的现实主义风格。

马祖常诗歌中对北方民族生活风情和社会状况的描写颇多，也成为他诗歌主题特色之一。描写北方民族生活风情诗作主要有《河湟书事》、《丁卯上京四绝》、《上京翰林书怀》、《河西歌效长吉体》、《灵州》等。试读他的《灵州》诗：

乍入西河地，归心见梦余。
葡萄怜美酒，苜蓿趁田居。
少妇能骑马，高年未识书。
清明重农谷，稍稍把犁锄。

灵州，元代属甘肃行省宁夏府路（今宁夏灵武），是少数民族的居留地。这里的民风粗犷豪迈，妇女也善骑马驰骋，但是“高年未识书”，对子弟的文化教育不以重视。因地处西北，由西域经河西走廊传入中国内地的葡萄、苜蓿在这里有广泛的种植和培育。也因气候较寒，居民亦农亦牧，且在清明后稍事稼穡。这是当时灵州地区人民生活习俗的真实写照。另一首《河西歌效长吉体》：

贺兰山下河西地，女郎十八梳高髻。
茜根染衣光如霞，却招瞿昙作夫婿。
紫驼载锦凉州西，换得黄金铸马蹄。
沙羊冰脂蜜脾白，个中饮酒声淅淅。

清晰地绘出了一幅河西地区风俗画。穿着红霞般艳丽衣服的少女，招赘僧侣为夫婿，这一习俗非常奇特。又河西的经商之人是多么的富绰，“紫驼载锦凉州西，换得黄金铸马蹄”，他们经商绸缎，换取黄金。“个中饮酒声淅淅”，羊肉美酒，他们痛吃豪饮，个性豪放而粗犷。又如《河湟书事》二首：“阴山铁骑角弓长，闲日原头射白狼。青海无波春雁下，草生碛里见牛羊。”“波斯老贾度流沙，夜听驼铃识路赊。采玉河边青石字，收来东国易桑麻。”描写青海牧民的日常生活，以及波斯商贾来青海贸易的情景。